

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
oraz Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata w Warszawie

zapraszają na sesję



## SZTUKA POLSKA NA ZIEMIACH ZACHODNICH I PÓŁNOCNYCH W LATACH 1945 – 1981

poniedziałek-wtorek, 16-17 listopada 2015

Obrady toczą się w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5  
oraz w Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5

### PROGRAM

poniedziałek, 16 listopada 2015	
Muzeum Narodowe	
<p>9.00-9.30 Przywitanie gości: prof. dr hab. Piotr Oszczanowski – Dyrektor Muzeum Narodowego, prof. dr hab. Jerzy Malinowski, prof. dr hab. Anna Markowska, prof. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, mgr Zofia Reznik</p> <p>po powitaniu obrady toczą się równoległe w Muzeum Architektury oraz Muzeum Narodowym</p>	
Muzeum Architektury	Muzeum Narodowe
<p>9.50 Przywitanie gości przez dr. Jerzego Ilkosza – Dyrektora Muzeum Architektury</p> <p><b>Moderator: prof. dr hab. Jerzy Malinowski</b></p> <p>10.00-10.20 prof. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos (Uniwersytet Wrocławski), <i>Inna czy taka sama? Architektura na "Ziemiach Odzyskanych" w kontekście Europy Środkowej</i></p> <p>10.20-10.40 dr inż. arch. Błażej Ciarkowski (Uniwersytet Łódzki), <i>Odbudowa, modernizacja czy destrukcja? Polityka i architektura na Ziemiach Odzyskanych</i></p> <p>10.40-11.00 Dariusz Wędzina (Uniwersytet Wrocławski), <i>Kierunek awangarda – koncepcje odbudowy miast historycznych po II wojnie światowej na Dolnym Śląsku</i></p> <p>11.00-11.20 dr Agata Gabiś (Uniwersytet Wrocławski), <i>Morze budowania? Wrocławska architektura 1956-1970</i></p>	<p><b>Moderator: prof. dr hab. Romuald Kaczmarek</b></p> <p>9.40-10.00 dr hab. Magdalena Gołaczyńska (Uniwersytet Wrocławski), <i>Sztuka otwarta – Międzynarodowe Festiwale Teatru Otwartego. Wrocław jako forum studenckie dla Europy Środkowej</i></p> <p>10.00-10.20 dr Andrzej Jarosz (Uniwersytet Wrocławski), <i>Nowa Ruda na kulturalnej mapie PRL-u</i></p> <p>10.20-10.40 Magdalena Zięba (Uniwersytet Wrocławski), <i>Sztuka jako narzędzie propagandy. Biennale i sympozja na Ziemiach Odzyskanych</i></p> <p>10.40-11.00 prof. dr hab. Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), <i>Nerki cielece profesora Gepperta czyli narracje o sztuce Wrocławia</i></p> <p>11.00-11.20 Konrad Schiller (Instytut Sztuki PAN), <i>Gorączka sympozjalna – „zlotogronowe” eksperymenty z nowoczesnością. Wybrane</i></p>

<p><b>11.20-12.00 Dyskusja, przerwa na kawę</b></p> <p><b>Moderator: prof. dr hab. inż. Jerzy Uścińowicz</b></p> <p>12.00-12.20 dr. inż. arch. Piotr Fiuk (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny), <i>„Nowoczesna” architektura w zrujnowanej dzielnicy staromiejskiej Szczecina po 1945 roku — koncepcja modernistycznego osiedla mieszkaniowego wobec idei przywrócenia historycznej struktury</i></p> <p>12.20-12.40 Małgorzata Buchholz-Todoroska (Muzeum Narodowe w Gdańsku), <i>Stary Sopot i nowi sopocianie. Przewartościowanie miasta i jego architektury po 1945 roku</i></p> <p>12.40-13.00 Monika Ożóg (Uniwersytet Wrocławski), <i>Polacy wobec praplastowskiego dziedzictwa: pomysły na głogowską kolegiatę przed 1981 rokiem</i></p> <p><b>13.00-13.50 Dyskusja</b></p>	<p><i>przykłady wystaw i sympozjów „Złotego Grona” w Zielonej Górze w ujęciu horyzontalnym</i></p> <p><b>11.20-12.00 Dyskusja, przerwa na kawę</b></p> <p><b>Moderator: dr hab. Magdalena Gołaczyńska</b></p> <p>12.00-12.20 dr Joanna Filipczyk (Muzeum Śląska Opolskiego), <i>Bez oparcia o dawne tradycje... Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich</i></p> <p>12.20-12.40 Anna Pietrzak (Muzeum Narodowe w Kielcach), <i>Sympozjum – plener „Szlak Kopernika”</i></p> <p>12.40-13.00 dr Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski), <i>Wystawy jubileuszowe plastyki olsztyńskiej w latach 1946-1980 jako wyraz ideowych założeń polityki kulturalnej władz PRL-u wobec Ziem Odzyskanych</i></p> <p><b>13.00- 13.50 Dyskusja</b></p>
<p><b>14.00-15.00 Lunch</b></p>	
<p><b>Moderator: prof. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos</b></p> <p>15.00-15.20 prof. dr hab. inż. Jerzy Uścińowicz (Politechnika Białostocka, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), <i>Syntezy wartości w architekturze i sztuce sakralnej Ziem Zachodnich i Północnych Polski po 1945r.</i></p> <p>15.20-15.40 Dorota Janisio-Pawłowska (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny), <i>Rozwój architektury sakralnej na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-81, na przykładzie archidiecezji szczecińsko-kamieńskiej</i></p> <p>15.40-16.00 dr hab. Barbara Ochendowska-Grzelak (Uniwersytet Szczeciński), <i>„Ożywił się i zaludnił odtąd kościół i nabrał wyglądu katolickiego”. Ewangelickie kościoły Szczecina projektu Adolfa Thesmachera (1880–1948) i ich adaptacja do wymogów kultu katolickiego</i></p> <p>16.00-16.20 dr Wojciech Pawłowski (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie), <i>Przemiany założeń pałacowo parkowych i folwarcznych po drugiej wojnie światowej na terenie Pomorza Zachodniego</i></p> <p><b>16.20-17.00 Dyskusja, przerwa na kawę</b></p>	<p><b>Moderator: prof. dr hab. Dariusz Matelski</b></p> <p>15.00-15.20 prof. dr hab. Jolanta Dąbkowska-Zydroń (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), <i>Najnowsze wymogi nowoczesności („Panorama północy” 22 luty 1959). Obraz polskiej sztuki w Magazynie Ziem Północnych 1959 roku</i></p> <p>15.20-15.40 dr Szymon Piotr Kubiak (Muzeum Narodowe w Szczecinie), <i>Organizmy pionierskie. Kultura wizualna Szczecina w pierwszych latach po II wojnie światowej</i></p> <p>15.40-16.00 dr Roman Lewandowski (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach), <i>„W Polsce Ludowej, o którą walczyłem, przeżyłem piekło”. Szkic o współzałożycielu Grupy Krakowskiej – Bolesławie Stawińskim</i></p> <p>16.00-6.20 dr Łukasz Guzek (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), <i>Leszek Przyjemski i jego „ulubiony krajobraz”</i></p> <p><b>16.20-17.00 Dyskusja, przerwa na kawę</b></p>

<p><b>Moderator: dr hab. Barbara Ochendowska-Grzelak</b></p> <p>17.00-17.20 Tomasz Sachanowicz (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny), <i>Twórczość Zbigniewa Abrahamowicza na tle architektury lat 1945-1989 w Szczecinie</i></p> <p>17.20-17.40 Kamila Storz (Karlsruher Institut für Technologie), <i>Wartość użytkowa i wzorotwórcza poniemieckiego budownictwa wiejskiego na Warmii i Mazurach</i></p> <p><b>17.40-18.30 Dyskusja</b></p>	<p><b>Moderator: Zofia Reznik</b></p> <p>17.00-17.20 prof. dr hab. Dariusz Matelski (Uniwersytet Adama Mickiewicza), <i>Sztuka polska na Ziemiach Zachodnich i Północnych w świetle "Dziennika wypadków" prof. Karola Estreichera jr. z lat 1945-1984</i></p> <p>17.20-17.40 dr Elżbieta Błotnicka-Mazur (Katolicki Uniwersytet Lubelski), <i>Oswajanie przestrzeni Ziemi Odzyskanych. Od Biennale Form Przestrzennych w Elblągu do Sympozjum Plastycznego Wrocław '70</i></p> <p>17.40-18.00 prof. Zbigniew Makarewicz (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), <i>Arytmia. O niektórych aspektach artystycznej awantury na Ziemiach Zachodnich</i></p> <p><b>18.00-18.30 Dyskusja</b></p>
<p><b>18.30-19.15 oprowadzanie po kolekcji sztuki nowoczesnej (tuż przed przeniesieniem zbiorów do Pawilonu Czterech Kopuł) przez kustosa MNW, Muzeum Narodowe</b></p>	

<p align="center"><b>Wtorek, 17 listopada</b></p>	
<p align="center"><b>Muzeum Architektury</b></p>	<p align="center"><b>Muzeum Narodowe</b></p>
<p><b>Moderator: Michał Duda</b></p> <p>9.00-9.20 dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny (Politechnika Śląska), <i>Rola gliwickiego środowiska architektonicznego w kształtowaniu kultury budowlanej Gliwic, Zabrze i Opola</i></p> <p>9.20-9.40 dr inż. arch. Agata Szmitkowska (Politechnika Białostocka), <i>Architektura wybranych ośrodków wczasowych Pojezierza Mazurskiego w latach 1945-1980</i></p> <p>9.40-10.00 Maciej Słomiński (Narodowy Instytut Dziedzictwa), <i>Powojenne wyposażenia i wystroje kościołów Szczecina. O narodzinach i zmierzchu współczesnej sztuki sakralnej</i></p> <p>10.00-10.20 Emilia Dziewiecka (Politechnika Warszawska), <i>Wędrujące pomniki czyli przeniesienie trzech lwowskich monumentów do Wrocławia, Gdańska i Szczecina w latach 1956-1965</i></p> <p>10.20-10.40 dr hab. Kazimierz Ożóg (Uniwersytet Opolski), <i>Marian Nowak: pomiędzy małą formą a monumentem</i></p> <p><b>10.40-11.40 Dyskusja i przerwa na kawę</b></p> <p><b>Moderator: dr Wojciech Szymański</b></p> <p>11.40-12.00 dr Waldemar Kopczyński</p>	<p><b>Moderator: prof. dr hab. Anna Markowska</b></p> <p>9.00-9.20 Barbara Baworowska (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), <i>Cwenarski, Rosołowicz. Bardzo wrocławska historia windowania sztuki wżwyż</i></p> <p>9.20-9.40 Katarzyna Wróblewska (Uniwersytet Gdański), <i>Sopockie Festiwale Sztuk Plastycznych w latach 1949-1956</i></p> <p>9.40-10.00 Magdalena Worłowska (Uniwersytet Wrocławski), <i>Sztuka zaangażowana ekologicznie na sympozjach i plenerach na Ziemiach Zachodnich i Północnych w latach 60. i 70. (Osieki, Zgorzelec, Zielona Góra)</i></p> <p>10.00-10.20 dr Anna Dzierżyc-Horniak (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), <i>Od konstruktywistycznej utopii do niemożliwego. Elbląg 65 i Wrocław '70 w ujęciu Zbigniewa Gostomskiego</i></p> <p>10.20-10.40 Zofia Reznik (Uniwersytet Wrocławski), <i>Od rzeczy. Mówiona historia sztuki na Ziemiach Zachodnich</i></p> <p><b>10.40-11.40 Dyskusja i przerwa na kawę</b></p> <p><b>Moderator: dr Joanna Filipczyk</b></p> <p>11.40-12.00 dr Anita Wincencjusz-Patyna</p>

<p>(Uniwersytet Szczeciński), <i>Pomniki „braterstwa broni” w kontekście antropologii miasta regionu zachodniopomorskiego</i></p> <p>12.00-12.20 dr Tomasz Mikołajczak (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), <i>Wrocławskie wnętrza Władysława Winczego</i></p> <p>12.20-12.40 dr Aleksandra Sumorok (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), <i>Geografia a wnętrze socrealistyczne. Między obfitością a wykluczeniem. Kilka uwag badawczych</i></p> <p><b>12.40-13.50 Dyskusja</b></p>	<p>(Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), <i>Nieznana twórczość znanych artystów. Grafika projektowa Wandy Gołkowskiej</i></p> <p>12.00-12.20 dr Hubert Bilewicz (Uniwersytet Gdański), <i>Porwanie Europy: narodziny szkoły sopockiej między traumą a idyllą</i></p> <p>12.20-12.40 dr Ewa Gładkowska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Powojenne środowisko artystów plastyków Olsztyna. Między ludowością, socrealizmem a polską racją stanu</i></p> <p>12.40-13.00 Lucjan Hanak (Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku), <i>Ignacy Bogdanowicz nowator - artysta i organizator</i></p> <p><b>13.00-13.50 Dyskusja</b></p>
<p><b>14.00- 15.00 Lunch</b></p>	
<p><b>Moderator: dr Agata Gabiś</b></p> <p>15.00-15.20 dr Wojciech Szymański (Uniwersytet Wrocławski), <i>Zygmunt Kurczyński: rzeźbiarz lwowski we Wrocławiu</i></p> <p>15.20-15.40 Anna Zelmańska-Lipnicka (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), <i>Franciszek Duszeńko (1925-2008) – uczeń Mariana Wnuka. Nakreślić kształt</i></p> <p>15.40-16.00 Katarzyna Schatt-Babińska (Uniwersytet Łódzki), <i>Co z poniemieckim mieniem nieruchomym? Kilka słów o prawnych aspektach i stanie zachowania pałaców na terenie Ziemi Odzyskanych po zakończeniu II wojny światowej</i></p> <p>16.00-16.20 dr Karolina Tomczak, <i>Pomnik Czynu Powstańczego Xawerego Dunikowskiego z lat 1946-1955 – artystyczna interpretacja historii Ziemi Zachodnich wobec komunistycznej władzy</i></p> <p>16.20-16.40 prof. dr hab. Romuald Kaczmarek (Uniwersytet Wrocławski), <i>Metaloplastyka wernakularna na Dolnym Śląsku</i></p> <p>16.40-17.00 Maria Marszałek (Uniwersytet Wrocławski), <i>Ekfrazja jako pocztówka – zabytki architektury Wrocławia w polskiej poezji powojennej</i></p> <p><b>17.00- 18.00 Dyskusja, kawa</b></p>	<p><b>Moderator: dr Andrzej Jarosz</b></p> <p>15.00-15.20 dr Sylwia Świsłocka-Karwot, (Uniwersytet Wrocławski), <i>Pięć twarzy Mony Lizy</i></p> <p>15.20-15.40 dr Magdalena Howorus-Czajka (Uniwersytet Gdański), <i>Mitologia piastowska – forma, funkcja, kontekst w pomnikach na Ziemiach Odzyskanych okresu PRL</i></p> <p>15.40-16.00 dr Dorota Miłkowska (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), <i>Plakat twórców wrocławskich</i></p> <p>16.20-16.40 dr hab. Elżbieta Kal (Akademia Pomorska w Słupsku), <i>Od dialogu do powtórzenia. Malarze „szkoły sopockiej” u źródeł swoich obrazów</i></p> <p>16.40-17.00 Adam Grudzień (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), <i>Sensybilizm – późny dadaizm, czy tricksteryzm zbyt wczesny?</i></p> <p><b>17.00-18.00 Dyskusja, kawa</b></p>
<p><b>20.00-22.00 pokaz filmu</b> Barbary Maroń „Artystyczne awangardy Wrocławia lat 60. i 70. XX wieku – śladami absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w ASP we Wrocławiu” i dyskusja z autorką filmu, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, ul. Traugutta 21</p>	

Partnerzy/Sponsorzy:



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU