

## NOWOŚCI LUTY-MARZEC 2018

### DZIAŁ II. IKONOGRAFIA

1. Faber, Marion, *Das Schachspiel in der europäischen Malerei und Graphik (1550-1700)*, Wiesbaden 1988 („Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung”, 15).  
**Sygn.** 27427 / II 4042/4
2. *Hodegetria. Najstarsze typy wizerunków Hodegetrii i ich przykłady w kolekcji Muzeum Ikon w Supraślu / Hodegetria. The oldest iconographic depictions of Hodegetria and their examples in the collection of Museum of Icons in Supraśl*, Białystok 2014 („Ikonografia Maryjna”, 2).  
**Sygn.** 27607 / II 177/6
3. *Prolegomena do badań nad obrazami hodegetrii typu krakowskiego*, red. Jerzy Gadowski, Kraków 2014.  
**Sygn.** 26581 / II 177/9

### DZIAŁ V. MONOGRAFIE

1. *Cranachs Kirche. Begleitbuch zur Landesausstellung Sachsen-Anhalt Cranach der Jüngere 2015*, hrsg. v. Jan Harasimowicz, Bettina Seyderhelm, Markkleeberg 2015.  
**Sygn.** 27214 / V 921/4
2. Gutscher-Schmid Charlotte, *Nelken statt Namen. Die spätmittelalterlichen Malerwerkstätten der Bern Nelkenmeister*, Bern-Sulgen 2007.  
**Sygn.** 27167 / V 4203/10
3. Hamsíková, Magdaléna, *Lucas Cranach a malířství v českých zemích (1500-1550)*, Praha 2016 („Opera Facultatis Theologiae Catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et Historia Artium”, 21).  
**Sygn.** 27819 / V 952
4. *Stan wrzenia / The seething state*, red. Paweł Frączkiewicz, Kielce 2012.  
**Sygn.** 27775 / V 1573/2

5. *Wacław Szpakowski (1883-1973). Linie rytmiczne*, red. Elżbieta Łubowicz, Wrocław 2015.

**Sygn.** 27317 / V 6773/6

## **DZIAŁ VII. KATALOGI WYSTAW**

1. Broos, Ben, Suchtelen, Ariane van, *Portraits in the Mauritshuis 1430-1790*, Hague-Zwolle 2005.

**Sygn.** 26977 / VII 776/6

2. *Grafika niemiecka XV i XVI wieku / German prints of the 15th and 16th centuries*, opr. Danuta Rościszewska, Poznań 2014 („Katalog Zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu”).

**Sygn.** 26823 / VII 1629/30

3. *Rosyjskie ikony metalowe w kolekcji Muzeum Ikon w Supraślu. Katalog zbiorów / Russian metal icons in the collection of the Museum of Icons in Supraśl. Catalogue of the collection*, Białystok 2014.

**Sygn.** 27606 / VII 1666/5

4. Zalewska, Ewa, *Krasnuszki wśród ikon „raschożych”. Przykłady późnej ikonografii rosyjskiej w kolekcji Muzeum Ikon w Supraślu. Katalog zbiorów*, Białystok 2015.

**Sygn.** 27608 / VII 1666/3

## **DZIAŁ IX. ŚLĄSK**

1. Świsłocka-Karwot, Sylwia, *Sztuka we Wrocławiu w latach 1945-1970. Artyści, dzieła, krytycy*, Wrocław 2016.

**Sygn.** 27464-27466 / IX 1132/11-13 (3 egz.)

## **DZIAŁ XII. RZEŹBA**

1. *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, hrsg. v. Martin Büchsel, Peter Schmidt, Mainz am Rhein 2003.

**Sygn.** 26523 / XII 36/10

## **DZIAŁ XIV. MALARSTWO**

1. *The abstraction of landscape. From northern romanticism to abstract expressionism* [katalog wystawy], Madrid, Fundación Juan March, 5.10.2007 – 13.01.2008, Madrid 2007.  
**Sygn.** 27263 / XIV 254/9
2. Adriani, Götz, *Deutsche Malerei im 17 Jahrhundert*, Köln 1977.  
**Sygn.** 26300 / XIV 2307
3. Andrae, Bernard, *Antike Bildmosaiken*, Darmstadt-Mainz am Rhein 2012.  
**Sygn.** 27170 / XIV 767
4. Balážová, Barbara, Medvecký, Jozef, Slivka, Dušan, *Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku*, Bratislava 2009.  
**Sygn.** 26973 / XIV 1664
5. *Beiträge zur Geschichte der Ölskizze vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, red. Rüdiger Klessmann, Reinhold Wex, Materiały konferencji towarzyszącej wystawie „Malerei aus erster Hand – Ölskizzen von Tintoretto bis Goya”, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 28-30.03.1984, Braunschweig 1984.  
**Sygn.** 27593 / XIV 177/10
6. *Benediktini. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, opr. Martin Mádl, Radka Heisslerová, Michaela Šeferisová Loudová, Štěpán Vácha a kolektiv, t. 1-2, Praha 2016.  
**Sygn.** 27790 / XIV 1670/1-2
7. Boardman, John, *Athenian red figures vases. The classical period*, London 1989.  
**Sygn.** 27623 / XIV 755/7
8. Bolland, Charlotte, Cooper, Tarnya, *The real Tudors. Kings and queens rediscovered* [publikacja towarzysząca wystawie], London, National Portrait Gallery, 12.09.2014 – 1.03.2015, London 2014.  
**Sygn.** 26783 / XIV 1403
9. Bonnet, Anne-Marie, Kopp-Schmidt, Gabriele, *Die Malerei der deutschen Renaissance*, München 2014.  
**Sygn.** 27258 / XIV 2285

10. *British vision. Observation and imagination in British art 1750-1950* [katalog wystawy], ed. by Robert Hoozee, Ghent, Museum voor Schonee Kunsten, 6.10.2007 – 13.01.2008, Brussels-Ghent 2007.  
**Sygn.** 27175 / XIV 1420/5
11. Brown, Michelle, *Painted labyrinth. The world of the Lindisfarne Gospels*, London 2004.  
**Sygn.** 25994 / XIV 3628/6
12. *Bunt a tradycje grafiki w Polsce i Niemczech*, red. Lidia Głuchowska, Honorata Gołuńska, Michał F. Woźniak, Bydgoszcz 2015.  
**Sygn.** 27540 / XIV 4883/8
13. Burns, Thea, *The invention of pastel painting*, London 2007.  
**Sygn.** 26983 / XIV 52
14. Černý, Pavol, *Pařížský fragment kroniky tzv. Dalimila a jeho iluminátorská výzdoba*, Olomouc 2010.  
**Sygn.** 26182 / XIV 3698/3
15. Chilvers, Ian, *The artist revealed. Artists and their self-portraits*, London 2003.  
**Sygn.** 27149 / XIV 327/4
16. Danilova, Irina, *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien*, Dresden 1983.  
**Sygn.** 27735 / XIV 3242
17. Deluga, Waldemar, *Panagiotafitika. Greckie ikony i grafiki cerkiewne*, Kraków 2008 („Biblioteka Tradycji”, 80).  
**Sygn.** 26080 / XIV 3001/10
18. Döring, Jürgen, *Phantasie an die Macht. Politik im Künstlerplakat / Power to the imagination. Artists, posters and politics*, München 2011.  
**Sygn.** 27261 / XIV 4286/7
19. Ekkart, Rudolf Erik Otto, *Holländer im Porträt. Meisterwerke von Rembrandt bis Frans Hals*, Haag 2007.  
**Sygn.** 27165 / XIV 2099
20. Font-Réaulx, Dominique de, *Painting and photography 1839-1914*, Paris 2012.  
**Sygn.** 27597 / XIV 177/30
21. Frąckiewicz, Paweł, *Pamięć przyszłości. Perspektywy rozwoju litografii wobec digitalizacji / The memory of the future. The prospect of lithography in the presence of digitalization*, Wrocław 2012.  
**Sygn.** 27776 / XIV 4228/2
22. Geron, Małgorzata, *Formiści. Twórczość i programy artystyczne*, Toruń 2015.  
**Sygn.** 27964 / XIV 2760/3

23. *Das Göttinger Barfüßerretabel von 1424*, hrsg. v. Cornelia Aman, Babette Hartweg, materiały konferencji naukowej, Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, 28-30.09.2006, Materiały projektu naukowego i restauratorskiego, Petersberg 2015 („Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte”, Neue Folge, 1).  
**Sygn.** 27207 / XIV 2258/2
24. Goldberg, Gisela, *Die Alexanderschlacht und die Historienbilder Herzog Wilhelms IV. von Bayern für die Münchner Residenz*, München 2002.  
**Sygn.** 27048 / XIV 2298/6
25. Gordon, Dillian, *The Wilton diptych*, London 2015.  
**Sygn.** 27331 / XIV 1402/9
26. Grimm, Claus, *Stilleben. Die italienischen, spanischen und französischen Meister*, Stuttgart 2011.  
**Sygn.** 26267 / XIV 240/21
27. Grimm, Claus, *Stilleben. Die niederländischen und deutschen Meister*, Stuttgart 2014.  
**Sygn.** 26989 / XIV 240/22
28. Hermann, Luke, *Nineteenth century British painting*, London 2000.  
**Sygn.** 27148 / XIV 1424
29. *The Holkham Bible. Picture book. A facsimile*, komentarz Michelle P. Brown, Reprodukcyjna faksymilowa według XIV-wiecznego anglo-normandzkiego rękopisu ze zbiorów The British Museum, London 2007.  
**Sygn.** 25993 / XIV 3636
30. *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Kraków 2016 („Studia z Historii Sztuki Średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego”, 4).  
**Sygn.** 27743 / XIV 2592/2
31. *Impressionism / Impressionismus / Impressionisme / Impresionismo*, oprac. Angela Sanna, Florence 2011.  
**Sygn.** 27033 / XIV 1092
32. *Das kleine Andachtsbild. Graphik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert* [katalog zbiorów], hrsg. v. Manuela Beer, Ulrich Rehm, Köln, Museum Schnütgen, Hildesheim 2004.  
**Sygn.** 26319 / XIV 4293
33. Kleinert, Katja, *Atelierdarstellungen in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts. Realistisches Abbild oder glaubwürdiger Schein?*, Petersberg 2006 („Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte”, 40).  
**Sygn.** 26719 / XIV 2095/9

34. Kliemann, Julian, Rohlmann, Michael, *Wandmalerei in Italien. Die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus 1510-1600*, München 2004.  
**Sygn.** 27039 / XIV 3229/4
35. Knoflíček, Tomáš, *Nástěnná malba za vlády Lucemburků na Moravě*, Olomouc 2009.  
**Sygn.** 26191 / XIV 1632
36. Kubiková, Blanka, *Portrét v renesančním malířství v českých zemích. Jeho ikonografie a šlechtické reprezentaci*, Praha 2016.  
**Sygn.** 27802 / XIV 1649/11
37. Kubínová, Kateřina, *Emauzský cyklus. Ikonografie středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech*, Praha 2012.  
**Sygn.** 26167 / XIV 1624/8
38. Kulpińska, Katarzyna, *Matryce, odbitki – ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym*, Toruń 2017.  
**Sygn.** 27915 / XIV 4883/4
39. Leonhard, Karin, *Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts*, Berlin 2013.  
**Sygn.** 26504 / XIV 240/2
40. Leszczyńska, Elżbieta, *Pejzaż w malarstwie polskim / Landscape in Polish painting*, Warszawa 2017.  
**Sygn.** 27949 / XIV 2687
41. *Das leuchtende Mittelalter*, hrsg. v. Jacques Dalarun, Darmstadt 2011.  
**Sygn.** 26678 / XIV 3615
42. *Liber viaticus Jana ze Středy*, t. 1: Zmenšená reprodukce rukopisu XIII A 12 knihovny Národního muzea v Praze, t. 2: Komentářový svazek ke zmenšené reprodukci rukopisu XIII A 12 knihovny Národního muzea v Praze, ed. by Pavel Brodský, Kateřina Spurná, Marta Vaculínová, Praha 2016.  
**Sygn.** 27889 / XIV 3699/A-B
43. Maniakowska-Sajdak, Anna Maria, *Metody konserwacji malarstwa sztalugowego na ziemiach polskich w latach 1800-1918. Zarys*, Toruń 2006.  
**Sygn.** 26614 / XIV 89/16
44. Marshall, Christopher R., *Baroque Naples and the industry of painting. The world in the workbench*, New Haven-London 2016.  
**Sygn.** 27423 / XIV 3385
45. Meehan, Bernard, *Book of Kells. Das Meisterwerk keltischer Buchmalerei*, Berlin 2016.  
**Sygn.** 27473 / XIV 3629/4

46. Mielsch, Harald, *Römische Wandmalerei*, Stuttgart 2001.  
**Sygn.** 26297 / XIV 763
47. *The new painting. Impressionism 1874-1886. Documentation*, vol. 1-2, ed. by Ruth Berson, San Francisco-Seattle 1996.  
**Sygn.** 27173 / XIV 1810/5/A-B
48. Nitka, Maria, *Twórczość malarzy polskich w papieskim Rzymie w XIX wieku*, Warszawa-Toruń 2014 („Studia i Monografie” / „Studies and Monographs”, 6).  
**Sygn.** 27201 / XIV 2722/7
49. O'Malley, Michelle, *Painting under pressure. Fame, reputation and demand in Renaissance Florence*, New Haven-London 2013.  
**Sygn.** 26358 / XIV 3336
50. Parramón, José Maria, Calbo, Angrill Muntsa, *Perspektywa w rysunku i w malarstwie. Historia rozwoju perspektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośnej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy*, Warszawa 1993.  
**Sygn.** 27738 / XIV 96/3
51. *Piękni XX-wieczni. Polscy projektanci graficy*, red. Jacek Mrowczyk, Kraków 2017.  
**Sygn.** 27948 / XIV 4912/8
52. Plekanec, Vladimír, Haviar, Tomáš, *Italianizmy v stredovekej nástennej mal'be. Gotický Gemer a Malohont / Italianizing in medieval wall painting. Gothic Gemer and Malohont*, Bratislava 2010.  
**Sygn.** 27798 / XIV 1646/5
53. Poeschke, Joachim, *Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400*, München 2003.  
**Sygn.** 27038 / XIV 3229/1
54. *Das Porträt als kulturelle Praxis*, hrsg. v. Eva-Bettina Krems, Sigrid Ruby, Berlin-München 2016 („Transformationen des Visuellen”, 4).  
**Sygn.** 27330 / XIV 298/2
55. *Quadratura. Geschichte – Theorien – Techniken*, hrsg. v. Matthias Bleyl, Pascal Dubourg Glatigny, Berlin-München 2011.  
**Sygn.** 27600 / XIV 200/20
56. *Right under the sun. Landscape in Provence. From classicism to modernism (1750-1920)*, ed. by Guy Cogeval, Marie-Paule Vial, Montreal 2005.  
**Sygn.** 27499 / XIV 1796/11
57. Roettgen, Steffi, *Wandmalerei in Italien. Barock und Aufklärung 1600-1800*, München 2007.  
**Sygn.** 27037 / XIV 3229/5

58. Rose, Barbara, *Malarstwo amerykańskie dwudziestego wieku*, Geneve-Warszawa 1991.  
**Sygn.** 27737 / XIV 3133
59. Royt, Jan, *Gotické deskové malířství v severozápadních a severních Čechách 1340-1550*, Praha 2015.  
**Sygn.** 27820 / XIV 1608/1
60. Rypson, Piotr, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Kraków 2017.  
**Sygn.** 27944 / XIV 4884/4
61. Sanna, Angela Domenica, *Graphic arts / Die Grafik in der Kunst / Grafische kunsten / Artes gráficas*, Florence 2010.  
**Sygn.** 26985 / XIV 4326
62. Scheel, Johanna, *Das altniederländische Stifterbild. Emotionsstrategien des Sehens und des Selbsterkenntnis*, Berlin 2014 („Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst”, 14).  
**Sygn.** 26525 / XIV 2023/10
63. Sonntag, Stephanie, *Ein “Schau-Spiel” der Malkunst. Das Fensterbild in der holländischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, München-Berlin 2006 („Kunstwissenschaftlichen Studien”, 132).  
**Sygn.** 27278 / XIV 2095/15
64. *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*, opr. Zuzana Všečeková, Hana Hlaváčková, Jaroslava Kroupová, Pavel Kroupa, Marcela Stránská, Praha 2011.  
**Sygn.** 26170 / XIV 1624
65. *Studien zur Künstlerzeichnung. Klaus Schwager zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Stefan Kummer, Georg Satzinger, Stuttgart 1990.  
**Sygn.** 26148 / XIV 177/50
66. Szablowska, Anna Agnieszka, *Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu*, Warszawa 2011.  
**Sygn.** 26911 / XIV 4959/8
67. Togner, Milan, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc 2008.  
**Sygn.** 26178 / XIV 1652/2
68. Togner, Milan, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010.  
**Sygn.** 26190 / XIV 1650/20
69. *Von oben gesehen – die Vogelperspektive* [publikacja towarzysząca wystawie], hrsg. v. Yasmin Doosry, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.11.2014 – 22.02.2015, Nürnberg 2014.  
**Sygn.** 27566 / XIV 96/6



70. *Von Schönheit und Tod. Tierstillleben von der Renaissance bis zur Moderne* [katalog wystawy], hrsg. v. Holger Jacob-Friesen, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 19.11.2011 – 19.02.2012, Karlsruhe-Heidelberg 2011.  
**Sygn.** 26997 / XIV 245
71. Walther, Ingo F., Wolf, Norbert, *Codices illustres. Die schönsten illuminierten Handschriften der Welt 400 bis 1600*, Köln 2005.  
**Sygn.** 26716 / XIV 3610
72. *Watercolour* [katalog wystawy], ed. by Alison Smith, London, Tate Britain, 16.02.2011 – 21.08.2011, London 2011.  
**Sygn.** 27025 / XIV 51
73. Weidner, Thomas, Rader, Henning, *Typographie des Terrors. Plakate in München 1933 bis 1945* [publikacja towarzysząca wystawie], München, Münchner Stadtmuseum, 11.05.2012 – 11.11.2012, Heidelberg-Berlin 2012.  
**Sygn.** 26349 / XIV 4740/3
74. Whitley, Kathleen P., *The gilded page. The history and technique of manuskript gilding*, New Castle-London 2010.  
**Sygn.** 26000 / XIV 3601
75. *Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku*, red. Barbara Chojnacka, Bydgoszcz 2015.  
**Sygn.** 27121 / XIV 4898/9
76. *Wielość w jedności. Techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku*, red. Barbara Chojnacka, Bydgoszcz 2012.  
**Sygn.** 26925 / XIV 4898/6
77. *Wielość w jedności. Techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku*, red. Barbara Chojnacka, Materiały sesji naukowej, Bydgoszcz, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, 18-19.10.2012, Bydgoszcz 2013.  
**Sygn.** 26591 / XIV 4898/7
78. Wiemann, Elisabeth, Gaschke, Jenny, Stocker, Mona, *Die Entdeckung der Landschaft. Meisterwerke der niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts* [katalog wystawy], Stuttgart, Staatsgalerie, 15.10.2005 – 5.02.2006, Köln-Stuttgart 2005.  
**Sygn.** 26271 / XIV 2076/4
79. *Złoty wiek malarstwa węgierskiego (1836-1936) / The golden age of Hungarian painting* [katalog wystawy], Kraków, Muzeum Narodowe, październik 2016 – styczeń 2017, Kraków 2016.  
**Sygn.** 27523 / XIV 3186

