

Efekty kształcenia na I stopniu studiów - kierunek „ <b>Historia sztuki</b> ” (K)	Opis Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku „ <b>Historia sztuki</b> ” absolwent:	Ry ne k dzi eł szt uki
	<b>WIEDZA</b>	
K_W01	Posiada podstawową <b>wiedzę ogólną</b> z zakresu historii sztuki oraz wiedzę dotyczącą <b>specyfiki</b> przedmiotowej i metodologicznej tej dziedziny	
K_W02	Zna podstawową <b>terminologię</b> używaną w historii sztuki pozwalającą na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym)	
K_W03	Zna różne <b>rodzaje badań</b> z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich <b>metod</b>	
K_W04	Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o <b>powszechnej historii sztuki</b> od prehistorii do czasów obecnych	
K_W05	Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o <b>polskiej historii sztuki</b> od prehistorii do czasów obecnych	
K_W06	Zna podstawowe zagadnienia <b>historii filozofii</b>	
K_W07	Ma podstawową wiedzę dotyczącą <b>technik wykonywania</b> dzieł sztuki różnych dziedzin (malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury)	
K_W08	Zna komputerowe <b>techniki dokumentacji</b> dzieł sztuki dawnej i nowej	
K_W09	Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich <b>typologii, ikonografii i ikonologii</b>	

K_W10	Ma podstawową wiedzę dotyczącą <b>dziedzin pomocnych</b> w uprawianiu historii sztuki (archeologii, archiwistyki, historii)	
K_W11	Zna zagadnienia <b>organizacji muzeów</b> , wystaw dzieł sztuki dawnej i nowej oraz <b>ochrony zabytków</b> . Zna uregulowania prawne dotyczące funkcjonowania organizacji kultury i instytucji chroniących zabytki.	X
K_W12	Zna zagadnienia <b>handlu dziełami sztuki</b> dawnej i nowej, posiada orientację w polskim i zagranicznym <b>ryнку sztuki</b> . Posiada wiedzę dotyczącą prawnych i moralnych ograniczeń związanych z zawodem antykwariusza, właściciela galerii sztuki czy rzeczoznawcy w dziedzinie sztuki.	X
K_W13	Zna <b>zasady opisu dzieł sztuki</b> różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych	
K_W14	Posiada podstawową wiedzę w zakresie <b>dziejów historii sztuki</b> , jej głównych przedstawicieli i głównych metod badawczych	
K_W15	Zna <b>język łaciński</b> w zakresie pozwalającym na odczytywanie napisów i inskrypcji występujących w dziełach sztuki	
K_W16	Zna <b>instytucje, zbiory archiwa</b> pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej	X
K_W17	Rozumie <b>zmiennosc poglądów</b> dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki	X
	<b>UMIĘTNOŚCI</b>	
K_U01	Posiada umiejętności <b>zdobywania wiedzy</b> z różnych źródeł, <b>krytycznego stosunku</b> do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia <b>samodzielnych opinii</b>	

K_U02	Swobodnie posługuje się <b>terminologią</b> historii sztuki w języku polskim i obcym (niemieckim, angielskim)	
K_U03	Potrafi <b>stosować metody</b> badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań	
K_U04	Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu powszechnej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki światowej</b>	
K_U05	Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b>	
K_U06	Potrafi <b>łączyć elementy wiedzy filozoficznej</b> z analizami z zakresu historii sztuki.	
K_U07	Rozróżnia w praktyce <b>techniki wykonania</b> dzieł sztuki i zastosowane w nich materiały	
K_U08	Potrafi <b>katalogować</b> dzieła sztuki w powszechnie stosowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowej. Potrafi <b>wykorzystywać dostępne bazy danych</b> z zakresu historii sztuki (zbiory muzealne, fotograficzne, zbiory źródeł pisanych, kolekcje, repozytoria internetowe).	
K_U09	Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)	

K_U10	Potrafi <b>wykorzystać</b> do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.	
K_U11	Posiada umiejętności pozwalające na pracę w urzędzie konserwatora zabytków, muzeum, czy galerii sztuki. Potrafi zorganizować wystawę muzealną lub pokaz dzieł sztuki współczesnej.	
K_U12	Potrafi funkcjonować na rynku sztuki jako <b>rzeczoznawca, bądź ekspert</b> .	
K_U13	Swobodnie potrafi wykonywać <b>opisy i analizy dzieł sztuki</b> dawnej i nowszej z wykorzystaniem właściwie dobranych metod badania.	
K_U14	Potrafi <b>stosować metody badawcze</b> , zachowując krytycyzm i rozwijając zdolności do ich modyfikowania.	
K_U15	<b>Odczytuje inskrypcje i napisy</b> występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, potrafi wykorzystać źródła do historii sztuki wytworzone w językach obcych.	
K_U16	Swobodnie <b>korzysta z pomocy instytucji</b> zajmujących się sztuką oraz bibliotek, zbiorów i archiwów pomocnych w badaniu dzieł sztuki.	
K_U17	Posiada zdolność <b>rzetelnego dyskusowania</b> kwestii spornych związanych z procesami badania dzieł sztuki i polemizowania z uzyskanymi wynikami badawczymi	
K_U18	Potrafi <b>sporządzić pracę naukową</b> , esej, recenzję publikacji czy wystawy oraz katalog ekspozycji muzealnej czy prezentacji dzieł sztuki współczesnej	
	<b>KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE</b>	

K_K01	Potrafi <b>aktywnie uczestniczyć</b> w działaniach z dziedziny historii sztuki wykorzystując zgromadzoną wiedzę i posiadając rozeznanie w kwestiach moralnych i politycznych.	
K_K02	<b>Formuluje opinie</b> z zakresu historii sztuki dawnej i nowej uwzględniając różnorodność metod badawczych, zmienność w zakresie teorii sztuki, możliwość występowania zjawisk dotąd nieznanych oraz różnice w podłożu kulturowym.	
K_K03	<b>Dąży do rozszerzenia zrozumienia dla zjawisk</b> związanych ze sztuką dawną i nową oraz zapewnienia ochrony zabytkom, stosowania właściwym metod konserwacji zabytków.	
K_K04	Potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu <b>sztuki światowej</b> , poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać planowane przedsięwzięcia.	
K_K05	Potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu <b>sztuki polskiej</b> , poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać planowane przedsięwzięcia.	
K_K06	Organizuje swój <b>rozwój intelektualny</b> na zasadzie integrowania różnych dziedzin wiedzy wokół historii sztuki.	
K_K07	Wykazuje zainteresowanie <b>problemami wykonywania dzieł sztuki</b> i dąży do zrozumienia współczesnych podejść w tworzeniu dzieł sztuki.	

K_K08	Dąży do gromadzenia i szerokiego upowszechniania informacji i dokumentacji dotyczących sztuki za pomocą <b>nowych technik medialnych</b> . Stara się współdziałać w tworzeniu bądź działaniu internetowych witryn, czasopism i publikacji dotyczących sztuki.	
K_K09	Podejmuje działania na rzecz <b>integrowania środowisk studentów</b> historii sztuki i dziedzin pokrewnych wokół możliwości zbiorowego poznawania zabytków, muzeów i wystaw dzieł sztuki w Polsce i na świecie.	
K_K10	Podejmuje próby sporządzania <b>analiz dzieł sztuki na potrzeby studenckiego życia naukowego</b> . Podejmuje <b>próby organizacji</b> studenckich sesji naukowych, czasopism, publikacji i wystaw sztuki. Podejmuje próby działania w środowiskach, które mogłyby być zainteresowane sztuką lub ochroną zabytków.	
K_K11	Przyjmuje <b>aktywną postawę w integrowaniu</b> zjawisk Życia społecznego wokół spraw sztuki i ochrony zabytków.	
K_K12	Podejmuje <b>próby współpracy</b> z istniejącymi instytucjami kultury na zasadzie wolontariatu.	
K_K13	Obserwuje <b>rynek sztuki</b> i stara się o sformułowanie własnych opinii na temat podstawowych zagadnień związanych z handlem dziełami sztuki.	
K_K14	Podejmuje <b>próby publikowania tekstów</b> naukowych, esejów i recenzji wystaw na poziomie studenckiego Życia naukowego i kulturalnego.	
K_K15	Dąży do własnego rozwoju naukowego przez wyjazdy na <b>stypendia, staże</b> i praktyki zagraniczne. Sprawnie wykorzystuje dostępne w tym względzie możliwości.	

