

Efekty kształcenia na I stopniu studiów - kierunek „Historia sztuki” (K)	Opis Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku „Historia sztuki” absolwent:	H i s t o r i a s z t . Ś r e d . p o w s z . — ć w .	T e c h n i k i s z t u k p l a s t. — ć w .	K o m p u t. T e c h n. D o k. Z a b y t . — ć w .	H i s t. s z t . Ś r e d n. w P o l s c e - W	H i s t. s z t. Ś r e d n. w P o l s c e - ć w.	H i s t. s z t. N o w o ż. P o w s z. - W	H i s t. s z t. N o w o ż. P o w s z. - ć w.	I k o n o g r a f i a i k o n o l o g i a - W
	WIEDZA								
K_W01	Posiada podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki oraz wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej tej dziedziny						X	X	
K_W02	Zna podstawową terminologię używaną w historii sztuki pozwalającą na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym)	X	X						
K_W03	Zna różne rodzaje badań z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich metod	X							
K_W04	Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o powszechnej historii sztuki od prehistorii do czasów obecnych	X					X	X	
K_W05	Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o polskiej historii sztuki od prehistorii do czasów obecnych				X	X			

K_W06	Zna podstawowe zagadnienia historii filozofii								
K_W07	Ma podstawową wiedzę dotyczącą technik wykonywania dzieł sztuki różnych dziedzin (malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury)	X	X						
K_W08	Zna komputerowe techniki dokumentacji dzieł sztuki dawnej i nowej			X					
K_W09	Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich typologii, ikonografii i ikonologii	X			X	X			X
K_W10	Ma podstawową wiedzę dotyczącą dziedzin pomocnych w uprawianiu historii sztuki (archeologii, archiwistyki, historii)	X							
K_W11	Zna zagadnienia organizacji muzeów , wystaw dzieł sztuki dawnej i nowej oraz ochrony zabytków . Zna uregulowania prawne dotyczące funkcjonowania organizacji kultury i instytucji chroniących zabytki.								
K_W12	Zna zagadnienia handlu dziełami sztuki dawnej i nowej, posiada orientację w polskim i zagranicznym rynku sztuki . Posiada wiedzę dotyczącą prawnych i moralnych ograniczeń związanych z zawodem antykwariusza, właściciela galerii sztuki czy rzeczoznawcy w dziedzinie sztuki.								
K_W13	Zna zasady opisu dzieł sztuki różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych	X							
K_W14	Posiada podstawową wiedzę w zakresie dziejów historii sztuki , jej głównych przedstawicieli i głównych metod badawczych								X
K_W15	Zna język łaciński w zakresie pozwalającym na odczytywanie napisów i inskrypcji występujących w dziełach sztuki								
K_W16	Zna instytucje, zbiory archiwa pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej								

K_W17	Rozumie zmienność poglądów dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki	X							
	UMIEJĘTNOŚCI								
K_U01	Posiada umiejętności zdobywania wiedzy z różnych źródeł, krytycznego stosunku do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia samodzielnych opinii	X		X					
K_U02	Swobodnie posługuje się terminologią historii sztuki w języku polskim i obcym (niemieckim, angielskim)								X
K_U03	Potrafi stosować metody badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań			X					
K_U04	Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu powszechnej historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki światowej	X					X	X	
K_U05	Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej				X	X			
K_U06	Potrafi łączyć elementy wiedzy filozoficznej z analizami z zakresu historii sztuki.								
K_U07	Rozróżnia w praktyce techniki wykonania dzieł sztuki i zastosowane w nich materiały		X						
K_U08	Potrafi katalogować dzieła sztuki w powszechnie stosowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowej. Potrafi wykorzystywać dostępne bazy danych z zakresu historii sztuki (zbiory muzealne, fotograficzne, zbiory źródeł pisanych, kolekcje, repozytoria internetowe).			X					

K_U09	Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki wskazać na jego przynależność do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)	X			X	X			X
K_U10	Potrafi wykorzystać do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.								
K_U11	Posiada umiejętności pozwalające na pracę w urzędzie konserwatora zabytków, muzeum, czy galerii sztuki. Potrafi zorganizować wystawę muzealną lub pokaz dzieł sztuki współczesnej.								
K_U12	Potrafi funkcjonować na rynku sztuki jako rzeczoznawca, bądź ekspert .								
K_U13	Swobodnie potrafi wykonywać opisy i analizy dzieł sztuki dawnej i nowszej z wykorzystaniem właściwie dobranych metod badania.	X							
K_U14	Potrafi stosować metody badawcze , zachowując krytycyzm i rozwijając zdolności do ich modyfikowania.								X
K_U15	Odczytuje inskrypcje i napisy występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, potrafi wykorzystać źródła do historii sztuki wytworzone w językach obcych.								
K_U16	Swobodnie korzysta z pomocy instytucji zajmujących się sztuką oraz bibliotek, zbiorów i archiwów pomocnych w badaniu dzieł sztuki.								
K_U17	Posiada zdolność rzetelnego dyskusowania kwestii spornych związanych z procesami badania dzieł sztuki i polemizowania z uzyskanymi wynikami badawczymi								
K_U18	Potrafi sporządzić pracę naukową , esej, recenzję publikacji czy wystawy oraz katalog ekspozycji muzealnej czy prezentacji dzieł sztuki współczesnej								

	KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE											
K_K01	Potrafi aktywnie uczestniczyć w działaniach z dziedziny historii sztuki wykorzystując zgromadzoną wiedzę i posiadając rozeznanie w kwestiach moralnych i politycznych.											
K_K02	Formułuje opinie z zakresu historii sztuki dawnej i nowej uwzględniając różnorodność metod badawczych, zmienność w zakresie teorii sztuki, możliwość występowania zjawisk dotąd nieznanymi oraz różnice w podłożu kulturowym.											
K_K03	Dąży do rozszerzenia zrozumienia dla zjawisk związanych ze sztuką dawną i nową oraz zapewnienia ochrony zabytkom, stosowania właściwym metod konserwacji zabytków.	X										
K_K04	Potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu sztuki światowej , poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać planowane przedsięwzięcia.	X						X	X			
K_K05	Potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu sztuki polskiej , poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać planowane przedsięwzięcia.											
K_K06	Organizuje swój rozwój intelektualny na zasadzie integrowania różnych dziedzin wiedzy wokół historii sztuki.											
K_K07	Wykazuje zainteresowanie problemami wykonywania dzieł sztuki i dąży do zrozumienia współczesnych podejść w tworzeniu dzieł sztuki.											

K_K08	Dąży do gromadzenia i szerokiego upowszechniania informacji i dokumentacji dotyczących sztuki za pomocą nowych technik medialnych . Stara się współdziałać w tworzeniu bądź działaniu internetowych witryn, czasopism i publikacji dotyczących sztuki.								
K_K09	Podjękuje działania na rzecz integrowania środowisk studentów historii sztuki i dziedzin pokrewnych wokół możliwości zbiorowego poznawania zabytków, muzeów i wystaw dzieł sztuki w Polsce i na świecie.								
K_K10	Podjękuje próby sporządzania analiz dzieł sztuki na potrzeby studenckiego życia naukowego . Podjękuje próby organizacji studenckich sesji naukowych, czasopism, publikacji i wystaw sztuki. Podjękuje próby działania w środowiskach, które mogłyby być zainteresowane sztuką lub ochroną zabytków.								
K_K11	Przyjmuje aktywną postawę w integrowaniu zjawisk życia społecznego wokół spraw sztuki i ochrony zabytków.								
K_K12	Podjękuje próby współpracy z istniejącymi instytucjami kultury na zasadzie wolontariatu.								
K_K13	Obserwuje rynek sztuki i stara się o sformułowanie własnych opinii na temat podstawowych zagadnień związanych z handlem dziełami sztuki.								
K_K14	Podjękuje próby publikowania tekstów naukowych, esejów i recenzji wystaw na poziomie studenckiego życia naukowego i kulturalnego.								
K_K15	Dąży do własnego rozwoju naukowego przez wyjazdy na stypendia, staże i praktyki zagraniczne. Sprawnie wykorzystuje dostępne w tym względzie możliwości.								