

## Dr hab. Rafał Eysymont

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Warsztat badawczy historyka sztuki</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>Zimowy i letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Ćwiczenia , 60 (30+30)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Rafał Eysymontt, dr hab., prof. U. Wr.</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Opanowanie metodologii zbierania materiałów, pracy w terenie i przygotowywania wytycznych konserwatorskich. Opanowanie umiejętności przygotowania opracowania historyczno- konserwatorskiego (karta inwentaryzacyjna, studium historyczno- urbanistyczne)	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna metody pracy archiwalno-źródłowej EK_W_02 Zna metody przygotowania wytycznych konserwatorskich EK_U_01 Posiada umiejętność sporządzenia karty zabytku EK_K_01 Kompetentnie określa wartości	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U01, K_U04. K_U09, K_U13; K_K03, K_K04

	zabytkowe	
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Zajęcia mają przygotować studentów do sporządzania typowej dokumentacji konserwatorskiej. W pierwszym semestrze jest to Karta Ewidencyjna Zabytku Architektury i Budownictwa, w drugim semestrze studium historyczno – urbanistyczne wybranej dzielnicy większego ośrodka miejskiego, lub małego miasta. Część zajęć poświęcona jest precyzowaniu wiedzy dotyczącej terminologii architektonicznej, część nauce datowania elementów i detali architektonicznych w końcu w drugim semestrze określeniu wartości zabytkowych zespołów urbanistycznych. W trakcie zajęć w drugim semestrze omawiana jest także teoria i praktyka działań konserwatorskich w dziedzinie architektury, a także aspekty prawne ochrony zabytków.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><b>Semestr I.</b></p> <p>F. Mączyński, <i>Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym</i>, Warszawa 1965.</p> <p>N. Pevsner, <i>A history of building types</i>, Washington 1970.</p> <p>W. Szolginia, <i>Architektura i budownictwo, ilustrowana encyklopedia dla wszystkich</i>, Warszawa 1975.</p> <p>W. Krassowski, <i>Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach Polski</i>, T. I i II, Wydawnictwo Arkady 1990</p> <p>W. Koch, <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>N. Pevsner, J. Fleming, H. Honour, <i>Encyklopedia architektury</i>, Warszawa 1997.</p> <p>K. Krajewski, <i>Mała encyklopedia architektury i wnętrz</i>, Wrocław, Warszawa, Kraków, 1999.</p> <p>Ch, Norberg- Schulz, <i>Bycie, przestrzeń, architektura</i>, Warszawa 2000.</p> <p>Instrukcja dotycząca sporządzania Karty Ewidencyjnej Architektury i Budownictwa.</p> <p><b>Semestr II</b></p> <p>L. Krzyżanowski, <i>Ochrona i konserwacja zabytków</i>, /w:/ <i>Wstęp do Historii sztuki</i>, Warszawa 1973.</p> <p>J. Frycz, <i>Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce 1795- 1918</i>, Warszawa 1975.</p> <p>W. Ostrowski, <i>Zespoły zabytkowe a urbanistyka</i>, Warszawa 1980.</p> <p>B. Rymaszewski, <i>O przetrwanie dawnych miast</i>, Warszawa 1984.</p> <p><i>Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja</i>, T. I, Miasta historyczne pod red. W. Kalinowskiego, Warszawa 1986.</p> <p>J. Pruszyński, <i>Ochrona Zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1989.</p> <p>M. Przyłęcki, <i>Ochrona i konserwacja zabytków na Dolnym Śląsku w latach 1945-1970</i>. /w:/ <i>Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski</i>, Warszawa 1995.</p> <p>S. Latour, <i>Zabytki na Pomorzu Zachodnim po II wojnie światowej- konserwacja, restauracja, odbudowa</i>, /w:/ <i>Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski</i>, Warszawa 1995.</p> <p>K. Kalinowski, <i>Odbudowa zabytkowych miast w Polsce. Teoretyczne podstawy i realizacje na przykładzie Gdańska</i>, /w:/ <i>Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski</i>, Warszawa 1995.</p> <p>R. Eysymontt, <i>"Historyk sztuki wobec planu zagospodarowania przestrzennego"</i>, /w:/ <i>Dzieło sztuki a konserwacja</i>. Materiały LII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS, Kraków 20-22 XI 2003. Kraków 2004, s. 109-130.</p> <p><i>Tożsamość miasta odbudowanego. Autentyzm- integralność – kontynuacja</i>, materiały międzynarodowej konferencji naukowej, Gdańsk 10- 11 maja 2001 roku,</p>	

	<p>Gdańsk 2001.</p> <p>R. Eysymontt, <i>Rewaloryzacja miast na Dolnym Śląsku po 1990 roku. Analiza wybranych przykładów</i>, „Ochrona Zabytków” nr 1/2 2004, s. 5- 22.</p> <p>R. Eysymontt, Ł. Krzywka, <i>Plac Nowy Targ we Wrocławiu</i>, „Ochrona Zabytków”, nr 2 2006, s. 41- 56.</p> <p><i>Integracja i dezintegracja w krajobrazie miast i miasteczek</i>. Red. R. Eysymontt, Materiały sesji naukowej, Wrocław 2006.</p> <p>J. Tajchman, <i>W sprawie konieczności ustanowienia standardów wykonywania projektów dotyczących prac planowanych w zabytkach architektury</i>, „Ochrona zabytków”, nr. 1 2008.</p> <p>S. Thurley, <i>Zasady ochrony zabytków</i>, „Ochrona zabytków” nr 2 2008, s. 51- 54.</p> <p>K. Zalańska. <i>Interes indywidualny a interes publiczny- konflikt wartości w prawnej ochronie zabytków</i>, „Ochrona zabytków” nr 2 2008, s. 83- 87.</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:          wykład: zaliczenie bez oceny (na podstawie obecności)</p>											
18.	<p>Język wykładowy polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia: 30-         </td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>           Praca własna studenta np.:            - przygotowanie do zajęć:            - opracowanie wyników:            - czytanie wskazanej literatury:            - napisanie raportu z zajęć:            - przygotowanie do egzaminu:         </td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3 (I semestr) + 3 (II semestr) = 6 pkt ECTS</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: 30-	30	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30	Suma godzin	60	Liczba punktów ECTS	3 (I semestr) + 3 (II semestr) = 6 pkt ECTS
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: 30-	30											
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30											
Suma godzin	60											
Liczba punktów ECTS	3 (I semestr) + 3 (II semestr) = 6 pkt ECTS											

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Konserwatorstwo i ochrona zabytków</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I i II	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>Zimowy i letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład monograficzny , 60 (30+30)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Rafał Eysymontt</b> , dr hab., prof. U. Wr.	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Przekazanie studentom wiadomości dotyczących teorii i praktyki konserwatorskiej, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki rewaloryzacji miast. Ukształtowanie obiektywnego stosunku do analizowanych realizacji konserwatorskich opartego na wiedzy dotyczącej dziejów problematyki konserwatorskiej i fachowej terminologii. W drugim semestrze omówienie dziejów najważniejszych europejskich zjawisk historycznej urbanistyki.	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Posiada wiedzę o teorii konserwacji zabytków EK_W_02 Posiada wiedzę na temat ochrony założeń urbanistycznych EK_U_01 Potrafi sporządzać analizy konserwatorski EK_K_01 Aktywnie uczestniczy w rozwiązywaniu problemów ochrony	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U01, K_U04. K_U09, K_U13; K_K03, K_K04

	zabytków	
15.	<p>Treści programowe</p> <p>W I semestrze wykład dotyczy problematyki teorii i praktyki konserwatorskiej: historii doktryny, dziejów konserwatorstwa w dziedzinie architektury w praktyce europejskiej, dziejów konserwatorstwa na ziemiach polskich, „Polskiej szkole konserwatorskiej”. Omawiane są też podstawowe kategorie prac konserwatorskich, doktryny estetyczne rządzące tymi zasadami i problematyka krajobrazu kulturowego. Szczególna uwaga poświęcona jest problematyce rewaloryzacji zabytkowych zespołów urbanistycznych. Część zajęć poświęcona jest zagadnieniom aktualnie obowiązującego prawa łączącego się z problematyką konserwatorską. W trakcie drugiego semestru krótki zarys podstawowych etapów rozwoju sztuki urbanistycznej od starożytności do połowy XIX w. pozwala przygotować studentów do właściwej oceny wartości historycznego pejzażu urbanistycznego i zrozumienia zasad jego ochrony.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>S. Grabski, Ewolucja średniowiecznej zabudowy Krakowa w świetle badań urbanistycznych i architektonicznych, /w/ Zabytkowe ośrodki staromiejskie na przykładzie śródmieścia Krakowa, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków seria A,B M VII , Warszawa 1963.</p> <p>H. Jasieński, O możliwości adaptacji dawnej kamienicy mieszczańskiej do dzisiejszych wymagań mieszkalnych, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria A,B M VII , Warszawa 1963.</p> <p>A.Barbacci, Konserwacja zabytków we Włoszech, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, t. XVI , Warszawa 1966.</p> <p>Frodl, Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, t . XIII 1966.</p> <p>L. Krzyżanowski, Ochrona i konserwacja zabytków, /w:/ Wstęp do Historii sztuki , Warszawa 1973.</p> <p>J. Frycz, Resturacja i konserwacja zabytków architektury w Polsce 1795- 1918, Warszawa 1975.</p> <p>W. Ostrowski, Zespoły zabytkowe a urbanistyka, Warszawa 1980.</p> <p>B. Rymaszewski, O przetrwanie dawnych miast, Warszawa 1984.</p> <p>Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce, Odbudowa i Konserwacja, T. I, Miasta historyczne pod red. W. Kalinowskiego, Warszawa 1986.</p> <p>J. Pruszyński, Ochrona Zabytków w Polsce, Warszawa 1989.</p> <p>J. Bogdanowski, Miasteczko i wieś a krajobrazowo- architektoniczna metoda rewaloryzacji. /w/ Wieś i miasteczko u progu zagłady. Materiały Konferencji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1991.</p> <p>U. Tandos, Regionalizm w aspekcie historycznym /w /Wieś i miasteczko u progu zagłady, op. cit.</p> <p>B. Rymaszewski, Klucze Ochrony zabytków w Polsce, Warszawa 1992.</p>	

	<p>E. Małachowicz, <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie</i>, Wrocław 1994 i następne wydania.</p> <p>A. Miłobędzki, <i>Polska szkoła konserwatorska, „Arka” 1: 1994, nr 49, s. 131- 141.</i></p> <p>A. Tomaszewski, <i>Polityczne granice europejskich dóbr kultury, /w:/ Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski, Warszawa 1995.</i></p> <p>B. Rymaszewski, <i>Zespoły staromiejskie na ziemiach zachodnich i północnych Polski po 1945 roku. /w:/ Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski, Warszawa 1995.</i></p> <p>M. Przyłęcki, <i>Ochrona i konserwacja zabytków na Dolnym Śląsku w latach 1945-1970. /w:/ Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski, Warszawa 1995.</i></p> <p>S. Latour, <i>Zabytki na Pomorzu Zachodnim po II wojnie światowej- konserwacja, restauracja, odbudowa, /w:/ Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski, Warszawa 1995.</i></p> <p>K. Kalinowski, <i>Odbudowa zabytkowych miast w Polsce. Teoretyczne podstawy i realizacje na przykładzie Gdańska, /w:/ Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski, Warszawa 1995.</i></p> <p><i>Memoriał Stowarzyszenia Historyków Sztuki z 1986 r. o stanie zabytków na Dolnym Śląsku, /w:/ Ochrona dziedzictwa kulturowego zachodnich i północnych ziem Polski, Warszawa 1995.</i></p> <p>W. Kowalski, <i>Ochrona miast historycznych w świetle prawa europejskiego, /w:/ Miasto historyczne potencjał dziedzictwa, Kraków 1997. S. 9- 60.</i></p> <p>K. Broński, <i>Orientacja marketingowa w zarządzaniu miastem historycznym /w:/ j. w., s. 106- 120.</i></p> <p>C. Miłobędzki, <i>Warszawa miastem historycznym- przeszłość i teraźniejszość /w:/ j. w. ,s . 121- 134.</i></p> <p>J. Purchla, <i>Dziewiętnastowieczny Kraków jako problem konserwatorski, /w:/ j. w. , s. 135- 146.</i></p> <p>K. Broński, <i>Turystyka w miastach historycznych. Szanse i zagrożenia- przesłanie dla Krakowa /w:/ j. w., s. 147- 157.</i></p> <p>J. Tajchman, <i>czynniki warunkujące i kształtujące ochronę i konserwację zabytków architektury, /w:/ Architectura et historia. Studia Mariano Arszyński septuagenario dedicata, toruń 1999, s. 363- 385.</i></p> <p>A. Michałowski, <i>Małe miasto- problem nie tylko konserwatorski, /w:/ Architectura et historia. Studia Mariano Arszyński septuagenario dedicata, Toruń 1999, s. 353- 360.</i></p> <p>K. Pośpieszny, <i>Konrada Steinbrechta metoda restauracji malborka. Zamek Wysoki ( 1882- 1902), /w:/ Architectura et historia. Studia Mariano Arszyński septuagenario dedicata, Toruń 1999, s.259- 269.</i></p> <p>Z. Nawrocki, <i>Realizacje konserwatorskie w Toruniu w latach 1991- 2000, „Renowacje” nr I, 2001.</i></p>
--	---

R. Eysymontt, "Historyk sztuki wobec planu zagospodarowania przestrzennego", /w:/ Dzieło sztuki a konserwacja. Materiały LII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS, Kraków 20-22 XI 2003. Kraków 2004, s. 109-130.

Tożsamość miasta odbudowanego. Autentyzm- integralność – kontynuacja, materiały międzynarodowej konferencji naukowej, Gdańsk 10- 11 maja 2001 roku, Gdańsk 2001.

Integracja i Dezintegracja w krajobrazie miast i miasteczek. Red. R. Eysymontt, Materiały sesji naukowej, Wrocław 2006.

J. Tajchman, W sprawie konieczności ustanowienia standardów wykonywania projektów dotyczących prac planowanych w zabytkach architektury, „Ochrona zabytków”, nr. 1 2008.

S. Thurley, Zasady ochrony zabytków, „Ochrona zabytków” nr 2 2008, s. 51- 54.

K. Zalańska. Interes indywidualny a interes publiczny- konflikt wartości w prawnej ochronie zabytków, „Ochrona zabytków” nr 2 2008, s. 83- 87.

Zalecana lektura czasopism:

„Ochrona Zabytków”

„Spotkania z zabytkami”

„Architektura”, wyd. Murator.

„ Renowacje”, kwartalnik ogólnopolski, wyd.: Hawit projekt, Kraków.

## **Semestr II**

T. Zarębska, Badania historyczno- urbanistyczne metodą analiz przestrzennych, Kwartalnik Historii Kultury Materialnej nr 1/ 95, s. 15- 24.

A. Benevolo, Miasta w dziejach Europy, Warszawa 2005.

T. Tołwiński, Urbanistyka, t. 1: Budowa miasta w przeszłości, Warszawa 1934, wyd. II 1947.

T. Wróbel, Zarys historii budowy miast, Wrocław 1971.

J. Pudełko, Rynki w planach miast Śląska, Kwartalnik Architektury i Urbanistyki, z. 3- 4, 1959, s. 235- 263

J. Pudełko, Próba pomiarowej metody badania planów niektórych miast średniowiecznych w oparciu o zagadnienie działki, Kwartalnik Architektury i Urbanistyki., z. 1, 1964, s. 23- 26.

J. Pudełko, Zagadnienie wielkości średniowiecznych miast Śląska, Wrocław 1967.

A. Benevolo, Storia della Citta, Roma 1976.

A. Rogalanka, O układzie i wielkości parcel w średniowiecznym Poznaniu ( próba

	<p>rozpoznania problemu) /w:/ Początki i rozwój starego miasta w Poznaniu, Warszawa- Poznań 1977, s. 323- 376.</p> <p>Architektura Wrocławia, Urbanistyka do roku 1945, pod red. J. Rozpędowskiego, zbiór artykułów , Wrocław 1995.</p> <p>B. Galantowicz, Jezuickie założenia barokowe na Śląsku, Wrocław 1998.</p> <p>R. Eysymontt, Miasto średniowieczne jako dzieło sztuki, Archeologia Historica Polona, tom 7, 1998, s. 103- 125.</p> <p>R. Eysymontt, Przemiany pierzei ulicznych w miastach śląskich na podstawie źródeł pisanych, kartograficznych i ikonograficznych, Kwartalnik Historii Kultury Materialnej nr 1- 2/ 99, s. 77- 101.</p> <p>R. Eysymontt, Kod genetyczny miasta. Średniowieczne miasta lokacyjne Dolnego Śląska na tle urbanistyki europejskiej, Wrocław 2009.</p> <p>R. Eysymontt, Barwne projekty z XVIII i XIX wieku w archiwum w Legnicy, „Architektus”, nr 17, 2000.</p> <p>W. Ostrowski, Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie ni środowisko, warszawa 2001. m</p> <p>Ch. Norberg- Schulz, Znaczenie w architekturze zachodu, Warszawa 1999.</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: zaliczenie na ocenę na podstawie rozmowy</p>											
18.	<p>Język wykładowy polski</p>											
19.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="245 1328 1007 1424">Forma aktywności studenta</th> <th data-bbox="1007 1328 1404 1424">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="245 1424 1007 1588"> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30 godz. w semestrze - ćwiczenia: laboratorium: 0 - inne: 0</p> </td> <td data-bbox="1007 1424 1404 1588">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1588 1007 1816"> <p>Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p> </td> <td data-bbox="1007 1588 1404 1816">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1816 1007 1870">Suma godzin</td> <td data-bbox="1007 1816 1404 1870">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1870 1007 1930">Liczba punktów ECTS</td> <td data-bbox="1007 1870 1404 1930"></td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30 godz. w semestrze - ćwiczenia: laboratorium: 0 - inne: 0</p>	30	<p>Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p>	30	Suma godzin	60	Liczba punktów ECTS	
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30 godz. w semestrze - ćwiczenia: laboratorium: 0 - inne: 0</p>	30											
<p>Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:</p>	30											
Suma godzin	60											
Liczba punktów ECTS												



## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Seminarium magisterskie	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I i II	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>Zimowy i letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin seminarium, 60 (30+30)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Rafał Eysymontt</b> , dr hab., prof. U. Wr.	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Napisanie pracy magisterskiej stanowiącej wynik samodzielnej i oryginalnej pracy badawczej, poszerzenie świadomości naukowej wszystkich uczestników seminarium, prezentacja różnych metod badawczych dotyczących architektury urbanistyki. Metoda ikonograficzna, metrologiczna, porównawcza, społeczna historia sztuki. Najlepsze prac prezentowane będą w formie artykułu, lub nawet w szczególnych wypadkach książki, jednak naczelnym celem jest pogłębienie wiedzy studenta i zachęta do twórczego konsumowania sztuki.	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna metodykę pisania prac naukowych EK_W_02 Posiada wiedzę dotyczącą badanego zagadnienia EK_U_01 Sporządza kolejne rozdziały pracy i dokonuje zmian wynikających z dyskusji	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U01, K_U04. K_U09, K_U13; K_K03, K_K04

	EK_K_01 Aktywnie upowszechnia wiedzę zdobytą podczas pisania pracy mgr	
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Pierwsze zajęcia seminaryjne polegają na prezentacji zainteresowań uczestników seminarium i omówienie przygotowywanych przez nich w dotychczasowym toku studiów prac pisemnych. W trakcie następnych zajęć prowadzący proponuje zakres tematyczny poszczególnych prac wskazując w prezentacji materiału ilustracyjnego zasadnicze elementy problematyki badawczej. Proponowane są też podstawowe lektury dla poszczególnych tematów. W toku dalszych zajęć następuje prezentacja postępu prac poszczególnych uczestników seminarium. Dyskusja nad poszczególnymi prezentacjami, moderowana przez prowadzącego seminarium prowadzi do pogłębiania refleksji dotyczącej omawianych tematów. Efektem prac na poszczególnych etapach są rozdziały prac, których krytyczna ocena szczegółowa przeprowadzana jest w trakcie konsultacji. Tematyka seminarium związana jest mocniej z różnymi metodami analizy architektury i urbanistyki, niż ze sztuką określonego, zamkniętego okresu czasowego, choć szczególny nacisk położony jest na architekturę i urbanistykę okresu średniowiecza, a także regionalizm w architekturze dawnej i współczesnej.</p>	
16.	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Źródła:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Schlesisches Urkundenbuch, Bd – 1- VI, Köln, Wien 1977- 1988</li> <li>2. Regesten zur Schlesische Geschichte/w:/ Codex Diplomaticus Silesiae, Bd 7, 16, 18, 22, 29, 30, Breslau 1896- 1930.</li> <li>3. Regesty Śląskie, t. 1- 5, Wrocław 1975- 92.</li> </ol> <p>Opracowania niepublikowane Narodowy Instytut Dziedzictwa Oddział Wrocławski</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Pudełko, Zagadnienie wielkości średniowiecznych miast Śląska, Wrocław 1967  Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 1976  A. Benevolo, Storia della Citta, Roma 1976.  Wolfgang Braunfels, Abendländische Stadtbaukunst, Köln 1976.  Émil Mâle, Die Gotik, Die französische kathedrale als Gesamtkunstwerk, Stuttgart 1994.  B. Krasnowolski, Lokacyjne układy urbanistyczne na obszarze Ziemi Krakowskiej w XIII i XIV w., Kraków 2004  M. Mazurczak, Miasto w pejzażu malarskim XV wieku, Lublin 2004.  R. Toman (red.), Sztuka romańska. Architektura-rzeźba-malarstwo, Köln 2000  R. Toman (red.), Sztuka gotyku. Architektura – rzeźba – malarstwo, Köln 2000  A. Ziemia, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. 1, Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; t. 2,  R. Eysymontt, Kod genetyczny miasta. Średniowieczne miasta lokacyjne Dolnego Śląska na tle urbanistyki europejskiej, Wrocław 2009.  Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987.  Pozostałe lektury proponowane są wspólnie przez prowadzącego i poszczególnych uczestników w zależności od realizowanych tematów prac.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:  seminarium: zaliczenie na ocenę podstawie postępu pracy i treści przygotowanego rozdziału</p>	
18.	<p>Język wykładowy</p>	

	polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: -seminarium: 30 godz. w semestrze - ćwiczenia: laboratorium: 0 - inne: 0	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	60
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	7+6 = 13 (I r. mgr) 23 + 31 = 54 (II r. mgr)

# Dr hab. Romuald Kaczmarek

## OPIS PRZEDMIOTU (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of Medieval Art	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I stopień</i>	
8.	Rok studiów I	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>Zimowy i letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład, 60 (30+30) Ćwiczenia, 30 (15+15)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Romuald Kaczmarek, dr hab.</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Przybliżenie problematyki historii sztuki średniowiecznej od VI do 1 ćw. XVI w. ze szczególnym uwzględnieniem Europy Zachodniej i Środkowej (bez Polski)	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Posiada wiedzę dotyczącą sztuki średniowiecznej EK_U_01 Potrafi problematyzować posiadaną wiedzę EK_K_01 Swobodnie analizuje dzieła sztuki średniowiecznej	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U01, K_U04. K_U09, K_U13; K_K03, K_K04
15.	Treści programowe Treści merytoryczne: materiał prezentowany jest w układzie chronologicznym, a w jego ramach podzielony jest na gatunki (architektura, sztuki plastyczne); na wstępie wykładu podane są granice chronologiczne omawianego okresu sztuki oraz główne podziały w jego obrębie wraz z ich uzasadnieniem, wyjaśnieniem etymologii nazwy. Omawiane są następujące główne zagadnienia: sztuka okresu wędrówki ludów; sztuka wizygocka, merowińska i longobardzka; sztuka iryjska i anglosaska VI-X w.; sztuka epoki karolińskiej (3 tercja IX – kon. IX w.); sztuka X w. ze szczególnym uwzględnieniem Niemiec ottońskich. Epoka sztuki romańskiej: jej geneza, kolebka, zasięg terytorialny, chronologia; charakterystyka stylu; architektura i sztuki plastyczne XI-XII w. – główne dzieła, zróżnicowania regionalne. Epoka sztuki gotyckiej: dzieje terminu, poglądów i badań (teorie). Początki i rozkwit architektury gotyckiej we Francji (poł. XII-XIII w.) i jej wpływ na kraje ościenne.	

	<p>Nowe zakony i ich architektura. Rzeźba i malarstwo 2 poł. XII- XIII w. Sztuka wieku XIV: nowe tendencje w architekturze, mistycyzm i jego odzwierciedlenia w sztuce, najważniejsze regiony i centra artystyczne Europy Zachodniej. Sztuka na przełomie XIV i XV w.: tzw. styl międzynarodowy – tzw. styl piękny. Główne tendencje sztuki XV-pocz. XVI w. w Europie północnej.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)  <u>historia i kultura:</u>  - G. Duby, <i>Czasy katedr: sztuka i społeczeństwo 980-1420</i>, Warszawa 1986 i in.  - J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i>, Warszawa 1974 i in.  - J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, Warszawa 1970  <u>opracowania dziejów sztuki średniowiecznej</u>  - <i>Sztuka świata</i> (oprac. zbior.), t. II-V (tu odpowiednie fragmenty o sztuce europejskiej), Warszawa 1990-1993  - N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, t. 1, Warszawa 1979 i in.  - W. Sauerländer, <i>Rzeźba średniowieczna</i>, Warszawa 1978 i in.  - P. Skubiszewski, <i>Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku</i>, Lublin 2001  - Z. Świechowski, B. Gumińska, L. Nowak, <i>Sztuka romańska</i>, Warszawa 1976  - R. Toman (red.), <i>Sztuka romańska. Architektura-rzeźba-malarstwo</i>, Köln 2000  - R. Toman (red.), <i>Sztuka gotyku. Architektura – rzeźba – malarstwo</i>, Köln 2000  - A. Ziemia, <i>Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500</i>, t. 1, <i>Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich</i>, Warszawa 2008; t. 2, <i>Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500</i>, Warszawa 2011  - E. Panofsky, <i>Architektura gotycka i scholastyka</i>, (w:) <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971, s. 33-65  - O. von Simson, <i>Katedra gotycka</i>, Warszawa 1989  - J. Jarzewicz, <i>O dwóch niewielkich książkach i jednej wielkiej teorii [omówienie książek M. Büchsele i Chr. Markschiesa]</i>, „Artium Questiones” 13(2002), s. 359-371  <u>uzupełniające:</u>  - P. Williamson, <i>Gothic Sculpture 1140-1300</i>, New Haven-London 1995  - M.J. Liebmann, <i>Die deutsche Plastik 1350-1550</i>, Leipzig 1982  - R. Krüger, <i>Dawne niemieckie malarstwo tablicowe</i>, Berlin-Warszawa 1974  - M. Skubiszewska, <i>Malarstwo Italii w latach 1250-1400</i>, Warszawa 1981  - K. Secomska, <i>Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV i XVI w.</i>, Warszawa 1989  - L. Kalinowski, <i>Sztuka około roku 1400</i>, (w) <i>Sztuka około 1400. Materiały Sesji SHS</i>, Warszawa 1996, s. 15-24  - J. Białostocki, <i>Spory o późny gotyk</i>, (w) <i>Późny gotyk. Materiały Sesji SHS</i>, Warszawa 1965, s. 18-82  - J. Białostocki, <i>Sztuka XV wieku. Od Parlerów do Dürera</i>, Warszawa 2011  - W. Marcinkowski, <i>Przedstawienia dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej</i>, Kraków 1994</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:  wykład: zaliczenie bez oceny (na podstawie obecności)</p>	
18.	<p>Język wykładowy  polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:  - wykład: 60  - ćwiczenia: 30  - laboratorium: 0</p>	<p>60 + 30</p>

- inne: 0	
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	60
Suma godzin	150
Liczba punktów ECTS	2 (wykład) + 3 (ćwiczenia) x 2 semestry = 10 pkt

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module History of Medieval Art	
2.	University department Instytut Historii Sztuki	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>compulsory</i>	
5.	University subject (programme/major) History of art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>master</i>	
7.	Year (if applicable) I	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn and spring</i>	
9.	Form of tuition and number of hours Lecture, 60 (30+30) Class, 30 (15+15)	
10.	Name, Surname, academic title <b>Kaczmarek, Romuald, dr hab.</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion	
12.	Objectives Outline of problems of the history of Western and Central Europe art from the 6 <sup>th</sup> to the 1 <sup>st</sup> q. of the 16 <sup>th</sup> c. (without Poland)	
13.	Learning outcomes EK_W_01 EK_W_02 EK_U_01 EK_K_01	Outcome symbols: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U04. K_U09, K_U13; K_K03, K_K04
14.	Content The material is presented in chronological order and divided into art types (architecture, sculpture, painting) within that time frame. Essential contents: chronological borders of medieval art, the main sections of the periods and their reasons and the etymology of their names; the art of the Migration Period (4 <sup>th</sup> -5 <sup>th</sup> c.), Merovingian and Langobardian art (5 <sup>th</sup> -8 <sup>th</sup> c.), Irish and Anglo-Saxon art (6 <sup>th</sup> -10 <sup>nd</sup> c.); Carolingian art (ca 770- 900); the art of the 10 <sup>nd</sup> c., especially Ottonian art. The Romanesque period: name, origins, chronology, territorial range; art and architecture from 11 <sup>th</sup> to 12 <sup>th</sup> c. – the main artistic regions and objects, the regional	

	<p>differences.</p> <p>The Gothic period (middle of the 12<sup>th</sup> c. – beginning of the 16<sup>th</sup> c.): name, origins, chronology; architecture – early Gothic architecture in France, its rise and expansion; the architecture of the new orders (Cistercian, Dominicans, Franciscans); the art in the 12<sup>th</sup> – 13<sup>th</sup> c. The art of the 14<sup>th</sup> c.: new trends in architecture, mysticism and its manifestations in art, the main artistic regions; the art in Bohemia in the time of Charles IV.; the International style. The main trends in the art of 15<sup>th</sup> and in the beginnings of the 16<sup>th</sup> c. in the Northern Europe (e.g. Netherlandish painting, late Gothic sculpture and architecture).</p>					
15.	<p>Recommended literature</p> <p><u>History and culture:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Duby, <i>Czasy katedr: sztuka i społeczeństwo 980-1420</i>, Warszawa 1986 i in.</li> <li>- J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i>, Warszawa 1974 i in.</li> <li>- J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, Warszawa 1970</li> </ul> <p><u>General literature:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sztuka świata</i> (oprac. zbior.), t. II-V (tu odpowiednie fragmenty o sztuce europejskiej), Warszawa 1990-1993</li> <li>- N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, t. 1, Warszawa 1979 i in.</li> <li>- W. Sauerländer, <i>Rzeźba średniowieczna</i>, Warszawa 1978 i in.</li> <li>- P. Skubiszewski, <i>Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku</i>, Lublin 2001</li> <li>- Z. Świechowski, B. Gumińska, L. Nowak, <i>Sztuka romańska</i>, Warszawa 1976</li> <li>- R. Toman (red.), <i>Sztuka romańska. Architektura-rzeźba-malarstwo</i>, Köln 2000</li> <li>- R. Toman (red.), <i>Sztuka gotyku. Architektura – rzeźba – malarstwo</i>, Köln 2000</li> <li>- A. Ziemia, <i>Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500</i>, t. 1, <i>Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich</i>, Warszawa 2008; t. 2, <i>Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500</i>, Warszawa 2011</li> <li>- E. Panofsky, <i>Architektura gotycka i scholastyka</i>, (w:) <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971, s. 33-65</li> <li>- O. von Simson, <i>Katedra gotycka</i>, Warszawa 1989</li> <li>- J. Jarzewicz, <i>O dwóch niewielkich książkach i jednej wielkiej teorii [omówienie książek M. Büchsele i Chr. Markschesa]</i>, „Artium Questiones” 13(2002), s. 359-371</li> </ul> <p><u>Secondary literature:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Williamson, <i>Gothic Sculpture 1140-1300</i>, New Haven-London 1995</li> <li>- M.J. Liebmann, <i>Die deutsche Plastik 1350-1550</i>, Leipzig 1982</li> <li>- R. Krüger, <i>Dawne niemieckie malarstwo tablicowe</i>, Berlin-Warszawa 1974</li> <li>- M. Skubiszewska, <i>Malarstwo Italii w latach 1250-1400</i>, Warszawa 1981</li> <li>- K. Secomska, <i>Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV i XVI w.</i>, Warszawa 1989</li> <li>- L. Kalinowski, <i>Sztuka około roku 1400</i>, (w) <i>Sztuka około 1400. Materiały Sesji SHS</i>, Warszawa 1996, s. 15-24</li> <li>- J. Białostocki, <i>Spory o późny gotyk</i>, (w) <i>Późny gotyk. Materiały Sesji SHS</i>, Warszawa 1965, s. 18-82</li> <li>- J. Białostocki, <i>Sztuka XV wieku. Od Parlerów do Dürera</i>, Warszawa 2011</li> <li>- W. Marcinkowski, <i>Przedstawienia dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej</i>, Kraków 1994</li> </ul>					
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: Lecture &amp; class</p>					
17.	<p>Language of instruction Polish</p>					
18.	<p>Student's workload</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%; text-align: center;">Activity</th> <th style="width: 40%; text-align: center;">Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Average number of hours for the activity		
Activity	Average number of hours for the activity					



	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: 60 - class: 30	60 + 30
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	60
	Hours	150
	Number of ECTS	2 (lecture) + 3 (class) x 2 ( <i>autumn, spring</i> ) = 10 pkt ECTS

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of Early Christian Art	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I	
9.	Semestr <i>zimowy</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład, 30	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Romuald Kaczmarek, dr hab.</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Przybliżenie problematyki dziejów sztuki od końca II w. ne. do końca IX w. na obszarze imperium rzymskiego, ze szczególnym uwzględnieniem terytoriów europejskich i okresu wczesnochrześcijańskiego i wczesnobizantyńskiego.	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna dzieje sztuki europejskiej od II do IX wieku EK_U_01 Rozpoznaje style sztuki okresu II do IX wieku EK_K_01 Analizuje dzieła sztuki II-IX w.	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U04, K_U09, K_U13; K_K03, K_K04
15.	Treści programowe Treści merytoryczne: na wstępie wykładu podane są granice chronologiczne omawianego okresu sztuki oraz główne podziały w jego obrębie wraz z ich uzasadnieniem; omawiane są też główne problemy odnoszące się do formowania się wczesnej sztuki chrześcijańskiej (geneza, rozprzestrzenienie geograficzne, relacje kulturowe pomiędzy światem pogańskim a chrześcijańskim, stosunek greckich i rzymskich pisarzy chrześcijańskich do sztuki); następnie omówione zostają najważniejsze przykłady sztuki z okresu przedkonstantyńskiego (domy Kościoła, sztuka w katakumbach, sarkofagi i rzeźba III w. Okres przełomu konstantyńskiego: przykłady sztuki okresu tetrarchii i wczesnokonstantyńskiego; działalność Konstantyna Wielkiego na rzecz Kościoła w Italii, Ziemi Świętej i na Wschodzie; główne fundacje Konstantyna. Problem genezy bazyliki chrześcijańskiej; architektura sakralna IV-V w. w Italii (kościół, kościoły podwójne, bazyliki cmentarne, baptysteria, mauzolea i memorie). Rzeźba IV i V w. (sarkofagi, rzeźba w kości słoniowej). Dekoracje ścian budowli sakralnych, a szczególnie mozaiki (Rzym, Neapol, Mediolan, Rawenna). Dzieje powstania, etapy historyczne sztuki bizantyńskiej (do końca ikonoklazmu, dynastie macedońska i Komnenów; dynastia	

	Paleologów). Konstantynopol: powstanie miasta i charakterystyka architektury i sztuki IV-V w. (urbanistyka, pałac cesarski, kościoły, obiekty hydrotechniczne). Architektura i sztuka sakralna doby Justyniana Wielkiego (architektura, rzeźba, malarstwo monumentalne i miniaturowe). Problem ikonoklazmu (726-843) i konsekwencje dla sztuki.	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) - B. Filarska, <i>Początki architektury chrześcijańskiej</i> , Lublin 1983 - B. Filarska, <i>Początki sztuki chrześcijańskiej</i> , Lublin 1986 - H. Stern, <i>Sztuka bizantyńska</i> , Warszawa 1975 - E. Jastrzębowska, <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i> , Warszawa 1988 i 2009 - F.W. Deichmann, <i>Archeologia chrześcijańska</i> , Warszawa 1994	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: zaliczenie bez oceny (na podstawie obecności)	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30 - ćwiczenia: 0 - laboratorium: 0 - inne: 0	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module History of Early Christian Art	
2.	University department Instytut Historii Sztuki	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type - mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>compulsory</i>	
5.	University subject (programme/major) History of art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>master</i>	
7.	Year (if applicable) I	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn</i>	
9.	Form of tuition and number of hours <b>Lecture, 30</b>	
10.	Name, Surname, academic title <b>Kaczmarek, Romuald</b> , dr hab.	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion	
12.	Objectives Outline of problems of the history of art from the end of the 2nd c. AD to the end of the 9th c. on the area of Roman Empire, with particular taking into consideration the European territory and the Early Christian and Early Byzantine periods.	
13.	Learning outcomes EK_W_01 EK_U_01 EK_K_01	Outcome symbols: K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17; K_U04. K_U09, K_U13; K_K03, K_K04
14.	Content Essential contents: chronological borders of the Early Christian period, the main sections of the period and their reasons; the problems of formation of the Early Christian art (origins, geographical expansion, cultural relation between pagan and Christian world, the attitude of Greek and Roman writers of the Early Christian period to art); the main examples of the pre-Constantinian art (domus ecclesiae, art in the catacombs, sarcophages and the sculpture of the 3rd c.), the period of the Constantinian turn and his art; Constantin's I. activity in favor of the Church in Italy, Holy Land and in the East; the main foundations of Constantin I.; the problem of origin of the early Christian basilica; Christian architecture of the 4th and 5th c. in	

	Italy (churches, double-churches, cemetery basilicas, baptisteries, memorial buildings); sculpture of the 4th and 5th c. (sarcophages, ivory sculpture); wall decoration of the Christian buildings, especially mosaics (Rome, Naples, Milan, Ravenna). The origins and historical periods of Byzantine art (pre-Iconoclastic period, the Macedonian, Comnenian and Paleologue dynasties); Constantinople: the origins of the city and characteristic of his architecture and art in the 4th and 5th c. (urban plane, emperor palace, churches, hydrotechnical buildings); art and architecture of the Justinian I. (527-565) period; iconoclasm (726-843) and the consequences in the art.	
15.	Recommended literature - B. Filarska, <i>Początki architektury chrześcijańskiej</i> , Lublin 1983 - B. Filarska, <i>Początki sztuki chrześcijańskiej</i> , Lublin 1986 - H. Stern, <i>Sztuka bizantyńska</i> , Warszawa 1975 - E. Jastrzębowska, <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i> , Warszawa 1988 i 2009 - F.W. Deichmann, <i>Archeologia chrześcijańska</i> , Warszawa 1994	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture	
17.	Language of instruction Polish	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: 30	30
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	30
	Hours	60
	Number of ECTS	4 pkt ECTS

# Dr Jerzy Kos

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Zajęcia fakultatywne- historia fotografii	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>Fakultatywny</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) Różne lata	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>Zimowy</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin 30 H, wykład i konwersatorium	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia  <b>Jerzy K.Kos, dr</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie się z historią fotografii	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Posiada znajomość historii fotografii EK_U_01 Rozpoznaje style i gatunki EK_K_01 Posiada zdolność widzenia i analizowania fotografii	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15.	Treści programowe	

	Historia fotografii, wybitni fotografowie, teoria i krytyka fotografii	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) <i>Michel Frizot, New History of Photography, tam dalsze lektury</i>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: Zaliczenie na podstawie pracy pisemnej	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30 h
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: tak - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 h
	Suma godzin 60H	60 h
	Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS

## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module History of Photography	
2.	Universitydepartment Institute of History of Art	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) orelective (optional) <i>Optional</i>	
5.	Universitysubject (programme/major)  <b>Programm</b>	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> )  <b>bachelor</b>	
7.	Year (ifapplicable)	
8.	Semester( <i>autumn, spring</i> )  <b>Autumn</b>	
9.	Form of tuition and number of hours <b>30h</b>	
10.	Name, Surname, academictitle Kos Jerzy Krzysztof, dr	
11.	Initialrequirements (knowledge, skills, socialcompetences) regarding the course/module and itscompletion	
12.	Objectives <b>None</b>	
13.	Learning outcomes EK_W_01 Knowledge about history of photography	Outcomesymbols, e.g.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
14.	Content Seeing of Photography	
15.	Recommendedliterature  <b>Michel Frizot, New History of Photography</b>	
16.	Ways of earningcredits for the completion of a course /particular component, methodsof assessingacademicprogress: lecture: class: laboratory: seminar:Yes other:	



17.	Language of instruction <b>Polish</b>	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30 h
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: Yes - writing course report: Yes - preparing for exam:	30 h
	Hours 60 h	60 h
	Number of ECTS	2 pkt ECTS

# Dr hab. Andrzej Kozieł, prof. UWr

## OPIS PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Przedmiot fakultatywny	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Optional Course	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Fakultatywny	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I i II stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II i IV rok studiów	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestry zimowy	
10	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium, 30 godzin	
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Andrzej Kozieł</b> , dr hab., prof. UWr	
12	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13	Cele przedmiotu Zmieniają się corocznie	
14	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 EK_W_02 EK_U_01 EK_K_01  Zmieniają się corocznie	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03
15	Treści programowe	

.	Zmieniają się corocznie	
16	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) Zmienia się corocznie	
17	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: referat inne:	
18	Język wykładowy polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
.	Forma aktywności studenta  uczestnictwo w zajęciach przygotowanie referatu	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności 30 zależy od studenta
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS

### **COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)**

1.	Course/module Optional Course
2.	University department Institute of Art History
3.	Course/module code
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) Elective
5.	University subject (programme/major) History of Art

6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) Bachelor and Master	
7.	Year (if applicable) 2 <sup>nd</sup> and 4 <sup>th</sup>	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) Autumn	
9.	Form of tuition and number of hours Seminar, 30	
10.	Name, Surname, academic title <b>Kozieł, Andrzej, Associate Professor</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion None	
12.	Objectives They change every year	
13.	Learning outcomes EK_W_01 EK_W_02 EK_U_01 EK_K_01  They change every year	Outcome symbols, e.g.: K_W01*, K_U05, K_K03
14.	Content It changes every year	
15.	Recommended literature It changes every year	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: class: laboratory: seminar: paper other:	
17.	Language of instruction Polish	
18.	Student's workload	
	Activity  participation in lectures preparation of a paper	Average number of hours for the activity  30 It depends on a student
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30

	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	It depends on a student
	Hours	30 + number of hours dependant on a student
	Number of ECTS	2 pkt ECTS

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki nowożytnej powszechnej - barok</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of European early modern art - Baroque
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Historia sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II rok studiów
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład i ćwiczenia, 30 + 15 godzin
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Andrzej Kozieł, dr hab., prof. UWr</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak

13	<p>Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami na temat sztuki barokowej powszechnej</p>	
14	<p>Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Posiada znajomość historii sztuki barokowej w Europie EK_U_01 Rozpoznaje odmiany stylu barokowego i głównych artystów EK_K_01 Potrafi analizować i oceniać dzieła sztuki barokowej</p> <p>K_W01, 04, K_U04, 09, K_K04</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p>
15	<p>Treści programowe Znaczenia terminu barok. Urbanistyka barokowa (na przykładzie Rzymu i Paryża). Włoska architektura sakralna w dobie baroku. Włoska architektura świecka w dobie baroku. Siedemnastowieczna rzeźba włoska. Architektura sakralna we Francji w XVII wieku. Barokowa architektura rezydencjonalna we Francji. Barokowa rzeźba francuska. Architektura barokowa w Płn. i Płd. Niderlandach. Niemiecka architektura barokowa. Rzeźba barokowa w Niemczech. Rzeźba barokowa w Austrii i Czechach. Rzeźba barokowa w Niderlandach. Malarstwo XVII wieku we Francji. Malarstwo XVII wieku w Holandii. Malarstwo XVII wieku we Flandrii. Malarstwo barokowe we Włoszech. Malarstwo barokowe w Niemczech. Malarstwo XVII wieku w Hiszpanii. Malarstwo barokowe w Austrii. Malarstwo barokowe w Czechach i na Morawach. Malarstwo rokokowe we Francji. Barokowa architektura Hiszpanii i Portugalii. Barokowa architektura Austrii i Czech. Barokowa sztuka ogrodowa.</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>) Berger, R., <i>A Royal Passion: Louis XIV as Patron of Architecture</i>, Cambridge 1994; Białostocki J., „Barok”: styl, epoka. postawa, „Biuletyn Historii Sztuki”, 20 (1958) [lub w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976]; Blunt A., <i>Art and Architecture in France: 1500–1700</i>, Harmondsworth, Middlesex 1977 (“The Pelican History of Art”)[ Blunt A., <i>Kunst und Kultur des Barock und Rokoko</i>, Basel – Wien 1979; Bochnak, A., <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 2, Warszawa – Kraków 1970; Bourget, P., <i>Les Architectures Baroques en France</i>, Paris 1993; Chastel A., <i>Sztuka włoska</i>, t. 1-2, Warszawa 1978; Couchard J.P., <i>Sztuka francuska</i>, Warszawa 1981; DaCosta Kaufmann T., <i>Court, Cloister and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800</i>, London 1995; <i>Dejiny českého výtvarného umění</i>, t. II: <i>Od počátku renesance do završení baroka</i>, cz. 1-2, Praha 1989; Genaille R., <i>Sztuka flamandzka i belgijska</i>, Warszawa 1976; <i>Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich</i>, red. H. Fillitz, t. 4: <i>Barock</i>, red. H. Lorenz, Wien 1999; Hempel E., <i>Baroque art and Architecture in Central Europe. Germany / Austria / Switzerland / Hungary / Czechoslovakia / Poland</i>, London 1965 (“The Pelican History of Art”); Hubala E., <i>Die Kunst des 17. Jhts</i>, , Berlin 1970 („Propyläen Kunstgeschichte”, t. 9); Kalnein W.G., Levey M., <i>Art and Architecture of the Eighteenth Century in France</i>, Harmondsworth, Middlesex 1973 (“The Pelican History of Art”); Keller M., <i>Die Kunst des 18. Jhts</i>, Berlin 1971 („Propyläen Kunstgeschichte”, t. 10); Kubler G., <i>Art and Architecture in Spain 1500-1900</i>, Harmondsworth, Middlesex 1974 (“The Pelican History of Art”); Levey M., <i>Painting and Sculpture in France 1700–1789</i>, Harmondsworth, Middlesex 1995 (“The Pelican History of Art”); Majdecki L., <i>Historia ogrodów</i>, t. 1-2, Warszawa 2007; Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1976; Rosenberg J., Slive S., Kuile E.H., <i>Dutch Art and Architecture: 1600–1800</i>, Harmondsworth, Middlesex 1977 (“The Pelican History of Art”); Secomska K., <i>Malarstwo francuskie XVII wieku</i>, Warszawa 1985; <i>The Glory of the Baroque in Bohemia. Essays on Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries</i>, Prague 2001; Tomkiewicz W., <i>Piękno wielorakie</i>, Warszawa 1971;</p>	

	Tomkiewicz W., <i>Rokoko</i> , Warszawa 1988; Vlieghe H., <i>Flemish Art and Architecture 1585–1700</i> , New Haven & London 1992; Wittkower R., <i>Art and Architecture in Italy: 1600–1750</i> , Harmondsworth, Middlesex 1982 ("The Pelican History of Art").	
17	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: referat	
18	Język wykładowy polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta uczestnictwo w zajęciach	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności 30 + 15
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30 15
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	zależy od studenta zależy od studenta zależy od studenta
	Suma godzin	30 + 15 + ilość godzin zależna od studenta
	Liczba punktów ECTS	5 pkt ECTS

## COURSE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module History of European early modern art - Baroque	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) Mandatory	
5.	University subject (programme/major) History of Art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) Bachelor	
7.	Year (if applicable) 2 <sup>nd</sup>	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) Spring	
9.	Form of tuition and number of hours Lecture + classes, 30 + 15	
10.	Name, Surname, academic title <b>Koziel, Andrzej, Associate Professor</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion None	
12.	Objectives To acquaint students with basic knowledge about Baroque art in Europe.	
13.	Learning outcomes  K_W01, 04, K_U04, 09, K_K04	Outcome symbols, e.g.: K_W01*, K_U05, K_K03
14.	Content Meanings of the term „Baroque”. Baroque town-planning (on the subjects of Rome and Paris). Baroque sacral architecture in Italy. Baroque secular architecture in Italy. Seventeenth-century Italian sculpture. Baroque painting in Italy. Sacral architecture in France in seventeenth century. Baroque residential architecture in France. Baroque sculpture in France. Seventeenth-century painting in France. Rococo painting in France. Baroque architecture in Spain and Portugal. Seventeenth-century painting in Spain. Baroque architecture in Northern and South Netherlands. Baroque sculpture in Northern and South Netherlands. Seventeenth-century painting in Holland. Seventeenth-century painting in Flandres. Baroque architecture in German lands. Baroque sculpture in German lands. Baroque painting in German lands. Baroque sculpture in Austria and Bohemia. Baroque painting in Austria. Baroque painting in Bohemia and Moravia. Baroque garden art.	



15.	<p>Recommended literature</p> <p>Berger, R., <i>A Royal Passion: Louis XIV as Patron of Architecture</i>, Cambridge 1994; Białostocki J., „Barok”: styl, epoka. postawa, „Biuletyn Historii Sztuki”, 20 (1958) [lub w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976]; Blunt A., <i>Art and Architecture in France: 1500–1700</i>, Harmondsworth, Middlesex 1977 (“The Pelican History of Art”)[ Blunt A., <i>Kunst und Kultur des Barock und Rokoko</i>, Basel – Wien 1979; Bochnak, A., <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 2, Warszawa – Kraków 1970; Bourget, P., <i>Les Architectures Baroques en France</i>, Paris 1993; Chastel A., <i>Sztuka włoska</i>, t. 1-2, Warszawa 1978; Couchard J.P., <i>Sztuka francuska</i>, Warszawa 1981; DaCosta Kaufmann T., <i>Court, Cloister and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800</i>, London 1995; <i>Dejiny českého výtvarného umění</i>, t. II: <i>Od počátku renesance do završení baroka</i>, cz. 1-2, Praha 1989; Genaille R., <i>Sztuka flamandzka i belgijska</i>, Warszawa 1976; <i>Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich</i>, red. H. Fillitz, t. 4: <i>Barock</i>, red. H. Lorenz, Wien 1999; Hempel E., <i>Baroque art and Architecture in Central Europe. Germany / Austria / Switzerland / Hungary / Czechoslovakia / Poland</i>, London 1965 (“The Pelican History of Art”); Hubala E., <i>Die Kunst des 17. Jhts</i>, , Berlin 1970 („Propyläen Kunstgeschichte”, t. 9); Kalnein W.G., Levey M., <i>Art and Architecture of the Eighteenth Century in France</i>, Harmondsworth, Middlesex 1973 (“The Pelican History of Art”); Keller M., <i>Die Kunst des 18. Jhts</i>, Berlin 1971 („Propyläen Kunstgeschichte”, t. 10); Kubler G., <i>Art and Architecture in Spain 1500-1900</i>, Harmondsworth, Middlesex 1974 (“The Pelican History of Art”); Levey M., <i>Painting and Sculpture in France 1700–1789</i>, Harmondsworth, Middlesex 1995 (“The Pelican History of Art”); Majdecki L., <i>Historia ogrodów</i>, t. 1-2, Warszawa 2007; Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1976; Rosenberg J., Slive S., Kuile E.H., <i>Dutch Art and Architecture: 1600–1800</i>, Harmondsworth, Middlesex 1977 (“The Pelican History of Art”); Secomska K., <i>Malarstwo francuskie XVII wieku</i>, Warszawa 1985; <i>The Glory of the Baroque in Bohemia. Essays on Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries</i>, Prague 2001; Tomkiewicz W., <i>Piękno wielorakie</i>, Warszawa 1971; Tomkiewicz W., <i>Rokoko</i>, Warszawa 1988; Vlieghe H., <i>Flemish Art and Architecture 1585–1700</i>, New Haven &amp; London 1992; Wittkower R., <i>Art and Architecture in Italy: 1600–1750</i>, Harmondsworth, Middlesex 1982 (“The Pelican History of Art”).</p>					
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:</p> <p>lecture: exam class: paper laboratory: seminar: other:</p>					
17.	<p>Language of instruction Polish</p>					
18.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="256 1615 869 1742">Activity</th> <th data-bbox="869 1615 1418 1742">Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="256 1742 869 1964">           participation in lectures             Hours of instruction (as stipulated in study programme) :            - lecture:            - classes:            - laboratory:            - other:         </td> <td data-bbox="869 1742 1418 1964">           30 + 15             30            15         </td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Average number of hours for the activity	participation in lectures  Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30 + 15  30 15
Activity	Average number of hours for the activity					
participation in lectures  Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30 + 15  30 15					

	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	It depends on a student  It depends on a student  It depends on a student
	Hours	30 + 15 + number of hours dependant on a student
	Number of ECTS	5 pkt ECTS

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Seminarium magisterskie</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim MA Seminar
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Historia sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) IV i V rok studiów
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestry zimowy i letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Seminarium, 120 godzin
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Andrzej Kozieł, dr hab., prof. UW</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Zaliczone studia licencjackie z przedmiotu humanistycznego.
13.	Cele przedmiotu

.	Przygotowanie pracy magisterskiej	
14	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna metodykę pisanie prac naukowych EK_W_02 Posiada wiedzę dotyczącą badanego zagadnienia EK_U_01 Sporządza kolejne rozdziały pracy i dokonuje zmian wynikających z dyskusji EK_K_01 Aktywnie upowszechnia wiedzę zdobytą K_W13, 16, 17, K_U01-18, K_K01-16	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03
15	Treści programowe Zmieniają się corocznie	
16	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) Zmienia się corocznie	
17	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: prace pisemne laboratorium: konwersatorium: inne:	
18	Język wykładowy polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
.	Forma aktywności studenta  zebranie materiału do pracy magisterskiej napisanie pracy magisterskiej	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności zależy od studenta zależy od studenta
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	120
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	zależy od studenta zależy od studenta zależy od studenta
	Suma godzin	120 + ilość godzin zależna od studenta
	Liczba punktów ECTS	7+6 = 13 (I r. mgr) 23 + 31 = 54 (II r. mgr)

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module MA Seminar	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) Mandatory	
5.	University subject (programme/major) History of Art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) Master	
7.	Year (if applicable) 4 <sup>th</sup> and 5 <sup>th</sup>	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) Autumn and spring	
9.	Form of tuition and number of hours Seminar, 120	
10.	Name, Surname, academic title <b>Koziel, Andrzej, Associate Professor</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion Completed BA studies in the humanities	
12.	Objectives MA Thesis	
13.	Learning outcomes EK_W_01 EK_W_02 EK_U_01 EK_K_01  K_W13, 16, 17, K_U01-18, K_K01-16	Outcome symbols, e.g.: K_W01*, K_U05, K_K03
14.	Content It changes every year	
15.	Recommended literature It changes every year	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: class:	

	laboratory: seminar: written works other:	
17.	Language of instruction Polish	
18.	Student's workload	
	Activity  research for MA Thesis writing MA Thesis	Average number of hours for the activity It depends on a student It depends on a student
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	120
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	It depends on a student
	Hours	120 + number of hours dependant on a student
	Number of ECTS	7+6 = 13 (4 <sup>th</sup> ) 23 + 31 = 54 (5 <sup>th</sup> )

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Wykład monograficzny</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Monograph Lecture
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Fakultatywny
6.	Kierunek studiów Historia sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień

8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) IV i V rok studiów	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestry zimowy	
10	Forma zajęć i liczba godzin Wykład, 30 godzin	
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Andrzej Kozieł, dr hab., prof. UWr</b>	
12	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z rezultatami badań oraz warsztatem badawczym samodzielnego pracownika naukowego	
14	Zakładane efekty kształcenia K_W03, K_U01, 14, 17, K_K01, 03, 16	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03
15	Treści programowe Zmieniają się corocznie	
16	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) Zmienia się corocznie	
17	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: kolokwium seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:	
18	Język wykładowy polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta uczestnictwo w zajęciach	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności 30
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury:	

- napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	zależy od studenta
Suma godzin	30 + ilość godzin zależna od studenta
Liczba punktów ECTS	3 pkt

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module Monograph Lecture	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) Elective	
5.	University subject (programme/major) History of Art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) Master	
7.	Year (if applicable) 4 <sup>th</sup> and 5 <sup>th</sup>	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) Autumn	
9.	Form of tuition and number of hours Lecture, 30	
10.	Name, Surname, academic title <b>Koziół, Andrzej, Associate Professor</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion None	
12.	Objectives To acquaint students with results of research work and scientific practise of a resaerch worker	
13.	Learning outcomes  K_W03, K_U01, 14, 17, K_K01, 03, 16	Outcome symbols, e.g.: K_W01*, K_U05, K_K03
14.	Content It changes every year	
15.	Recommended literature It changes every year	

16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: test class: laboratory: seminar: other:	
17.	Language of instruction Polish	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	participation in lectures	30
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	It depends on a student
	Hours	30 + number of hours dependant on a student
	Number of ECTS	3 pkt



# Dr Agata Kubala

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki starożytnej</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of ancient art	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>obowiązkowy</b>	
6.	Kierunek studiów historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>I</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy, letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Wykład, 60godz.</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Dr Agata Kubala</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie z dorobkiem artystycznym starożytnych Egipcjan, Greków i Rzymian	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość historii sztuki starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu EK_W_02 Wiedza na temat stylów sztuki starożytnej EK_U_01 Umiejętność rozpoznania stylów i gatunków szt. starożytnej EK_K_01 Zdolność kompetentnego oceniania sztuki starożytnej	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> K_W04, K_W07, K_W17, K_U04, K_U09, K_U10, K_K02, K_K04
15.	Treści programowe Sztuka egipska w okresie dynastycznym Sztuka egejska Sztuka grecka od okresu archaicznego do hellenistycznego Sztuka etruska Sztuka rzymska okresu Republiki Sztuka rzymska okresu Cesarstwa	

16.	<p>Zalecana literatura (podręczniki)</p> <p><i>J. Baines, J. Malek, Egipt starożytny, Warszawa 1995</i></p> <p><i>J. Lipińska, Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008</i></p> <p><i>K. Myśliwiec, Pan obydwu krajów. Egipt w I tysiącleciu p.n.e., Warszawa 1993</i></p> <p><i>J. Boardman, Sztuka grecka, Warszawa 1999</i></p> <p><i>K. Lewartowski, A. Ulanowska, Archeologia egejska. Grecja od epoki paleolitu po wczesną epokę żelaza, Warszawa 1999</i></p> <p><i>E. Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001</i></p> <p><i>E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008</i></p> <p><i>W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</i></p> <p><i>A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu. Od epoki królów do schyłku republiki, Warszawa 1975</i></p> <p><i>A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu. Okres cesarstwa, Warszawa 1980</i></p> <p><i>J. A. Ostrowski, Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa-Kraków 1999</i></p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: egzamin</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p> <p>inne:</p>											
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>											
19.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="245 1037 1007 1137">Forma aktywności studenta</th> <th data-bbox="1007 1037 1410 1137">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="245 1137 1007 1335"> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład:</li> <li>- ćwiczenia:</li> <li>- laboratorium:</li> <li>- inne:</li> </ul> </td> <td data-bbox="1007 1137 1410 1335" style="text-align: center; vertical-align: middle;">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1335 1007 1563"> <p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do zajęć:</li> <li>- opracowanie wyników:</li> <li>- czytanie wskazanej literatury:</li> <li>- napisanie raportu z zajęć:</li> <li>- przygotowanie do egzaminu:</li> </ul> </td> <td data-bbox="1007 1335 1410 1563" style="text-align: center; vertical-align: middle;">50 150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1563 1007 1615">Suma godzin</td> <td data-bbox="1007 1563 1410 1615" style="text-align: center;">260</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1615 1007 1671">Liczba punktów ECTS</td> <td data-bbox="1007 1615 1410 1671" style="text-align: center;">3+3 = 6 pkt ECTS</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład:</li> <li>- ćwiczenia:</li> <li>- laboratorium:</li> <li>- inne:</li> </ul>	60	<p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do zajęć:</li> <li>- opracowanie wyników:</li> <li>- czytanie wskazanej literatury:</li> <li>- napisanie raportu z zajęć:</li> <li>- przygotowanie do egzaminu:</li> </ul>	50 150	Suma godzin	260	Liczba punktów ECTS	3+3 = 6 pkt ECTS
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład:</li> <li>- ćwiczenia:</li> <li>- laboratorium:</li> <li>- inne:</li> </ul>	60											
<p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do zajęć:</li> <li>- opracowanie wyników:</li> <li>- czytanie wskazanej literatury:</li> <li>- napisanie raportu z zajęć:</li> <li>- przygotowanie do egzaminu:</li> </ul>	50 150											
Suma godzin	260											
Liczba punktów ECTS	3+3 = 6 pkt ECTS											

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>History of ancient art</b>	
2.	University department <b>The Department of Historical and Pedagogical Sciences</b>	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type - mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>mandatory</i>	
5.	University subject (programme/major) History of Art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <b>bachelor</b>	
7.	Year (if applicable) I	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn, spring</i>	
9.	Form of tuition and number of hours <b>Lectures, 60h</b>	
10.	Name, Surname, academic title <b>Agata Kubala PhD</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion	
12.	Objectives <b>Introducing students to an artistic work of ancient Egyptians, Greeks and Romans</b>	
13.	Learning outcomes  <i>K_W04, K_W07, K_W17, K_U04, K_U09, K_U10, K_K02, K_K04</i>	Outcome symbols, e.g.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
14.	Content Egyptian art in the Dynastic Period Aegean art Greek art from archaic to hellenistic period Etruscan art Roman art in the Republican Period Roman art in the Imperial Period	
15.	Recommended literature <i>J. Baines, J. Malek, Egipt starożytny, Warszawa 1995</i>	

	<p><i>J.Lipińska, Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008</i>  <i>K. Myśliwiec, Pan obydwu krajów. Egipt w I tysiącleciu p.n.e.</i>  <i>J.Boardman, Sztuka grecka, Warszawa 1999</i>  <i>K. Lewartowski, A. Ulanowska, Archeologia egejska. Grecja od epoki paleolitu po wczesną epokę żelaza, Warszawa 1999</i>  <i>E. Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001</i>  <i>E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008</i>  <i>W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</i>  <i>A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu. Od epoki królów do schyłku republiki, Warszawa 1975</i>  <i>A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu. Okres Cesarstwa, Warszawa 1980</i>  <i>J.A. Ostrowski, Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa 1999</i></p>											
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:  lecture: an exam  class:  laboratory:  seminar:  other:</p>											
17.	<p>Language of instruction  Polish</p>											
18.	<p>Student's workload</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Hours of instruction (as stipulated in study programme) :  - lecture:  - classes:  - laboratory:  - other: </td> <td>60</td> </tr> <tr> <td> student's own work, e.g.:  - preparation before class (lecture, etc.)  - research outcomes:  - reading set literature:  - writing course report:  - preparing for exam: </td> <td>50  150</td> </tr> <tr> <td>Hours</td> <td>260</td> </tr> <tr> <td>Number of ECTS</td> <td>3 (4<sup>th</sup>)+3 (5<sup>th</sup>) = 6</td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Average number of hours for the activity	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	60	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	50  150	Hours	260	Number of ECTS	3 (4 <sup>th</sup> )+3 (5 <sup>th</sup> ) = 6
Activity	Average number of hours for the activity											
Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	60											
student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	50  150											
Hours	260											
Number of ECTS	3 (4 <sup>th</sup> )+3 (5 <sup>th</sup> ) = 6											

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	<p>Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim</p> <p><b>Sztuka starożytna i jej odbicie w sztuce nowożytnej i nowoczesnej</b></p>
2.	<p>Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim</p> <p>Ancient Art and its Reflection In Modern and contemporary Art</p>
3.	<p>Jednostka prowadząca przedmiot</p>

	Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>III</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>Zimowy, letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Seminarium licencjackie, 60 godz.</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Dr Agata Kubala</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Omawianie zagadnień związanych przygotowywanymi pracami licencjackimi	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna metodykę pisania prac naukowych EK_W_02 Posiada wiedzę dotyczącą badanego zagadnienia EK_U_01 Sporządza kolejne rozdziały pracy i dokonuje zmian wynikających z dyskusji EK_K_01 Aktywnie upowszechnia wiedzę zdobytą podczas pisania pracy licencjackiej  <i>K_W16, K_W17, K_U01, K_U04, K_U10, K_U16, K_U18, K_K02, K_K14</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15.	Treści programowe Zapoznanie ze sposobem pisania prac naukowych, właściwym konstruowaniem przypisów oraz bibliografii Poznanie głównych instytucji gromadzących publikacje dotyczące przygotowywanych prac licencjackich Omawianie metod opisu i analizy dzieła sztuki Omawianie postępów w przygotowywaniu pracy licencjackiej Prezentowanie obszernych fragmentów przygotowywanej pracy licencjackiej Dyskusja związana z przedstawianymi zagadnieniami i sposobem interpretacji prezentowanych obiektów	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> )  <i>Literatura dobierana jest indywidualnie dla każdego studenta, ponieważ ma związek z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej</i>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład:	

	seminarium: ocenianie ciągłe – postępy w przygotowywaniu pracy licencjackiej oraz obecność na zajęciach laboratorium: konwersatorium: inne:	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: seminarium	60
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	40
		100
	Suma godzin	200
Liczba punktów ECTS	11 + 14 = 25 (za dwa semestry)	

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>Ancient Art and its Reflection in Modern and Contemporary Art</b>
2.	University department TheDepartment of Historical and Pedagogical Sciences
3.	Course/module code
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>mandatory</i>
5.	University subject (programme/major) History of Art
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <b>bachelor</b>
7.	Year (if applicable) <b>III</b>
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> )

	<b>autumn, spring</b>	
9.	Form of tuition and number of hours <b>Seminar leading to a bachelor's degree, 60 h</b>	
10.	Name, Surname, academic title <b>Agata Kubala PhD</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion	
12.	Objectives <b>Discussing issues connected with prepared written works</b>	
13.	Learning outcomes  <i>K_W16, K_W17, K_U01, K_U04, K_U10, K_U16, K_U18, K_K02, K_K14</i>	Outcome symbols, e.g.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
14.	Content Introducing students to the way of writing a scientific work, correct constructing of footnotes and a bibliography Getting to know main institutions accumulating publications concerning prepared works Discussing a progress in preparing of works Presentation of lengthy fragments of prepared works and discussion connected with presented issues and a way of interpretation of presented objects of art	
15.	Recommended literature  <b>Literature is selected individually for every student, because it is closely connected with subjects of prepared works</b>	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: class: laboratory: seminar: continuous marking-progress in preparing of written works and presence on classes other:	
17.	Language of instruction <b>Polish</b>	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other: seminar	60
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.)	40
	- research outcomes: - reading set literature: - writing course report:	100

	- preparing for exam:	
	Hours	200
	Number of ECTS	11 + 14 = 25

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Sztuka Bliskiego i Dalekiego Wschodu w starożytności. Sztuka prekolumbijska	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Art of the Near and Far East in Ancient Times. Precolumbian Art</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>fakultatywny</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II lub IV	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>Zimowy, letni</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 60 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Dr Agata Kubala</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z kulturą materialną starożytnych cywilizacji Bliskiego i Dalekiego Wschodu oraz Ameryki prekolumbijskiej	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Posiada wiedzę na temat sztuki starożytnego Bliskiego i Dalekiego Wschodu EK_U_01 Posiada zdolność opisu dzieł sztuki omawianego okresu i obszaru EK_K_01 Kompetentnie analizuje i ocenia dzieła sztuki omawianego okresu i obszaru  <i>K_W04, K_W10, K_W17, K_U01, K_U04, K_U09, K_U17, K_K02, K_K04</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15.	Treści programowe	



	<p>Kultura materialna Egiptu w okresie predynastycznym  Zagadnienie starożytnej sztuki arabskiej na przykładzie pozostałości Petry –stolicy Królestwa Nabatejskiego  Sztuka starożytnego Iranu  Sztuka Syrii i Palestyny w starożytności  Sztuka starożytnej Anatolii  Sztuka Mezopotamii  Sztuka chińska  Sztuka japońska  Twórczość Majów i Azteków</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)  <i>K. Ciałowicz, Początki cywilizacji egipskiej, Warszawa-Kraków 1999</i>  <i>J. Śliwa, Sztuka i archeologia Starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997</i>  <i>J.G. Macquen, The Hittites, London 2001</i>  <i>B. Kaim, Sztuka starożytnego Iranu, Warszawa 1996</i>  <i>W. Machowski, Petra, Wrocław-Warszawa-Kraków 2007</i>  <i>J. Olko, J. Żrałka, W krainie czerni i czerwieni. Kultury prekolumbijskiej Mezoameryki, Warszawa 2008</i>  <i>A. Soper, L. Sickman, Sztuka i architektura w Chinach, Warszawa 1984</i>  <i>J. Malinowski(red.), Sztuka chińska, Warszawa 2009</i>  <i>Z. Alberowa, O sztuce Japonii, Warszawa 1983</i>  <i>T. Barucki, Architektura Japonii, Arkady, Warszawa 1988</i></p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:  wykład:  seminarium:  laboratorium:  konwersatorium: aktywność na zajęciach, obecność  inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy  polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:  - wykład:  - ćwiczenia:  - laboratorium:  - inne: konwersatorium</p>	60
	<p>Praca własna studenta np.:  - przygotowanie do zajęć:  - opracowanie wyników:  - czytanie wskazanej literatury:  - napisanie raportu z zajęć:  - przygotowanie do egzaminu:</p>	60 100
	Suma godzin	220
	Liczba punktów ECTS	2 + 2 = II rok 2 + 3 = IV rok

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>Art. Of the Near and Far East in Ancient Times. Precolumbian Art</b>	
2.	University department TheDepartment of Historical and Pedagogical Sciences	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type - mandatory (compulsory) or elective (optional) <b>elective</b>	
5.	University subject (programme/major) History of Art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <b>bachelor</b>	
7.	Year (if applicable) II or IV	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn, spring</i>	
9.	Form of tuition and number of hours <b>Classes, 60 h</b>	
10.	Name, Surname, academic title <b>Agata Kubala PhD</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion	
12.	Objectives <b>Introducing students to material culture of Far and Near Eastern civilizations in ancient times and artistic work of peoples of Precolumbian America</b>	
13.	Learning outcomes <i>K_W04, K_W10, K_W17, K_U01, K_U04, K_U09, K_U17, K_K02, K_K04</i>	Outcome symbols, e.g.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
14.	Content <b>Material culture of Egypt In Predynastic Period Ancient Arabic art on the basis of the remains of Petra-the capital city of the Nabatean Kingdom Art of ancient Iran Art of Syria and Palestine in ancient times Mesopotamian art Art of ancient Anatolia Chinese art Japanese art Precolumbian art</b>	
15.	Recommended literature	

	<p><i>K. Ciałowicz, Początki cywilizacji egipskiej, Warszawa-Kraków 1999</i>  <i>J. Śliwa, Sztuka archeologia starożytnego wschodu, Warszawa-Kraków 1997</i>  <i>J.G. Macqueen, The Hittites, London 2001</i>  <i>B.Kaim, Sztuka starożytnego Iranu, Warszawa 1996</i>  <i>W. Machowski, Petra, Wrocław-Warszawa-Kraków2007</i>  <i>J.Olko, J.Żrałka, W krainie czerni i czerwieni. Kultury prekolumbijskiej Mezoameryki, Warszawa2008</i>  <i>A.Soper, L.Sickman, Sztuka i architektura w Chinach, Warszawa 1984</i>  <i>J.Malinowski (red.), Sztuka Chin, Warszawa 2009</i>  <i>Z. Alberowa, O sztuce Japonii, Warszawa 1983</i>  <i>T. Barucki, Architektura Japonii, Arkady, Warszawa 1988</i></p>											
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:  lecture:  class: activity on classes and presence  laboratory:  seminar:  other:</p>											
17.	<p>Language of instruction  <b>Polish</b></p>											
18.	<p>Student's workload</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hours of instruction (as stipulated in study programme) :  - lecture:  - classes:  - laboratory:  - other:</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>student's own work, e.g.:  - preparation before class (lecture, etc.)  - research outcomes:  - reading set literature:  - writing course report:  - preparing for exam:</td> <td>60 100</td> </tr> <tr> <td>Hours</td> <td>220</td> </tr> <tr> <td>Number of ECTS</td> <td>2 + 2 = 4 (2) 2 + 3 = 5 (4)</td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Average number of hours for the activity	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	60	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	60 100	Hours	220	Number of ECTS	2 + 2 = 4 (2) 2 + 3 = 5 (4)
Activity	Average number of hours for the activity											
Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	60											
student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	60 100											
Hours	220											
Number of ECTS	2 + 2 = 4 (2) 2 + 3 = 5 (4)											

# Dr Joanna Lubos-Kozieł

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <i>Komputerowe techniki dokumentacji zabytków</i>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <i>Computer Techniques for the Documentation of Historical Monuments</i>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <i>Instytut Historii Sztuki</i>	
4.	Kod przedmiotu/modułu <i>22-HS-S1-KoTeDo</i>	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów <i>Historia sztuki</i>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>- studia I stopnia</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) 1	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy i letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <i>ćwiczenia, 60 h</i>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b><i>dr Joanna Lubos Kozieł</i></b> <b><i>dr Agnieszka Seidel-Grzezińska</i></b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <i>Obsługa komputera: w podstawowym zakresie umiejętność obsługi systemu operacyjnego Windows, pakietu biurowego i przegląderek internetowych.</i>	
13.	Cele przedmiotu <i>Celem jest zapoznanie studentów z dostępnymi dla historyka sztuki metodami dokumentacji, badań i wizualizacji zabytków, realizowanych za pomocą narzędzi cyfrowych.</i>	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna podstawowe metody cyfrowej dokumentacji zabytków EK_U_01 Posiada zdolność posługiwania się programami do inwentaryzacji zabytków EK_K_01 Samodzielnie gromadzi dane	Symbole kierunkowych efektów kształcenia <i>K_W08, K_U01, K_U03, K_U08</i>

	<p>cyfrowe na temat zabytków</p> <p>Znajomość komputerowych <b>technik dokumentacji</b> dzieł sztuki dawnej i nowej; Umiejętność <b>zdobywania wiedzy</b> z różnych źródeł, <b>krytycznego stosunku</b> do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia <b>samodzielnych opinii</b>; umiejętność <b>stosowania metod</b> badawczych właściwych dla specyficznych przedmiotów badań; umiejętność <b>katalogowania</b> dzieła sztuki w powszechnie stosowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowej. Potrafi <b>wykorzystywać dostępne bazy danych</b> z zakresu historii sztuki (zbiory muzealne, fotograficzne, zbiory źródeł pisanych, kolekcje, repozytoria internetowe).</p>	
15	<p>Treści programowe</p> <p>Program obejmuje: podstawy wyszukiwania informacji w zasobach nieustrukturyzowanych (Internecie), podstawowe informacje z zakresu przeszukiwania i tworzenia baz danych w dziedzinie nauk humanistycznych (problematyka strukturyzowania informacji, standardy metadanych dla dziedzictwa kulturowego, wprowadzenie do ontologii dziedzinowych: CIDOC - CRM, słowniki hierarchiczne, w tym Iconclass), wybrane zagadnienia fotografii cyfrowej w kontekście jej wykorzystania w dokumentacji i badaniach dzieł sztuki (dobór parametrów technicznych, wiarygodność dokumentacji fotograficznej, problemy korekty zdjęcia), problemy długoterminowej archiwizacji danych; wykorzystanie fotogrametrii, streoskopii, skanowania w dokumentacji i badaniach zabytków ; problemy wizualizacji w badaniach i popularyzacji sztuki;</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><i>Dobra kultury w Sieci (=Cyfrowe spotkania z zabytkami, 3)</i>, red.E. Herden, A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2012</p> <p><i>Informatyka w historii sztuki. Stan i perspektywy rozwoju współczesnych metodologii (=Cyfrowe spotkania z zabytkami, 2)</i>, red. A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2009</p> <p><i>Nowoczesne metody gromadzenia i udostępniania wiedzy o zabytkach (=Cyfrowe spotkania z zabytkami, 1)</i>, red. A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2008,</p> <p>A. Seidel-Grzesińska, MIDAS - system katalogowania zabytków kultury materialnej, EBIB 6 (6), 1999, <a href="http://www.nowyebib.info/biuletyn-ebib/6/a.php?seidel_grzesinska">http://www.nowyebib.info/biuletyn-ebib/6/a.php?seidel_grzesinska</a></p> <p>A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wyczerpujący opis wszechświata - dawne i współczesne metody opisu dzieła sztuki, [w:] Świat w obrazach. Zbiory graficzne w instytucjach kultury - ich typologia, organizacja i funkcje, Wrocław 2009</p> <p><i>Standardy w procesie digitalizacji obiektów dziedzictwa kulturowego</i>, red. G. Płoszajski, Warszawa 2008</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p>	

	inne: zadania praktyczne, referaty, sprawdziany	
18	Język wykładowy <i>polski</i>	
19	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	60
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	60 60
	Suma godzin	180
	Liczba punktów ECTS	2

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <i>Computer Techniques for the Documentation of Historical Monuments</i>	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code <i>22-HS-S1-KoTeDo</i>	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) mandatory (compulsory)	
5.	University subject (programme/major) Art History	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>bachelor</i>	
7.	Year (if applicable) 1	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn and spring</i>	
9.	Form of tuition and number of hours classes, 60 hours	
10.	Name, Surname, academic title <b>dr Joanna Lubos Koziel</b> <b>dr Agnieszka Seidel-Grzesińska</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion <i>Computer skills: basic knowledge of Windows, office software suite and web browsers.</i>	
12.	Objectives <i>The purpose of the course is to acquaint students with available digital methods of documentation, examination and visualisation of monuments of art.</i>	
13.	Learning outcomes <i>K_W08, K_U01, K_U03, K_U08</i>	Outcome symbols: <i>K_W08, K_U01, K_U03, K_U08</i>
14.	Content Searching Online resources, searching art databases, basic instructions on creating art databases (structuralization of information, metadata standards for cultural heritage, introduction to CIDOC CRM ontology, hierarchical thesauri including "Iconclass"), digital photography – selected issues important in documentation and examination of monuments of art (technical parameters, credibility of photo documentation, image correction), problems of long-term digital data archiving; use of photogrammetry, stereoscopy and scanning in documentation and examination of monuments of art; use of visualisations in research and popularisation of art.	
15.	Recommended literature	

	<p><i>Dobra kultury w Sieci (=Cyfrowe spotkania z zabytkami, 3), red.E. Herden, A. Seidel-Grzezińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2012</i></p> <p><i>Informatyka w historii sztuki. Stan i perspektywy rozwoju współczesnych metodologii (=Cyfrowe spotkania z zabytkami, 2), red. A. Seidel-Grzezińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2009</i></p> <p><i>Nowoczesne metody gromadzenia i udostępniania wiedzy o zabytkach (=Cyfrowe spotkania z zabytkami, 1), red. A. Seidel-Grzezińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2008,</i></p> <p>A. Seidel-Grzezińska, MIDAS - system katalogowania zabytków kultury materialnej, EBIB 6 (6), 1999, <a href="http://www.nowyebib.info/biuletyn-ebib/6/a.php?seidel_grzesinska">http://www.nowyebib.info/biuletyn-ebib/6/a.php?seidel_grzesinska</a></p> <p>A. Seidel-Grzezińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wyczerpujący opis wszechświata - dawne i współczesne metody opisu dzieła sztuki, [w:] Świat w obrazach. Zbiory graficzne w instytucjach kultury - ich typologia, organizacja i funkcje, Wrocław 2009</p> <p>Standardy w procesie digitalizacji obiektów dziedzictwa kulturowego, red. G. Płoszajski, Warszawa 2008.</p>																													
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:</p> <p>lecture:</p> <p>class:</p> <p>laboratory:</p> <p>seminar:</p> <p>other: excercises, papers, tests</p>																													
17.	<p>Language of instruction</p> <p>polish</p>																													
18.	<p>Student's workload</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hours of instruction (as stipulated in study programme) :</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- lecture:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- classes:</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>- laboratory:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- other:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>student's own work, e.g.:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- preparation before class (lecture, etc.)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>- research outcomes:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- reading set literature:</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>- writing course report:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- preparing for exam:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hours</td> <td>180</td> </tr> <tr> <td>Number of ECTS</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Average number of hours for the activity	Hours of instruction (as stipulated in study programme) :		- lecture:		- classes:	60	- laboratory:		- other:		student's own work, e.g.:		- preparation before class (lecture, etc.)	60	- research outcomes:		- reading set literature:	60	- writing course report:		- preparing for exam:		Hours	180	Number of ECTS	2
Activity	Average number of hours for the activity																													
Hours of instruction (as stipulated in study programme) :																														
- lecture:																														
- classes:	60																													
- laboratory:																														
- other:																														
student's own work, e.g.:																														
- preparation before class (lecture, etc.)	60																													
- research outcomes:																														
- reading set literature:	60																													
- writing course report:																														
- preparing for exam:																														
Hours	180																													
Number of ECTS	2																													

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Wprowadzenie do historii sztuki - malarstwo</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim



	Introduction to Art History - Painting	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-HS-S1-WpHiSm	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) 1 rok	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy i letni</i>	
10	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia, 60 h	
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Joanna Lubos-Kozieł, dr</b> <b>Agnieszka Seidel-Grzebińska, dr</b>	
12	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów nie	
13	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z metodami opisu, analizy i klasyfikacji dzieł malarskich.	
14	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>EK_W_01 Posiada ogólną wiedzę o dawnym malarstwie</p> <p>EK_U_01 Rozpoznaje style dawnego malarstwa</p> <p>EK_K_01 Analizuje i ocenia dzieła dawnego malarstwa</p> <p><i>Podstawowa wiedza ogólna z zakresu historii sztuki oraz wiedza dotycząca specyfiki przedmiotowej i metodologicznej tej dziedziny</i></p> <p><i>Znajomość podstawowej terminologii używanej w historii sztuki, pozwalającej na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim.</i></p> <p><i>Znajomość różnych rodzajów badań z zakresu historii sztuk i specyfiki stosowanych w nich metod</i></p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia: <i>K_W01, K_W02, K_W03, K_U02, K_U13</i></p>

	<p>. Swobode posługiwanie się <b>terminologią</b> historii sztuki w języku polskim. Umiejętność wykonywania <b>opisu i analizy dzieł sztuki</b> dawnej i nowej z wykorzystaniem właściwie dobranych metod badania.</p>	
15	<p>Treści programowe</p> <p>. Wprowadzenie do problematyki zajęć: definicja malarstwa i klasyfikacje malarstwa. Datowanie, określanie miejsca wykonania i autorstwa dzieł malarstwa. Barwa w malarstwie. Analiza wizualnej struktury obrazu; opisywanie obrazów. Pojęcie stylu i modusu Jak powstaje obraz - aspekty techniczne i artystyczne Jak powstaje obraz - aspekty socjologiczne Obraz a rzeczywistość Obraz jako komunikat Problemy narracji wizualnej Symbol i symbolika Pozaestetyczne funkcje obrazu - obraz w kontekście ideologii i religii Arcydzieło czy kicz - problemy wartościowania malarstwa Relacja między dziełem malarstwa a jego obrazem Grafika reprodukcyjna Dawne dzieło malarstwa jako źródło</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Warszawa 1978. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980. Białostocki J., <i>Sztuka i myśl humanistyczna</i>, Warszawa 1966. Gage J., <i>Kolor i kultura</i>, Kraków 2005. Imdahl M., <i>Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i>, "Artium Quaestiones", IV (1990), s. 103-122. Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i>, przełożył St. Fijałkowski, Warszawa 1986. <i>Oryginał, replika, kopia</i>. Materiały III Seminarium Metodologicznego SHS, Warszawa 1971. Panofsky E., <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej historii sztuki</i>, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976. Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, t. 1-2, Warszawa 1989. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969 (lub 1976). <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, Warszawa 1996 (lub późniejsze wydania) Symbole i symbolika, wybór i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1990 Wölfflin E., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wrocław 1962.</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: zadania praktyczne, referaty, sprawdziany</p>	
18	<p>Język wykładowy polski</p>	

19	Obciążenie pracą studenta	
.	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	60
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	60 60
	Suma godzin	180
	Liczba punktów ECTS	$2,5 + 2,5 = 5$

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module Introduction to Art History - Painting	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code 22-HS-S1-WpHiSm	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) mandatory (compulsory)	
5.	University subject (programme/major) Art History	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>bachelor</i>	
7.	Year (if applicable) 1	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn and spring</i>	
9.	Form of tuition and number of hours classes, 60 hours	
10.	Name, Surname, academic title <b>Joanna Lubos-Kozieł, dr</b> <b>Agnieszka Seidel-Grzesińska, dr</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion none	
12.	Objectives <i>The purpose of the course is to acquaint students with methods of describing, analysing and classifying of paintings.</i>	
13.	Learning outcomes <i>K_W01, K_W02, K_W03, K_U02, K_U13</i>	Outcome symbols: <i>K_W01, K_W02, K_W03, K_U02, K_U13</i>
14.	Content Introduction: definition of painting and classifications of painting. Examination of material structure of a painting (dimensions, technique, materials, frame, signature, inscriptions etc.) Dating, establishment of provenance and attribution of paintings. Color in painting. Analysis of visual structure of a painting; describing of paintings. The categories of style and mode. How does a painting come into being – technical and artistic aspects How does a painting come into being – sociological aspects	

	Painting and reality Painting as a message Problems of visual narrative Symbol and symbolism Non-esthetic functions of paintings – paintings in the context of ideology and religion Masterpiece or kitsch – problems with evaluation of paintings The relation between a painting and its depiction Reproductive prints Old paintings as historical sources	
15.	Recommended literature Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Warszawa 1978. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i> , Wrocław 1980. Białostocki J., <i>Sztuka i myśl humanistyczna</i> , Warszawa 1966. Gage J., <i>Kolor i kultura</i> , Kraków 2005. Imdahl M., <i>Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i> , "Artium Quaestiones", IV (1990), s. 103-122. Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i> , przełożył St. Fijałkowski, Warszawa 1986. <i>Oryginał, replika, kopia</i> . Materiały III Seminarium Metodologicznego SHS, Warszawa 1971. Panofsky E., <i>Studia z historii sztuki</i> , Warszawa 1971. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej historii sztuki</i> , wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976. Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , t. 1-2, Warszawa 1989. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969 (lub 1976). <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , Warszawa 1996 (lub późniejsze wydania) Symbole i symbolika, wybór i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1990 Wölfflin E., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i> , Wrocław 1962.	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: class: laboratory: seminar: other: excercises, papers, tests	
17.	Language of instruction polish	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	60
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	60 60

	Hours	180
	Number of ECTS	2,5 + 2,5 = 5

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej (część I: malarstwo i rzeźba)</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Introduction to Art History – Painting (first semester: painting and sculpture)</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-HS-S1-HiSzN	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów Historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) 3 rok	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30 h ćwiczenia, 15 h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Joanna Lubos-Kozieł, dr</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów nie	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z historii malarstwa i rzeźby powszechnej doby nowoczesnej (od około poł. XVIII do pocz. XX wieku).	
14.	EK_W_01 Studenci mają uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o powszechnej historii sztuki nowoczesnej EK_U_01 Studenci potrafią posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu	K_W04, K_U04

	<p>powszechnej historii sztuki nowoczesnej do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki światowej</p> <p>EK_K_01 Studenci samodzielnie analizują i oceniają dzieła sztuki nowoczesnej</p>	
15	<p>Treści programowe</p> <p>Wprowadzenie do badań nad malarstwem i rzeźbą doby nowoczesnej.</p> <p>Rzym jako ośrodek rozwoju sztuki w dobie klasycyzmu. Giovanni Battista Piranesi</p> <p>Rzeźba klasycyzmu: Technika rzeźbiarska w końcu XVIII i XIX wieku i jej wpływ na rozwój rzeźby</p> <p>Rzeźba klasycyzmu: Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen</p> <p>Malarstwo we Francji: Jacques-Louis David</p> <p>Malarstwo we Francji: Uczniowie Davida i inni malarze francuscy tego czasu: Jean-Germain Drouais; François Gérard; Anne-Louis Girodet; Pierre-Narcisse Guérin; Grupa „Les Barbus”</p> <p>Malarstwo we Francji: Prekursorzy romantyzmu (Pierre-Paul Prud’hon, Antoine-Jean Gros)</p> <p>Malarstwo we Francji: Theodore Gericault, Eugene Delacroix</p> <p>Malarstwo we Francji: Jean-Auguste-Dominique Ingres</p> <p>Malarstwo krajów niemieckich: Twórczość Philippa Ottona Rungego</p> <p>Malarstwo krajów niemieckich: Twórczość Caspara Davida Friedricha i malarzy z jego kręgu</p> <p>Malarstwo krajów niemieckich: Twórczość Nazareńczyków</p> <p>Malarstwo Biedermeiera w krajach niemieckich i Danii (pojęcie Biedermeiera; malarze drezdeńscy; Waldmüller i ośrodek wiedeński; malarze berlińscy, Wilhelm Kobell z Monachium; malarze duńscy związani z akademią w Kopenhadze)</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Sir Joshua Reynolds – twórczość malarska oraz poglądy teoretyczne</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Tzw. „Sporting painting” oraz malarstwo animalistyczne, twórczość George’a Stubbsa</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Początki nowoczesnego malarstwa pejzażowego – pejzaż klasyczny i topograficzny; Twórczość Richarda Wilsona</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Thomas Gainsborough – malarstwo pejzażowe i portretowe</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Nowe koncepcje estetyczne: estetyka wzniosłości E. Burke’a i estetyka malowniczości W. Gilpina</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Pejzaż akwarelowy</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Romantyczne malarstwo historyczne – twórczość Jamesa Barry’ego i Henry’ego Fuseli’ego</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Twórczość Williama Blake’a; Twórczość Samuela Palmera i grupy „Starożytnych”</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Pejzaż angielski I poł. XIX wieku - twórczość Johna Constable’a i Williama Turnera</p> <p>Malarstwo brytyjskie: Twórczość Prerafaelitów.</p> <p>Realizm francuski, twórczość Gustave’a Courbetera i Honore Daumier</p> <p>Twórczość Eduarda Maneta.</p> <p>Impresjonizm.</p> <p>Neoimpresjonizm.</p> <p>Tendencje w rzeźbie II poł. XIX i przełomu wieków, twórczość Auguste’a Rodina.</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Fritz Novotny, <i>Painting and Sculpture in Europe 1780-1880</i>, The Pelican History of Art, [b.m.id.w].</p> <p>Nineteenth Century Art. A Critical History, red. S. F. Eisenman, London 1994.</p> <p>Robert Rosenblum, H. W. Janson, <i>Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture</i>, Thames and Hudson, [b.m.id.w].</p>	

Teoretycy, artyści, krytycy o sztuce 1700-1870, Warszawa 1989.  
 A. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980  
 Thomas Crow, Emulation: Making Artists for Revolutionary France, New Haven - London 1995.  
 Katalin Geller, Malarstwo francuskie XIX w., Warszawa 1990.  
 William Vaughan, German Romantic Painting, New Haven - London 1994.  
 Herbert von Einem, Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik 1760 bis 1840, München 1978.  
 Gisold Lammel, Deutsche Malerei des Klassizismus, Leipzig 1986.  
 Malarstwo niemieckie w XIX wieku. Obrazy ze zbiorów polskich, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2005.  
 Simon Wilson, British Art from Holbein to the Present Day, London 1979.  
 Joseph Burke, English Art 1714-1800, Oxford 1976.  
 Richard Dorment, British Painting in the Philadelphia Museum of Art from the Seventeenth through the Nineteenth Century, Philadelphia Museum of Art 1986.  
 David Bindman (ed.), The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art (London, 1985)  
 Raymond Lister, British Romantic Painting, Cambridge 1980.  
 Luke Herrmann, British Landscape Painting of the 18th Century, London 1973.  
 Christopher Wood, Victorian Painting, London 1999  
 Andrew Wilton, Anne Lyles, The Great Age of British Watercolours 1750-1880, London 1993.  
 Irena Kossowska, „Caprichos” Francisco Goyi. Nowa forma cyklu w grafice, [w:] „Rocznik Historii Sztuki”, 22 (1996), s. 7-33.  
 Kazimierz Zawadowski, Francisco Goya y Lucientes, Warszawa 1975 (z serii: W kręgu sztuki).  
 John Wilton-Ely, Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk, München 1988.  
 Jonathan Scott, Piranesi, London - New York 1975.  
 Dorothy Johnson, Jacques-Louis David. Art in Metamorphosis, Princeton, New Jersey 1993.  
 Jacques-Louis David, tekst Luc de Nanteuil, New York 1985.  
 Robert Rosenblum, Ingres, New York 1990.  
 Eugene Delacroix, katalog wystawy, Zürich - Frankfurt am Main 1987.  
 Kuno Mittelstädt, Eugene Delacroix, (z serii: W kręgu sztuki), Warszawa 1980.  
 Eugene Delacroix, Dzienniki, tłum. J. Guze, J. Hartwig, tom 1-2, Warszawa - Wrocław - Kraków 1968.  
 Jens Christian Jensen, Caspar David Friedrich. Leben und Werk, Köln 1983  
 Baltic Light. Early Open Air Painting in Denmark and North Germany, New Haven - London 2000.  
 Rudolf Zeitler, Dänische Malerei 1800-1850, Leipzig 1979.  
 Keith Andrews, The Nazarenes. A Brotherhood of German Painters in Rome, Oxford 1964.  
 Christa Steinle, Max Hollein, Religion Macht Kunst. Die Nazarener (katalog wystawy), Köln 2005  
 George Stubbs 1724-1806 (katalog wystawy), London 1984.  
 Reynolds, katalog wystawy, red. Nicholas Penny, London 1986.  
 Malcolm Cormack, The Paintings of Thomas Gainsborough, Cambridge 1991.  
 Michael Rosenthal, The Art of Thomas Gainsborough, New Haven - London 1999.  
 Susan Morris, Thomas Girtin 1775-1802, New Haven 1986.  
 Myrone Martin, Henry Fuseli, London 2001. (proszę zgłosić się do mnie po ksero)  
 Kathleen Raine, William Blake, New York - Toronto 1970.  
 Adam Konopacki, William Blake (z serii: W kręgu sztuki), Warszawa 1987.  
 David H. Solkin, Richard Wilson - The Landscape of Reaction, London 1983.  
 Michael Rosenthal, Constable. The Painter and his Landscape, New Haven - London 1983.  
 John Walker, Joseph Mallord William Turner, Köln 1978.  
 Francis Greenacre, Francis Danby 1793-1861, London, 1988.



	<p>William L. Pressly, James Barry – The Artist as Hero, London 1983.          Timothy Hilton, Pre-Raphaelites, Thames and Hudson, London 1987.          Adam Konopacki, Prerafaelici, (z serii: W kręgu sztuki), Warszawa 1989.          H. Morawska, Prerafaelici: romantyzm czy realizm? [w:] Tessera. Sztuka jako przedmiot badań, Kraków 1981, s. 191-205.          L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974.          M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1989 (lub wcześniejsze wydanie)          Russel Ash, The impressionists and their Art, London 1983.          Z. Kępiński, Impresjonizm, Warszawa 1986 (lub wcześniejsze wydanie).          W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 (lub wcześniejsze wydanie).          John Russel, Seurat, Thames and Hudson, London 1985.</p>											
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:          wykład: obecność na wykładach          seminarium:          laboratorium:          konwersatorium:          inne: referaty, sprawdzian</p>											
18	<p>Język wykładowy          polski</p>											
19	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia:            - laboratorium:            - inne:</p> </td> <td> <p>30            15</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>Praca własna studenta np.:            - przygotowanie do zajęć:            - opracowanie wyników:            - czytanie wskazanej literatury:            - napisanie raportu z zajęć:            - przygotowanie do egzaminu:</p> </td> <td> <p>15            30</p> </td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3 pkt</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia:            - laboratorium:            - inne:</p>	<p>30            15</p>	<p>Praca własna studenta np.:            - przygotowanie do zajęć:            - opracowanie wyników:            - czytanie wskazanej literatury:            - napisanie raportu z zajęć:            - przygotowanie do egzaminu:</p>	<p>15            30</p>	Suma godzin	90	Liczba punktów ECTS	3 pkt
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia:            - laboratorium:            - inne:</p>	<p>30            15</p>											
<p>Praca własna studenta np.:            - przygotowanie do zajęć:            - opracowanie wyników:            - czytanie wskazanej literatury:            - napisanie raportu z zajęć:            - przygotowanie do egzaminu:</p>	<p>15            30</p>											
Suma godzin	90											
Liczba punktów ECTS	3 pkt											

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>Introduction to Art History – Painting (first semester: painting and sculpture)</b>	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code 22-HS-S1-HiSzN	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) mandatory (compulsory)	
5.	University subject (programme/major) Art History	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>bachelor</i>	
7.	Year (if applicable) 3	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn</i>	
9.	Form of tuition and number of hours lecture, 30 hours classes, 15 hours	
10.	Name, Surname, academic title <b>Joanna Lubos-Kozieł, dr</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion none	
12.	Objectives <i>The purpose of the course is to acquaint students with the most important issues from the history of world Modern art (from the mid-18th century to the early 20th century)</i>	
13.	Learning outcomes Students have chronologically ordered knowledge of history of world Modern art. Students are able to use acquired knowledge of history of world Modern art to characterise a particular work of world art.	Outcome symbols: K_W04, K_U04
14.	Content Introduction into the research on Modern painting and sculpture. Rom as the centre of art development in Modern Era. Giovanni Battista Piranesi. Neoclassical sculpture: Sculptural technique at the end of the 18th century and in the early 19th century and its influence on the development of sculpture.	

	<p>Neoclassical sculpture: Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen.</p> <p>Painting in France: Jacques-Louis David</p> <p>Painting in France: David's students and other painters of the time (Jean-Germain Drouais; François Gérard; Anne-Louis Girodet; Pierre-Narcisse Guérin; „Les Barbus“)</p> <p>Painting in France: Forerunners of the Romanticism (Pierre-Paul Prud'hon, Antoine-Jean Gros)</p> <p>Painting in France: Theodore Gericault, Eugene Delacroix</p> <p>Painting in France: Jean-Auguste-Dominique Ingres</p> <p>Painting in German countries: Philipp Otto Runge</p> <p>Painting in German countries: Caspar David Friedrich and his followers</p> <p>Painting in German countries: the Nazarenes</p> <p>Biedermeier painting in German countries and in Denmark (the term „Biedermeier“; painters from Dresden; Waldmüller and Vienna centre; painters in Berlin, Wilhelm Kobell from Munich; Danish painters from the Academy in Kopenhagen)</p> <p>British painting: Sir Joshua Reynolds – painting and theoretical views</p> <p>British painting: „Sporting painting“ and animalistic painting, George Stubbs</p> <p>British painting: The origins of modern landscape painting – classical and topographical landscape, Richard Wilson</p> <p>British painting: Thomas Gainsborough – landscape and portrait</p> <p>British painting: New aesthetic concepts – aesthetic of sublime by E. Burke and aesthetic of picturesque by W. Gilpin</p> <p>British painting: Watercolor landscape</p> <p>British painting: Romantic history paintings – James Barry and Henry Fuseli</p> <p>British painting: William Blake; Samuel Palmer and „The Ancients“</p> <p>British painting: English landscape of the first half of the 19th century - John Constable and William Turner</p> <p>British painting: The Preraphaelites</p> <p>French realism, Gustave Courbet and Honore Daumier</p> <p>Eduard Manet</p> <p>Impressionism</p> <p>Neoimpressionism</p> <p>Main trends in sculpture of the second half of the 19th century and the turn of the century</p> <p>Auguste Rodin</p>
15.	<p>Recommended literature</p> <p>Fritz Novotny, <i>Painting and Sculpture in Europe 1780-1880</i>, The Pelican History of Art, [b.m.id.w].</p> <p>Nineteenth Century Art. A Critical History, red. S. F. Eisenman, London 1994.</p> <p>Robert Rosenblum, H. W. Janson, <i>Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture</i>, Thames and Hudson, [b.m.id.w].</p> <p>Teoretycy, artyści, krytycy o sztuce 1700-1870, Warszawa 1989.</p> <p>A. Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba XIX wieku</i>, Kraków 1980</p> <p>Thomas Crow, <i>Emulation: Making Artists for Revolutionary France</i>, New Haven – London 1995.</p> <p>Katalin Geller, <i>Malarstwo francuskie XIX w.</i>, Warszawa 1990.</p> <p>William Vaughan, <i>German Romantic Painting</i>, New Haven - London 1994.</p> <p>Herbert von Einem, <i>Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik 1760 bis 1840</i>, München 1978.</p> <p> Gisold Lammel, <i>Deutsche Malerei des Klassizismus</i>, Leipzig 1986.</p> <p><i>Malarstwo niemieckie w XIX wieku. Obrazy ze zbiorów polskich</i>, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2005.</p> <p>Simon Wilson, <i>British Art from Holbein to the Present Day</i>, London 1979.</p> <p>Joseph Burke, <i>English Art 1714-1800</i>, Oxford 1976.</p> <p>Richard Dorment, <i>British Painting in the Philadelphia Museum of Art from the</i></p>

	<p>Seventeenth through the Nineteenth Century, Philadelphia Museum of Art 1986.  David Bindman (ed.), The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art (London, 1985)  Raymond Lister, British Romantic Painting, Cambridge 1980.  Luke Herrmann, British Landscape Painting of the 18th Century, London 1973.  Christopher Wood, Victorian Painting, London 1999  Andrew Wilton, Anne Lyles, The Great Age of British Watercolours 1750-1880, London 1993.  Irena Kossowska, „Caprichos” Francisco Goyi. Nowa forma cyklu w grafice, [w:] „Rocznik Historii Sztuki”, 22 (1996), s. 7-33.  Kazimierz Zawadowski, Francisco Goya y Lucientes, Warszawa 1975 (z serii: W kręgu sztuki).  John Wilton-Ely, Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk, München 1988.  Jonathan Scott, Piranesi, London - New York 1975.  Dorothy Johnson, Jacques-Louis David. Art in Metamorphosis, Princeton, New Jersey 1993.  Jacques-Louis David, tekst Luc de Nanteuil, New York 1985.  Robert Rosenblum, Ingres, New York 1990.  Eugene Delacroix, katalog wystawy, Zürich - Frankfurt am Main 1987.  Kuno Mittelstädt, Eugene Delacroix, (z serii: W kręgu sztuki), Warszawa 1980.  Eugene Delacroix, Dzienniki, tłum. J. Guze, J. Hartwig, tom 1-2, Warszawa - Wrocław - Kraków 1968.  Jens Christian Jensen, Caspar David Friedrich. Leben und Werk, Köln 1983  Baltic Light. Early Open Air Painting in Denmark und North Germany, New Haven - London 2000.  Rudolf Zeitler, Dänische Malerei 1800-1850, Leipzig 1979.  Keith Andrews, The Nazarenes. A Brotherhood of German Painters in Rome, Oxford 1964.  Christa Steinle, Max Hollein, Religion Macht Kunst. Die Nazarener (katalog wystawy), Köln 2005  George Stubbs 1724-1806 (katalog wystawy), London 1984.  Reynolds, katalog wystawy, red. Nicholas Penny, London 1986.  Malcolm Cormack, The Paintings of Thomas Gainsborough, Cambridge 1991.  Michael Rosenthal, The Art of Thomas Gainsborough, New Haven - London 1999.  Susan Morris, Thomas Girtin 1775-1802, New Haven 1986.  Myrone Martin, Henry Fuseli, London 2001. (proszę zgłosić się do mnie po ksero)  Kathleen Raine, William Blake, New York - Toronto 1970.  Adam Konopacki, William Blake (z serii: W kręgu sztuki), Warszawa 1987.  David H. Solkin, Richard Wilson – The Landscape of Reaction, London 1983.  Michael Rosenthal, Constable. The Painter and his Landscape, New Haven - London 1983.  John Walker, Joseph Mallord William Turner, Köln 1978.  Francis Greenacre, Francis Danby 1793-1861, London, 1988.  William L. Pressly, James Barry – The Artist as Hero, London 1983.  Timothy Hilton, Pre-Raphaelites, Thames and Hudson, London 1987.  Adam Konopacki, Prerafaelici, (z serii: W kręgu sztuki), Warszawa 1989.  H. Morawska, Prerafaelici: romantyzm czy realizm? [w:] Tessera. Sztuka jako przedmiot badań, Kraków 1981, s. 191-205.  L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974.  M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1989 (lub wcześniejsze wydanie)  Russel Ash, The impressionists and their Art, London 1983.  Z. Kępiński, Impresjonizm, Warszawa 1986 (lub wcześniejsze wydanie).  W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 (lub wcześniejsze wydanie).  John Russel, Seurat, Thames and Hudson, London 1985.</p>
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:

	lecture: attendance in lecture class: laboratory: seminar: other: papers, test	
17.	Language of instruction polish	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30 15
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	15 30
	Hours	90
	Number of ECTS	3

# Dr hab. Anna Markowska-Kutaj, prof. UWr

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim seminarium magisterskie <b>Sztuka współczesna - przestrzeń dyssensusu</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>M.A. Seminar</b> <b>Contemporary Art - Space of Dissent</b>
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>fakultatywny</i>
6.	Kierunek studiów historia sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II</i>
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I i II rok studiów drugiego stopnia
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> )
10.	Forma zajęć i liczba godzin seminarium - 2 godziny w tygodniu
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Anna Kutaj-Markowska, dr hab., prof.UWr</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów tytuł licencjata – niekoniecznie z historii sztuki

13.	Cele przedmiotu krytyczne myślenie w zakresie kultury obrazowej, świadomość tradycji wizualnej, znajomość podstawowych metod i autorytetów z zakresu dyscypliny, umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi o sztuce w oparciu o samodzielnie sformułowane sądy oparte na wiedzy z zakresu historii sztuki, zachęta do uczestnictwa w kulturze współczesnej	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Posiadanie wiedzy dotyczącej sztuki współczesnej EK_U_01 Zdolność problematyzowania wiedzy o sztuce współczesnej EK_K_01 Kompetentne analizowanie i ocenianie dzieł sztuki współczesnej  K_W01, K_W03, K_W05, K_W17 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U13, K_U14, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K15,	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03
15.	Treści programowe Seminarium adresowane jest dla zainteresowanych sztuką w przedziale chronologicznym od zakończenia II wojny światowej do dzisiaj.	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) 1. <i>Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas</i> , ed. by Ch. Harrison and P. Wood, (rev. ed. 2003). 2. <i>M. Bryl, Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia historii sztuki od 1970 roku</i> , Poznań: Wydawnictwo UAM, 2008. 3. <i>Critical Terms for Art History</i> , ed. by R.S. Nelson and R. Shiff (2nd ed. 2003). 4. H. Foster, <i>Powrót realnego</i> , przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 5. A. Jakubowska, <i>Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow</i> , Poznań 2007 6. I. Kowalczyk, <i>Podróż do przeszłości: interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej</i> , Poznań 2010 7. P. Leszkowicz, <i>Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku</i> , Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012 8. P. Piotrowski, <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989</i> , Poznań, Rebis, 2005 9. P. Piotrowski, <i>Agorafilia</i> , Poznań 2010 10. D. Preziosi, <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i> . Oxford University Press, Oxford & New York, 1998 11. <i>Writing Central European Art History. Patterns Traveling Lecture Set 2008/2009</i> Vienna, Erste Stiftung, 2009 (on line)	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium:x laboratorium: konwersatorium: inne:	

18.	Język wykładowy polski
19.	Obciążenie pracą studenta
	Forma aktywności studenta
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: x - laboratorium: - inne:
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: tak - opracowanie wyników: w formie pracy magisterskiej - czytanie wskazanej literatury: tak - napisanie raportu z zajęć: nie - przygotowanie do egzaminu: nie
	Suma godzin
Liczba punktów ECTS I sem. 7, II sem. 6, III sem. 23, IV sem. 31 = 67 pkt ECTS	



## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module
2.	University department Department of Historical and Pedagogical Sciences
3.	Course/module code <b><i>History of Art</i></b>
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>optional</i>
5.	University subject (programme/major)
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> )
7.	Year (if applicable)
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>4 semesters</i>
9.	Form of tuition and number of hours  two hours per week
10.	Name, Surname, academic title <b>Anna Markowska, PHD, professor at the University of Wroclaw</b>
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion Applicants with a B.A. degree also in fields other than Art History are welcome
12.	Objectives Program completion (with obligatory written thesis submission) leads to the Master of Arts degree in Art History as a qualification for further post-graduate study or professional work. The aim of the seminar is twofold, hence it is structured in two stages of extensive reading and intensive writing. In the first reading-focused phase a student will be advised to study the theory and methodology of art and present his or her reading to the seminar group to develop independent thinking and critical methods. At the end of this formative step he or she is expected to formulate their own research field and a detailed subject matter and apply adequate critical methods. The second stage is writing-oriented; the oral and written presentation of research

	<p>will be supported by other seminar members through analytical debates and close interaction.</p> <p>Assessment: The thesis at the end of a two-years course should be the result of independent study and will be overseen by two separate faculty members (including the tutor).</p>	
13.	<p>Learning outcomes</p> <p>art historical knowledge; promotion of independent thinking; visual and critical awareness; effective oral communication and written skills; a sophisticated understanding of visual heritage, distinguishing major figures and tools in the discipline</p>	<p>Outcome symbols, e.g.:</p> <p>K_W01*, K_U05, K_K03</p>
14.	<p>Content</p> <p>Addresses topics in the history of fine art since 1945 to the present.</p> <p>First stage of the seminar is devoted to the methodology of the History of Art - rather its current state than traditions - and encompasses a variety of approaches and critical methods in art historical narratives (sociopolitical, gendered histories of art, biographies, histories of form and style) and positions (post-colonial and post-communist experience).</p> <p>The second stage varies and relies totally on a student's choices and presentations and is assigned accordingly to the preferred subject area.</p>	
15.	<p>Recommended literature</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. <i>Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas</i>, ed. by Ch. Harrison and P. Wood, (rev. ed. 2003).</li> <li>13. M. Bryl, <i>Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia historii sztuki od 1970 roku</i>, Poznań: Wydawnictwo UAM, 2008.</li> <li>14. <i>Critical Terms for Art History</i>, ed. by R.S. Nelson and R. Shiff (2nd ed. 2003).</li> <li>15. A. Jakubowska, <i>Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow</i>, Poznań 2007</li> <li>16. I. Kowalczyk, <i>Podróż do przeszłości: interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej</i>, Poznań 2010</li> <li>17. P. Leszkowicz, <i>Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012</li> <li>18. P. Piotrowski, <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989</i>, Poznań, Rebis, 2005</li> <li>19. P. Piotrowski, <i>Agorafia</i>, Poznań 2010</li> <li>20. D. Preziosi, <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>. Oxford University Press, Oxford &amp; New York, 1998</li> <li>21. <i>Writing Central European Art History. Patterns Traveling Lecture Set 2008/2009 Vienna, Erste Stiftung, 2009 (on line)</i></li> </ol>	
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:</p> <p>lecture: class:x laboratory: seminar: other:</p>	
17.	<p>Language of instruction</p>	

	Polish (English if required)
18.	Student's workload
	Activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: 2 hours per week - laboratory: - other:
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.); yes - research outcomes: M.A. thesis - reading set literature: yes - writing course report: no - preparing for exam: no
	Hours
	Number of ECTS 67

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Wykład monograficzny</b> <b>Wystawy sztuki: teoria i praktyka</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Lecture</b> <b>Exhibitions of Art: Theory and Practice</b>
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) fakultatywny
6.	Kierunek studiów Historia sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> )

9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Zimowy i letni		
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Wykład 2 godziny tygodniowo</b>		
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>dr hab. Anna Kutaj-Markowska, prof. UW.</b>		
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów		
13.	Cele przedmiotu Krytyczna świadomość dotycząca reprezentacji i narracji historycznych, wagi kontekstu w prezentacji dzieła sztuki, zachęta do uczestnictwa w kulturze współczesnej i odwiedzania wystaw w muzeach i w galeriach, stawianie pytań o tworzeniu muzealnych narracji i ich problematyzacja		
14.	<table border="1"> <tr> <td>Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość współczesnych wystaw sztuki i sposobów ich organizacji EK_U_01 Zdolność krytycznej refleksji nad typami wystaw EK_K_01 Zdolność samodzielnego organizowania wystaw  K_W02, K_W03, K_W05, K_W09, K_W11, K_W12, K_W17 K_U02, K_U05, K_U07, K_U11 K_K02, K_K04, K_K07</td> <td>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</td> </tr> </table>	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość współczesnych wystaw sztuki i sposobów ich organizacji EK_U_01 Zdolność krytycznej refleksji nad typami wystaw EK_K_01 Zdolność samodzielnego organizowania wystaw  K_W02, K_W03, K_W05, K_W09, K_W11, K_W12, K_W17 K_U02, K_U05, K_U07, K_U11 K_K02, K_K04, K_K07	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03
Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość współczesnych wystaw sztuki i sposobów ich organizacji EK_U_01 Zdolność krytycznej refleksji nad typami wystaw EK_K_01 Zdolność samodzielnego organizowania wystaw  K_W02, K_W03, K_W05, K_W09, K_W11, K_W12, K_W17 K_U02, K_U05, K_U07, K_U11 K_K02, K_K04, K_K07	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03		
15.	Treści programowe Wystawy współczesne oraz aktualne debaty dotyczące strategii wystawienniczych są punktem wyjścia do ponownego przyjrzenia się znanym wystawom sztuki okresu powojennego. Jak z dzisiejszej perspektywy wygląda I Wystawa Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948), Wystawa Popularna Tadeusza Kantora w Krzysztoforach (1963) czy Symposium Plastyczne Wrocław '70? Specjalny namysł zostanie poświęcony tak zwanym galeriom autorskim związanymi z ruchem conceptualnym, jakie powstały w Polsce w latach 70. ubiegłego wieku.		
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> )  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Display. Strategie wystawiania</i>, red. M. Hussakowska, E. M. Tatar, Kraków 2012</li> <li>2. <i>Exhibition Experiments</i>, eds P. Basu, S. Macdonald, Oxford: Blackwell, 2007.</li> <li>3. <i>Rozmawiając o wystawie (Talking about Exhibition)</i>, ed. by M. Hussakowska, Kraków 2012 (available on line).</li> <li>4. <i>Thinking about Exhibitions</i>, London-New York: Routledge 1996</li> <li>5. <i>I Wystawa Sztuki Nowoczesnej pięćdziesiąt lat później</i>, Galeria Starmach, Kraków 1998</li> </ol>		
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób		

	sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: Frekwencja na wykładach	
18.	Język wykładowy <b>Polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: tak - ćwiczenia: nie - laboratorium: nie - inne:	30 h
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: nie - opracowanie wyników: nie - czytanie wskazanej literatury: tak - napisanie raportu z zajęć: nie - przygotowanie do egzaminu: brak egzaminu	
	Suma godzin	30 h
	Liczba punktów ECTS	3 pkt

## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>Lecture</b> <b>Exhibitions of Art: Theory and Practice</b>	
2.	University department Department of Historical and Pedagogical Sciences	
3.	Course/module code History of Art	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional)  optional	
5.	University subject (programme/major) Insitute of Art History	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) master	
7.	Year (if applicable)	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) Two semesters	
9.	Form of tuition and number of hours One two hours lecture per week	
10.	Name, Surname, academic title <b>Anna Kutaj-Markowska, PHD, professor at the University of Wroclaw</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion	
12.	Objectives To invigorate museum and gallery goers, encouraging them to raise questions concerning methods of display and imposed narratives, to offer a historical knowledge on ways of arranging exhibitions and problems they brought	
13.	Learning outcomes K_W02, K_W03, K_W05, K_W09, K_W11, K_W12, K_W17 K_U02, K_U05, K_U07, K_U11 K_K02, K_K04, K_K07,	Outcome symbols, <i>e.g.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03
14.	Content Current debates on strategies of display and international contemporary art exhibitions are points of departure to re-examine some past gallery and museum shows in Poland. How can we understand I Exhibition of Modern Art in Cracow (1948), "The Popular Exhibition" by Tadeusz Kantor (1963) and Symposium Wroclaw'70 in nowadays perspective? What new challenges are concerned with the conceptual paradigm shift? Special attention will be paid to the	

	so-called "author's" galleries – small non-professional spaces which emerged during the seventies in Poland.	
15.	Recommended literature <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Display. Strategie wystawiania</i>, red. M. Hussakowska, E. M. Tatar, Kraków 2012</li> <li>2. <i>Exhibition Experiments</i>, eds P. Basu, S. Macdonald, Oxford: Blackwell, 2007.</li> <li>3. <i>Rozmawiając o wystawie (Talking about Exhibition)</i>, ed. by M. Hussakowska, Kraków 2012 (available on line).</li> <li>4. <i>Thinking about Exhibitions</i>, London-New York: Routledge 1996</li> <li>5. <i>I Wystawa Sztuki Nowoczesnej pięćdziesiąt lat później</i>, Galeria Starmach, Kraków 1998</li> </ol>	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: yes class: no laboratory: no seminar: no other:	
17.	Language of instruction POLISH	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: 2 hours per week - classes: no - laboratory: no - other:	30 h
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) no - research outcomes: no - reading set literature: yes - writing course report: no - preparing for exam: no exam	
	Hours two 1-hour lectures per week	
	Number of ECTS	3

\* Key to symbols:

K (before underscore) - learning outcomes for the programme

W - knowledge

U - skills

K (after underscore) - social competences

01, 02, 03 and subsequent - consecutive number of learning outcome

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>seminarium licencjackie</b> <b>Sztuka aktualna: uczestnictwo i twórcze sposoby podejścia</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim B.A. Seminar Art at the Present Time: Participation and Creative Approaches	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>fakultatywny</i>	
6.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) III	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>2 smestry</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin seminarium- 2 godziny tygodniowo	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Anna Kutaj Markowska, dr hab., profesor UW.</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Seminarium skierowane do studentów zainteresowanych sztuką współczesną	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>



15.	Treści programowe
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Juszczyk, <i>Fragmenty</i>, Zamek Krolewski w Warszawie, Warszawa 1995</li> <li>• P. Leszkowicz, <i>Ars homo erotica</i>, CePed Warszawa 2010</li> <li>• L. Nochlin, <i>Dlaczego nie było wielkich artystek?</i>, „OŚKa” nr 3(8)/1999 (dostęp na: <a href="http://www.unigender.org/?page=biezacy&amp;issue=02&amp;article=07">http://www.unigender.org/?page=biezacy&amp;issue=02&amp;article=07</a>)</li> <li>• P. Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999</li> <li>• M. Porębski, <i>Polskość jako sytuacja</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002.</li> <li>• J. Sosnowska, <i>Poza kanonem: sztuka polskich artystek 1880-1939</i>, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003.</li> <li>• W. Suchocki, <i>W miejscu sumienia: śladami myśli o sztuce Martina Heideggera</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1996</li> </ul>
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: praca licencjacka</p>
18.	<p>Język wykładowy polski, angielski wedle potrzeb</p>
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <p style="text-align: center;">Forma aktywności studenta</p> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:</p> <p>Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: tak - opracowanie wyników: w formie pracy licencjackiej - czytanie wskazanej literatury: tak - napisanie raportu z zajęć: nie - przygotowanie do egzaminu: brak egzaminu</p> <p>Suma godzin</p> <p>Liczba punktów ECTS 11+14= 25</p>

## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module B.A. Seminar <b>Art at the Present Time: Participation and Creative Approaches</b>
2.	University department Department of Historical and Pedagogical Sciences
3.	Course/module code History of Art
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional)  optional
5.	University subject (programme/major) Institute of Art History
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> )  bachelor
7.	Year (if applicable)
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> )
9.	Form of tuition and number of hours
10.	Name, Surname, academic title <b>Anna Kutaj-Markowska, PHD, professor at the University of Wrocław</b>
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion
12.	Objectives The program requires 60 hours of course work (in two semesters) which is discussion-based plus independent research and writing the BA thesis and leads to the Bachelor of Arts degree in Art History as a qualification for further study. The program of the seminar compounds of two stages: the first one is reading-intensive and is aimed to get a basic knowledge in art theory and methodology to inspect theoretical frameworks, and recent developments of the discipline in order to develop historical awareness, independent thinking and critical methods. By the end of this phase students are expected to formulate their own subject matter they want to work on. The second stage is writing intensive and the oral and written presentation of research is supported by other seminar members through debates and close interaction on the seminar. Students are stimulated to share their doubts and

	<p>questions with the group.</p> <p>In the long run the seminar encourages to participate in contemporary culture, understand current debates on art and participate in team work.</p> <p>The graduate is also capable to apply various methodologies and use resources relevant to his own research.</p>	
13.	<p>Learning outcomes</p> <p><i>K_W01, K_W02, K_W03, K_W13, K_W14, K_W16, K_W17</i>  <i>K_U01, K_U03, K_U09, K_U13, K_U14, K_U17</i>  <i>K_K01, K_K02, K_K04, K_K07, K_K12, K_K15</i></p>	<p>Outcome symbols, e.g.:</p> <p><i>K_W01*</i>,  <i>K_U05</i>,  <i>K_K03</i></p>
14.	<p>Content</p> <p>Topics in the history of fine art from 1945 to the present.</p> <p>The first stage of the one year seminar is devoted to the methodology and examination of critical approaches and perspectives on art that have emerged in recent years.</p> <p>The second stage varies and relies totally on students' choices and their presentations. Details in both phases are subject to change.</p>	
15.	<p>Recommended literature <i>in Polish (English on demand)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>W. Juszczyk, Fragmenty, Zamek Krolewski w Warszawie, Warszawa 1995</i></li> <li>• <i>P. Leszkowicz, Ars homo erotica, CePed Warszawa 2010</i></li> <li>• <i>L. Nochlin, Dlaczego nie było wielkich artystek?, „OŚKa” nr 3(8)/1999 (dostęp na: <a href="http://www.unigender.org/?page=biezacy&amp;issue=02&amp;article=07">http://www.unigender.org/?page=biezacy&amp;issue=02&amp;article=07</a>)</i></li> <li>• <i>P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999</i></li> <li>• <i>M. Porębski, Polskość jako sytuacja, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002.</i></li> <li>• <i>J. Sosnowska, Poza kanonem: sztuka polskich artystek 1880-1939, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003.</i></li> <li>• <i>W. Suchocki, W miejscu sumienia: śladami myśli o sztuce Martina Heideggera, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1996</i></li> </ul>	
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:</p> <p>lecture: no  class: yes  laboratory: no  seminar: yes  other: B.A. thesis</p>	
17.	<p>Language of instruction</p> <p>Polish, English on demand</p>	
18.	<p>Student's workload</p>	
	Activity	
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) :	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- lecture: no</li><li>- classes: yes</li><li>- laboratory: no</li><li>- other:</li></ul>
	student's own work, e.g.: <ul style="list-style-type: none"><li>- preparation before class (lecture, etc.); yes</li><li>- research outcomes: B.A. thesis</li><li>- reading set literature: yes</li><li>- writing course report: no</li><li>- preparing for exam: no exam</li></ul>
	Hours
	Number of ECTS 25

# Dr Agnieszka Seidel-Grzezińska

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Proseminarium III (nowożytność, barok)</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Proseminary III (Early Modern Period, Baroque)	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-HS-S1-ProIII	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) 2	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) semestr letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia, 30 h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Agnieszka Seidel-Grzezińska, dr</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak	
13.	Cele przedmiotu Ćwiczenia przygotowujące studentów do: - umiejętnego i krytycznego korzystania z naukowej literatury źródłowej i opracowań z zakresu historii sztuki oraz literatury pomocniczej z zakresu innych dziedzin w dokumentacji i badaniach sztuki okresu baroku; - rozpoznawania zjawisk artystycznych charakterystycznych dla epoki w ich kontekście historycznym, ideowym i społecznym; - prawidłowego rozpoznania stanu badań oraz wskazywania problemów badawczych w kontekście dzieła sztuki baroku	
14.	Zakładane efekty kształcenia:  EK_01 Umiejętność zdobywania wiedzy z różnych źródeł, krytycznego stosunku do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia samodzielnych opinii; EK_02 umiejętność stosowania metody badawczych, właściwych dla specyficznych przedmiotów badań; umiejętność wykorzystania do analizy dzieła sztuki informacji czerpanych z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych; EK_03 umiejętność odczytywania	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_U01, K_U03, K_U10 K_U15, K_U16

	<p>inskrypcji i napisów występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, wykorzystywania źródeł do historii sztuki wytworzonych w językach obcych;  EK_05 umiejętność swobodnego korzystania z pomocy instytucji zajmujących się sztuką oraz bibliotek, zbiorów i archiwów pomocnych w badaniu dzieł sztuki</p>	
15.	<p>Treści programowe  Omawiane zagadnienia: struktura i retoryka opracowań naukowych; formułowanie tez/hipotez badawczych; zasady opracowania konspektu pracy. Specyfika badań nad barokiem (uwarunkowania społeczno-polityczne, sytuacja religijna, sztuka a nauka, "człowiek baroku", nowe zjawiska w sztuce, "Gesamtkunstwerk"). Przegląd podstawowej literatury dotyczącej sztuki europejskiej doby baroku. Przegląd podstawowej literatury dotyczącej baroku w Polsce i na Śląsku. Charakterystyka i rola wiodących ośrodków badawczych. Ważniejsze kolekcje muzealne (Europa, Polska, Śląsk), biblioteki, zasoby sieciowe dotyczące baroku. Źródła pisane i ikonograficzne do sztuki baroku na Śląsku, w Polsce i w Europie. Ćwiczenia: gromadzenie bibliografii, opracowanie stanu badań, wskazanie problemów badawczych na przykładach wybranych zabytków barokowej sztuki śląskiej.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Białostocki J., "Barok": styl, epoka. postawa, "Biuletyn Historii Sztuki", XX (1958), s. 12-36 [przedruk w : tegoż, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976]  Białostocki J., Rokoko: ornament styl i postawa. Przegląd problematyki badawczej [w:] Rokoko. Studia nad sztuka 1. połowy XVIII w., red. J. Białostocki, Warszawa 1970  Dziurla H., Aula Leopoldina Universitatis Wratislaviensis, Wrocław 1993.  Dziurla H., Leopoldina w historycznej przestrzeni Wrocławia, "Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka", 57 (2002), z. 3, s. 297-314.  Dziurla H., Wertykalizm i tożsamość barokowej architektury Krzeszowa, [w] Krzeszów uświęcony łaską, red. K. Bobowski, H. Dziurla, Wrocław 1997, s. 260-271:  Friedrich Bernhard Werner (1690-1776) - życie i twórczość : materiały z międzynarodowej konferencji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Miedzi w Legnicy w dniach 21-23 listopada 2002 r. = Friedrich Bernhard Werner (1690-1776) - Leben und Werk : Protokollband der internationalen Fachtagung veranstaltet am 21.-23. November 2002 im Kupfermuseum zu Liegnitz, red. J. Harasimowicz, A. Marsch (Źródła i Materiały do Dziejów Legnicy i Księstwa Legnickiego ; t. 3), Legnica 2004 (wybrane fragmenty)  Hołownia R., Krzeszowskie Mauzoleum Piastów świdnicko-jaworskich w aspekcie sukcesji książęcej, [w] Krzeszów uświęcony łaską, red. K. Bobowski, H. Dziurla, Wrocław 1997, s. 313-320.  Kalinowski L., Barok: styl czy epoka?, „BHS” 20(1958), nr 1, s. 106-112.  Keller M., Die Kunst des 18. Jhts, (Propyläen Kunstgeschichte, t. 10), Berlin 1971  M. Zlat, Badania nad sztuka nowożytną, [w:] Wstęp do historii sztuki, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973, s. 419-439.  Pelc J., Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych, Kraków 2002 (wybrane fragmenty)  Pomian K., Przeszłość jako przedmiot wiedzy, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)  Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne - czasy nowożytne, Warszawa 1984 (wybrane fragmenty)  Seidel-Grzesińska A., Barokowe aparaty liturgiczne fundacji śląskich protestantów, [w:] Marmur dziejowy. Studia z historii Sztuki, Poznań 2002, s. 249-258  Sokołowska J., Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki, Warszawa 1971</p>	

	(wybrane fragmenty) Sztuka i dialog wyznań. w XVI i XVII wieku, red. J. Harasimowicz, Warszawa 2000 (wybrane fragmenty) Tomkiewicz Wł., Z dziejów polskiego mecenatu artystycznego w wieku XVII, Wrocław 1952 Wrabec J., Kilka uwag o programie ideowym kościoła Najświętszej Maryi Panny Łaskawej w Krzeszowie oraz o okolicznościach jego powstania, [w] Krzeszów uświęcony łaską, red. K. Bobowski, H. Dziurla, Wrocław 1997, 272-312: Wrabec J., Rzym na Śląsku w czasach baroku, [w:] Marmur dziejowy. Studia z historii Sztuki, Poznan 2002, s. 158-178	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: ocena pracy bieżącej podczas zajęć, końcowa praca pisemna	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	120 60
	Suma godzin	210
	Liczba punktów ECTS	7

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

### COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module Proseminary III (Early Modern Period, Baroque)	
2.	University department Institute of Art History	
3.	Course/module code 22-HS-S1-ProIII	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) mandatory (compulsory)	
5.	University subject (programme/major) Art History	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) bachelor	
7.	Year (if applicable) 2	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) spring	
9.	Form of tuition and number of hours classes, 30 hours	
10.	Name, Surname, academic title <b>Agnieszka Seidel-Grzesińska, dr</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion None	
12.	Objectives The purpose of the course is to learn students to: - skillful and critical use of scientific literature (primary sources and literatur) both in the field of history of art and other scientific disciplines - recognition of the characteristic artistic phenomena of the period in their historical, ideological and social context - correct analysis of art of state and ability of denomination of resaerch problems in context of baroque art.	
13.	Learning outcomes	Outcome symbols, <i>e.g.</i> : K_U01, K_U03, K_U10 K_U15, K_U16
14.	Content  Issues: structure and rethoric of scientific study; the specificity of baroque studies (political, social, religious context of art, art and science, "man of baroque", new artistic phenomena - Gesamtkunstwerk); rewiew of the literaure on baroque period in Europe, Poland and Silesia; rewiew of the main reaserch center; more important museum collections of baroque art (Europe, Poland, Silesia); libraries and Internet	



	resources. Written and iconographic sources for baroque art, especially in Poland. Exercises: preparation of the statement bibliography and state of art for an baroque, silesian historical monument.
15.	<p>Recommended literature</p> <p>Białostocki J., "Barok": styl, epoka. postawa, "Biuletyn Historii Sztuki", XX (1958), s. 12-36 [przedruk w : tegoż, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976]</p> <p>Białostocki J., Rokoko: ornament styl i postawa. Przegląd problematyki badawczej [w:] Rokoko. Studia nad sztuka 1. połowy XVIII w., red. J. Białostocki, Warszawa 1970</p> <p>Dziurla H., Aula Leopoldina Universitatis Wratislaviensis, Wrocław 1993.</p> <p>Dziurla H., Leopoldina w historycznej przestrzeni Wrocławia, "Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka", 57 (2002), z. 3, s. 297-314.</p> <p>Dziurla H., Wertykalizm i tożsamość barokowej architektury Krzeszowa, [w] Krzeszów uświęcony łaską, red. K. Bobowski, H. Dziurla, Wrocław 1997, s. 260-271:</p> <p>Friedrich Bernhard Werner (1690-1776) - życie i twórczość : materiały z międzynarodowej konferencji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Miedzi w Legnicy w dniach 21-23 listopada 20002 r. = Friedrich Bernhard Werner (1690-1776) - Leben und Werk : Protokollband der internationalen Fachtagung veranstaltet am 21.-23. November 2002 im Kupfermuseum zu Liegnitz, red. J. Harasimowicz, A. Marsch (Źródła i Materiały do Dziejów Legnicy i Księstwa Legnickiego ; t. 3), Legnica 2004 (wybrane fragmenty)</p> <p>Hołownia R., Krzeszowskie Mauzoleum Piastów świdnicko-jaworskich w aspekcie sukcesji książęcej, [w] Krzeszów uświęcony łaską, red. K. Bobowski, H. Dziurla, Wrocław 1997, s. 313-320.</p> <p>Kalinowski L., Barok: styl czy epoka?, „BHS” 20(1958), nr 1, s. 106-112.</p> <p>Keller M., Die Kunst des 18. Jhts, (Propyläen Kunstgeschichte, t. 10), Berlin 1971</p> <p>M. Zlat, Badania nad sztuka nowożytną, [w:] Wstęp do historii sztuki, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973, s. 419-439.</p> <p>Pelc J., Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych, Kraków 2002 (wybrane fragmenty)</p> <p>Pomian K., Przeszłość jako przedmiot wiedzy, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)</p> <p>Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne - czasy nowożytne, Warszawa 1984 (wybrane fragmenty)</p> <p>Seidel-Grzebińska A., Barokowe aparaty liturgiczne fundacji śląskich protestantów, [w:] Marmur dziejowy. Studia z historii Sztuki, Poznan 2002, s. 249-258</p> <p>Sokołowska J., Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki, Warszawa 1971 (wybrane fragmenty)</p> <p>Sztuka i dialog wyznań. w XVI i XVII wieku, red. J. Harasimowicz, Warszawa 2000 (wybrane fragmenty)</p> <p>Tomkiewicz Wł., Z dziejów polskiego mecenatu artystycznego w wieku XVII, Wrocław 1952</p> <p>Wrabec J., Kilka uwag o programie ideowym kościoła Najświętszej Maryi Panny Łaskawej w Krzeszowie oraz o okolicznościach jego powstania, [w] Krzeszów uświęcony łaską, red. K. Bobowski, H. Dziurla, Wrocław 1997, 272-312:</p> <p>Wrabec J., Rzym na Śląsku w czasach baroku, [w:] Marmur dziejowy. Studia z historii Sztuki, Poznan 2002, s. 158-178</p>
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:</p> <p>lecture:</p> <p>class:</p> <p>laboratory:</p> <p>seminar:</p> <p>other: excercises, papers</p>
17.	Language of instruction

	polish	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme) : - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.) - research outcomes: - reading set literature: - writing course report: - preparing for exam:	120 60
	Hours	210
	Number of ECTS	7

# Dr Aleksandra Szewczyk

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Nauki pomocnicze historii sztuki</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Auxiliary sciences of art history	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>studia I stopnia</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II rok	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>semestr zimowy, semestr letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia, 30h/sem	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>dr Aleksandra Szewczyk</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów -	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z wybranymi naukami pomocniczymi historii sztuki, w zakresie umożliwiającym samodzielne korzystanie z różnych rodzajów źródeł pisanych i ikonograficznych.	
14.	Zakładane efekty kształcenia  EK_01 Zna podstawową <b>terminologię</b> używaną w historii sztuki pozwalającą na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym) EK_02 Ma podstawową wiedzę dotyczącą <b>dziedzin pomocnych</b> w uprawianiu historii sztuki (archeologii, archiwistyki, historii) EK_03 Posiada umiejętności <b>zdobywania</b>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 <b>K_W02</b>  <b>K_W10</b>  <b>K_U01</b>  <b>K_U10</b>

	<p><b>wiedzy</b> z różnych źródeł, <b>krytycznego stosunku</b> do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia <b>samodzielnych opinii</b></p> <p>EK_04 Potrafi <b>wykorzystać</b> do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.</p> <p><b>EK_05 Odczytuje inskrypcje i napisy</b> występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, potrafi wykorzystać źródła do historii sztuki wytworzone w językach obcych.</p>	<p><b>K_U15</b></p>									
15.	<p>Treści programowe Źródłoznawstwo. Paleo- i neografia. Numizmatyka. Sfragistyka. Heraldyka. Kostiumologia. Historia ornamentu.</p>										
16.	<p>Zalecana literatura (podręczniki)</p> <p><b>Semkowicz Wł.</b>, <i>Encyklopedia nauk pomocniczych historii</i>, oprac. B. Wyrozumska, Kraków 1999</p> <p><b>Szymański J.</b>, <i>Nauki pomocnicze historii od schyłku IV do końca XVIII w. (kilka wydań)</i></p> <p><b>Haisig M.</b>, <i>Śląsk w monetach, medalach i pieczęciach</i>, Wrocław 1951</p> <p><b>Marcisz B., Karnicka M.</b>, <i>Biskupstwo Wrocławskie w numizmatyce i sfragistyce</i>, Wrocław 1997</p> <p><b>Porębski St. A.</b>, <i>Paleografia łacińska</i>, Warszawa 1997</p> <p><b>Gutkowska-Rychlewska M.</b>, <i>Historia ubiorów</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968</p> <p><b>Thiel E.</b>, <i>Geschichte des Kostüms. Europäische Mode von der Antike bis zur Gegenwart</i>, Berlin 1980</p> <p><b>Toussaint-Samat M.</b>, <i>Historia stroju</i>, przeł. K. Szeżyńska-Maćkowiak, Warszawa 1998</p> <p><b>Meyer F.S.</b>, <i>Handbuch der Ornamentik</i>, Leipzig 1986</p> <p><b>de Mourant, H.</b>, <i>Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności</i>, Warszawa 1981</p>										
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: ćwiczenia: kolokwium</p>										
18.	<p>Język wykładowy j. polski</p>										
19.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="231 1778 997 1814">Obciążenie pracą studenta</td> <td data-bbox="997 1778 1404 1814"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1814 997 1912" style="text-align: center;">Forma aktywności studenta</td> <td colspan="2" data-bbox="997 1814 1404 1912" style="text-align: center;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1912 997 2040">           Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia:            - laboratorium:         </td> <td colspan="2" data-bbox="997 1912 1404 2040" style="text-align: center; vertical-align: bottom;">30 + 30h</td> </tr> </table>		Obciążenie pracą studenta			Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium:	30 + 30h	
Obciążenie pracą studenta											
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności										
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium:	30 + 30h										

- inne:	
Praca własna studenta np.:	
- przygotowanie do zajęć:	15+15h
- opracowanie wyników:	15+15h
- czytanie wskazanej literatury:	15+15h
- napisanie raportu z zajęć:	15+15h
- przygotowanie do egzaminu:	15+15h
Suma godzin	75+75h
Liczba punktów ECTS	3 + 3 = 6

## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>Auxiliary sciences of art history</b>	
2.	University department Instytut Historii Sztuki	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>mandatory</i>	
5.	University subject (programme/major) Art History	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) I (bachelor)	
7.	Year (if applicable) 2nd	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn + spring semester</i>	
9.	Form of tuition and number of hours classes, 30h/semester	
10.	Name, Surname, academic title <b>dr Aleksandra Szewczyk</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion -	
12.	Objectives Basic knowledge of auxiliary sciences of art history, in a degree enabling unassisted study and use of written and iconographic sources.	
13.	Learning outcomes	Outcome symbols, e.g.: K_W01*, K_U05, K_K03 <b>K_W02</b> <b>K_W10</b> <b>K_U01</b> <b>K_U10</b> <b>K_U15</b>
14.	Content Source studies, palaeography, numismatics, sigillography, heraldry, history of costume and ornament	
15.	Recommended literature <b>Semkowicz Wł.</b> , <i>Encyklopedia nauk pomocniczych historii, oprac. B. Wyrozumska</i> , Kraków 1999 <b>Szymański J.</b> , <i>Nauki pomocnicze historii od schyłku IV do końca XVIII w. (kilka wydań)</i> <b>Haisig M.</b> , <i>Śląsk w monetach, medalach i pieczęciach</i> , Wrocław 1951 <b>Marcisz B., Karnicka M.</b> , <i>Biskupstwo Wrocławskie w numizmatyce i sfragistyce</i> ,	

	<p>Wrocław 1997  <b>Porebski St. A.</b>, <i>Paleografia łacińska</i>, Warszawa 1997  <b>Gutkowska-Rychlewska M.</b>, <i>Historia ubiorów</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968</p> <p><b>Thiel E.</b>, <i>Geschichte des Kostüms. Europäische Mode von der Antike bis zur Gegenwart</i>, Berlin 1980  <b>Toussaint-Samat M.</b>, <i>Historia stroju</i>, przeł. K. Szeżyńska-Mačkowiak, Warszawa 1998</p> <p><b>Meyer F.S.</b>, <i>Handbuch der Ornamentik</i>, Leipzig 1986</p> <p><b>de Mourant, H.</b>, <i>Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności</i>, Warszawa 1981</p>																		
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:  lecture:  class: colloquy/test  laboratory:  seminar:  other:</p>																		
17.	<p>Language of instruction  <b>polish</b></p>																		
18.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hours of instruction (as stipulated in study programme):  - lecture:  - classes:  - laboratory:  - other:</td> <td>30+30h</td> </tr> <tr> <td>student's own work, e.g.:  - preparation before class (lecture, etc.)</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>- research outcomes:</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>- reading set literature:</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>- writing course report:</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>- preparing for exam:</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>Hours</td> <td>75+75h</td> </tr> <tr> <td>Number of ECTS</td> <td>3+3 = 6</td> </tr> </tbody> </table>	Activity	Average number of hours for the activity	Hours of instruction (as stipulated in study programme): - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30+30h	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.)	15+15h	- research outcomes:	15+15h	- reading set literature:	15+15h	- writing course report:	15+15h	- preparing for exam:	15+15h	Hours	75+75h	Number of ECTS	3+3 = 6
Activity	Average number of hours for the activity																		
Hours of instruction (as stipulated in study programme): - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30+30h																		
student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.)	15+15h																		
- research outcomes:	15+15h																		
- reading set literature:	15+15h																		
- writing course report:	15+15h																		
- preparing for exam:	15+15h																		
Hours	75+75h																		
Number of ECTS	3+3 = 6																		

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of medieval art in Poland
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu

5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I stopnia</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia, 15h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>dr Aleksandra Szewczyk</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów -	
13.	Cele przedmiotu Znajomość kluczowych dla polskiej sztuki romańskiej (ok. 966-ok.1230) zabytków oraz klasycznych w polskiej historii sztuki opracowań autorstwa wybitnych mediewistów.	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_01 Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o <b>polskiej historii sztuki</b> od prehistorii do czasów obecnych EK_02 Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b> EK_03 Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i> <b>K_W05</b>  <b>K_U05</b>  <b>K_U09</b>
15.	Treści programowe Początki architektury romańskiej w Polsce (X-XI w.). Romańskie drzwi brązowe w Polsce (Drzwi Płockie i Gnieźnieńskie). Tzw. „renesans XII wieku” a sztuka polska. Fundacje artystyczne Piotra Włostowica i jego rodu. Architektura i wystrój rzeźbiarski kościoła norbertanek w Strzelnie. Dekoracja rzeźbiarska kościoła cysterek w Trzebnicy a plastyka późnoromańska w Europie Zachodniej. Złotnictwo XII-XIII w. w Polsce. Styl, technika, twórcy, fundatorzy, ikonografia.	



16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku. Red. M. Walicki, Warszawa 1971. Z. Świechowski, Sztuka romańska w Polsce, Warszawa 1990. Tenże, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2006. Drzwi gnieźnieńskie. Red. M. Walicki, Warszawa 1956. Romańskie drzwi płockie, Red. A. Gieysztor, Płock 1983. T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978. R. Knapiński, Credo Apostolorum w romańskich drzwiach płockich, Płock 1992.											
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: ćwiczenia: kolokwium											
18.	Język wykładowy j. polski											
19.	<table border="1" data-bbox="231 907 1404 1579"> <thead> <tr> <th data-bbox="231 929 997 1041">Forma aktywności studenta</th> <th data-bbox="997 929 1404 1041">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="231 1041 997 1243">           Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia:            - laboratorium:            - inne:         </td> <td data-bbox="997 1041 1404 1243" style="text-align: center; vertical-align: middle;">15h</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1243 997 1467">           Praca własna studenta np.:            - przygotowanie do zajęć:            - opracowanie wyników:            - czytanie wskazanej literatury:            - napisanie raportu z zajęć:            - przygotowanie do egzaminu:         </td> <td data-bbox="997 1243 1404 1467" style="text-align: center; vertical-align: middle;">           10h            10h            15h         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1467 997 1512">Suma godzin</td> <td data-bbox="997 1467 1404 1512" style="text-align: center;">50h</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1512 997 1579">Liczba punktów ECTS</td> <td data-bbox="997 1512 1404 1579" style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	15h	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10h 10h 15h	Suma godzin	50h	Liczba punktów ECTS	2
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	15h											
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	10h 10h 15h											
Suma godzin	50h											
Liczba punktów ECTS	2											

## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module History of medieval Art in Poland	
2.	University department Instytut Historii Sztuki	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>mandatory</i>	
5.	University subject (programme/major) History of Art	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>bachelor</i>	
7.	Year (if applicable) 1st	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>spring semester</i>	
9.	Form of tuition and number of hours classes, 15h	
10.	Name, Surname, academic title  <b>dr Aleksandra Szewczyk</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion -	
12.	Objectives Detailed knowledge of major works of polish romanesque art (c. 966 - c.1230 A.D.).	
13.	Learning outcomes	Outcome symbols, e.g.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i> <b>K_W05</b> <b>K_U05</b> <b>K_U09</b>
14.	Content Beginnings of romanesque architecture in Poland. Bronze Doors in Poland (Płock, Gnesen). The so-called „12 Century Renaissance” and polish Art. Art commissions of Piotr Włostowica. Architecture and sculpture of abbey churches in Strzelno and Trzebnica. Goldsmithing in Poland (12. and 13. Century).	
15.	Recommended literature Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku. Red. M. Walicki, Warszawa 1971. Z. Świechowski, Sztuka romańska w Polsce, Warszawa 1990. Tenże, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2006. Drzwi gnieźnieńskie. Red. M. Walicki, Warszawa 1956. Romańskie drzwi płockie, Red. A. Gieysztor, Płock 1983.	

	T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978. R. Knapieński, Credo Apostolorum w romańskich drzwiach płockich, Płock 1992.	
16.	Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress: lecture: class: colloquy/test laboratory: seminar: other:	
17.	Language of instruction polish	
18.	Student's workload	
	Activity	Average number of hours for the activity
	Hours of instruction (as stipulated in study programme): - lecture: - classes: - laboratory: - other:	15h
	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.)	10h
	- research outcomes:	10h
	- reading set literature:	10h
	- writing course report:	15h
	- preparing for exam:	15h
	Hours	50h
	Number of ECTS	2

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Techniki sztuk plastycznych</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Artistic techniques
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>
6.	Kierunek studiów historia sztuki

7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>semestr zimowy, semestr letni</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia, 30h+30h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>dr Aleksandra Szewczyk</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów -	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z technikami sztuk plastycznych, ich historią i stosowanymi materiałami, a także wybranymi zagadnieniami związanymi z konserwacją dzieł sztuki.	
14.	Zakładane efekty kształcenia  EK_01 Zna podstawową <b>terminologię</b> używaną w historii sztuki pozwalającą na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym) EK_02 Ma podstawową wiedzę dotyczącą <b>technik wykonywania</b> dzieł sztuki różnych dziedzin (malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury) EK-03 Rozróżnia w praktyce <b>techniki wykonania</b> dzieł sztuki i zastosowane w nich materiały	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 <b>K_W02</b>  <b>K_W07</b>  <b>K_U07</b>
15.	Treści programowe Techniki malarstwa ściennego. Tempera, malarstwo olejne. Gwasz, akwarela, techniki miniatorskie, techniki rysunkowe, techniki graficzne. Warsztat snycerski, rzeźbiarski i malarski w średniowieczu i czasach nowożytnych. Polichromie. Techniki pozłotnicze. Szkło i malarstwo na szkle, witraż. Techniki i materiały rzeźby. Złotnictwo. Stuk, marmoryzacje. Odlewnictwo. Problemy i metody konserwacji dzieł sztuki.	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) <b>Białostocki, Jan</b> , <i>W pracowniach dawnych grafików</i> , Warszawa 1957. <b>Doerner, Max</b> , <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> , Warszawa 1975. <b>Flik, Józef (red.)</b> , <i>Ars longa - vita brevis. Tradycyjne i nowoczesne metody badania dzieł sztuki.</i> , Toruń 18-19 X 2002, Toruń 2003. <b>Losos, Ludwik</b> , <i>Techniki malarskie</i> , Warszawa 1991. <b>Marconi, Bogdan</b> , <i>O sztuce konserwacji</i> , Warszawa 1982. <b>Roznerska, Maria, Mikołajczyk Piotr</b> , <i>Malarstwo ścienne. Przyczyny powstawania zniszczeń</i> , Toruń 1995. <b>Ślesiński, Władysław</b> , <i>Konserwacja zabytków sztuki</i> , t.1-3, Warszawa 1985-1990. <b>Ślesiński, Władysław</b> , <i>Techniki malarskie. Spoiwa mineralne</i> , Warszawa 1983. <b>Ślesiński, Władysław</b> , <i>Techniki malarskie. Spoiwa organiczne</i> , Warszawa 1984.	

	<p><b>Teissig, Karel</b>, <i>Techniki rysunku. Warsztat artysty</i>, Warszawa 1982.  <b>Teofil Prezbyter</b>, <i>Diversarum Artium Schedula. Średniowieczny zbiór przepisów o sztukach rozmaitych</i>, opr. Stanisław Kobiela, Kraków 1998.  <b>Werner, Jerzy</b>, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Warszawa-Kraków 1981.</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:          wykład:          seminarium:          laboratorium:          konwersatorium:          ćwiczenia: kolokwium</p>											
18.	<p>Język wykładowy          j. polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>                     Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:                      - wykład:                      - ćwiczenia:                      - laboratorium:                      - inne:                 </td> <td>30+30h</td> </tr> <tr> <td>                     Praca własna studenta np.:                      - przygotowanie do zajęć:                      - opracowanie wyników:                      - czytanie wskazanej literatury:                      - napisanie raportu z zajęć:                      - przygotowanie do egzaminu:                 </td> <td>15+15h 15+15h 15+15h</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>75+75h</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3+3 = 6</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30+30h	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	15+15h 15+15h 15+15h	Suma godzin	75+75h	Liczba punktów ECTS	3+3 = 6
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30+30h											
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	15+15h 15+15h 15+15h											
Suma godzin	75+75h											
Liczba punktów ECTS	3+3 = 6											

## COURSE/MODULE DESCRIPTION (SYLLABUS)

1.	Course/module <b>Artistic techniques</b>	
2.	University department Instytut Historii Sztuki	
3.	Course/module code	
4.	Course/module type – mandatory (compulsory) or elective (optional) <i>mandatory</i>	
5.	University subject (programme/major) <b>Art History</b>	
6.	Degree: ( <i>master, bachelor</i> ) <i>bachelor</i>	
7.	Year (if applicable) 1st	
8.	Semester ( <i>autumn, spring</i> ) <i>autumn and spring semester</i>	
9.	Form of tuition and number of hours classes, 30+30h	
10.	Name, Surname, academic title <b>dr Aleksandra Szewczyk</b>	
11.	Initial requirements (knowledge, skills, social competences) regarding the course/module and its completion -	
12.	Objectives Knowledge of artistic techniques, their history and used materials, with principles of consevation and restoration of art.	
13.	Learning outcomes	Outcome symbols, e.g.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i> <b>K_W02</b> <b>K_W07</b> <b>K_U07</b>
14.	Content Painting, scupture, drawing and graphic art techniques. Techniques of polychromy, gilding, stucco, stained glass and casting. Art conservation and restoration.	
15.	Recommended literature <b>Białostocki, Jan</b> , <i>W pracowniach dawnych grafików</i> , Warszawa 1957. <b>Doerner, Max</b> , <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> , Warszawa 1975. <b>Flik, Józef (red.)</b> , <i>Ars longa - vita brevis. Tradycyjne i nowoczesne metody badania dzieł sztuki.</i> , Toruń 18-19 X 2002, Toruń 2003. <b>Losos, Ludwik</b> , <i>Techniki malarskie</i> , Warszawa 1991. <b>Marconi, Bogdan</b> , <i>O sztuce konserwacji</i> , Warszawa 1982. <b>Roznerska, Maria, Mikołajczyk Piotr</b> , <i>Malarstwo ścienne. Przyczyny powstawania zniszczeń</i> , Toruń 1995.	

	<p><b>Ślesiński, Władysław</b>, <i>Konserwacja zabytków sztuki</i>, t.1-3, Warszawa 1985-1990.  <b>Ślesiński, Władysław</b>, <i>Techniki malarskie. Spoiwa mineralne</i>, Warszawa 1983.  <b>Ślesiński, Władysław</b>, <i>Techniki malarskie. Spoiwa organiczne</i>, Warszawa 1984.  <b>Teissig, Karel</b>, <i>Techniki rysunku. Warsztat artysty</i>, Warszawa 1982.  <b>Teofil Prezbyter</b>, <i>Diversarum Artium Schedula. Średniowieczny zbiór przepisów o sztukach rozmaitych</i>, opr. Stanisław Kobielus, Kraków 1998.  <b>Werner, Jerzy</b>, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Warszawa-Kraków 1981.</p>															
16.	<p>Ways of earning credits for the completion of a course /particular component, methods of assessing academic progress:  lecture:  class: colloquy/test  laboratory:  seminar:  other:</p>															
17.	<p>Language of instruction  polish</p>															
18.	<p>Student's workload</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th> <th>Average number of hours for the activity</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hours of instruction (as stipulated in study programme):  - lecture:  - classes:  - laboratory:  - other:</td> <td>30+30h</td> </tr> <tr> <td>student's own work, e.g.:  - preparation before class (lecture, etc.)</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>- research outcomes:  - reading set literature:</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>- writing course report:  - preparing for exam:</td> <td>15+15h</td> </tr> <tr> <td>Hours</td> <td>75+75h</td> </tr> <tr> <td>Number of ECTS</td> <td>3+3h = 6</td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Average number of hours for the activity	Hours of instruction (as stipulated in study programme): - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30+30h	student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.)	15+15h	- research outcomes: - reading set literature:	15+15h	- writing course report: - preparing for exam:	15+15h	Hours	75+75h	Number of ECTS	3+3h = 6
Activity	Average number of hours for the activity															
Hours of instruction (as stipulated in study programme): - lecture: - classes: - laboratory: - other:	30+30h															
student's own work, e.g.: - preparation before class (lecture, etc.)	15+15h															
- research outcomes: - reading set literature:	15+15h															
- writing course report: - preparing for exam:	15+15h															
Hours	75+75h															
Number of ECTS	3+3h = 6															

# Dr Sylwia Świsłocka-Karwot

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki nowoczesnej w Polsce</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>History of modern art in Poland</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot  <b>Instytut Historii Sztuki</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Obowiązkowy</b>	
6.	Kierunek studiów  <b>Historia sztuki</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> )  <b>I stopień</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> )  <b>III</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> )  <b>Zimowy</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin  <b>Wykład 30 h; konwersatorium 15h</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia  <b>Sylwia Świsłocka-Karwot, dr nauk humanistycznych</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu  Cele dydaktyczne: zaznajomienie studentów z historią sztuki od poł. XVIII w. do wybuchu I wojny światowej Inne cele: budowanie świadomości swoistego continuum, w jaki układają się zjawiska z obszaru sztuki i szerzej – kultury.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: EK_01 Posiadanie wiedzy o sztuce od poł. XVIII w. do roku 1914 EK_02 Umiejętność rozpoznawania stylów w sztuce omawianego okresu EK_03 Zdolność analizowania i oceniania sztuki omawianego okresu K_W01, K_W02, K-W05, K_W09, K_W10, K_W14, K_W17, K_U01, K_U05, K_U09, K_U10, K_K01, K_K06	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03



15 Treści programowe

Przedmiot obejmuje historię sztuki nowoczesnej w Polsce, tj. od poł. XVIII w. do 1914 r. /malarstwo, rzeźba, ogrody/.

Zakres problemowy:

1. Pomiedzy synteza treści, kształtu i koloru a porzuceniem klasycznej definicji sztuki wprowadzenie do epoki – oświecenie, klasycyzm, romantyzm, historyzm, realizm, modernizm; nowe ` izmy'; porzucenie mimesis i zasady renesansowego pudełka.
2. Sztuka czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764-1795). Architektura Zamku Królewskiego w Warszawie; program ideowy planowanych i zrealizowanych projektów wewnątrz Zamku Królewskiego; mecenat kulturalny Stanisława Augusta Poniatowskiego, m.in. malarnia i skupieni w niej artyści; przebudowa Łazienek, założenie parkowe; program ideowy wewnątrz Pałacu w Łazienkach.
3. Malarstwo doby oświecenia i klasycyzmu. Sytuacja w Polsce w latach 1760-1830 (rozbiory, interregnum, Księstwo Warszawskie, Królestwo Kongresowe), malarstwo portretowe, malarstwo pejzażowe, na czym polega klasyczność klasycyzmu?, czym był klasycyzm w polskim malarstwie XIX w.?
4. Rzeźba polska doby klasycyzmu, romantyzmu i modernizmu. Rzeźba dekoracyjna, polskie realizacje włoskich rzeźbiarzy i importy rzeźb włoskich – m.in.: Antonio Canova canoviani, Bertel Thorvaldsen i jego uczniowie, ewolucja w figuralnej rzeźbie polskiej XIX i pocz. XX w., patriotyzm rzeźby pomnikowej, m.in. projekty i realizacje pomników A. Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Fryderyka Chopina, Aleksandra Fredry, Mikołaja Kopernika, Pochodu na Wawel.
5. Typy założeń ogrodowych w okresie klasycyzmu na wybranych przykładach (m.in. Puławy, Natolin, Arkadia). Nurt sentymentalny, klasycystyczny, krajobrazowy/romantyczny, krajobrazowy/strefowy, sztuka ogrodowa pod zaborem pruskim: Kotlina Jeleniogórska - „Śląskie Elizjum”.
6. Romantyczne myślenie obrazami – między obrazem a literaturą. Twórczość Piotra Michałowskiego, temat romantyczny: koń, rozumienie miłości, fascynacja szaleństwem, mit Słowiańszczyzny, ojczyzna, chłopomania, matka Ukraina, narodowy aspekt przedstawień legendarnych i bajkowych w sztuce polskiej XIX w., m.in. ilustracje do „Pana Tadeusza”.
7. Sztuka okresu powstania styczniowego. Sytuacja w kraju tuż przed i po powstaniu styczniowym 1863 – prym Krakowa i oddziaływanie ośrodka lwowskiego, „poeta” Artur Grottger i jego cykle (1861-1867).
8. Między historyzmem a realizmem. Sztuka 2 poł. XIX w. Epickie malarstwo Jana Matejki i jego 'Alegoria Polski', Gabinet Historyczny Jana Pawła Woronicza, Rola Władysława Łuszczkiewicza w Krakowie.
9. Artyści polscy za granicą. Artyści polscy w środowisku monachijskim, artyści polscy we Francji i we Włoszech. Światło obrazu: stimmung a nokturn, luminizm w malarstwie polskim I.60 XIX w.
10. Modernizm (1890-1914). Sytuacja społeczno - polityczna w Polsce na przełomie XIX/XX w. Przeciw realizmowi i naturalizmowi w sztuce: symbolizm (emanacja ducha), ekspresjonizm (emanacja duszy), stylizacje secesyjne.
11. Projekty dekoracji wewnątrz kościelnych Jana Matejki, Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera /Kościół Mariacki, kościół franciszkański, katedra lwowska/. Krakowska szkoła pejzażu.
12. Polski impresjonizm czy symbolizm? Twórczość Jacka Malczewskiego, jako nowa propozycja malarstwa historycznego, portret symbolistyczny. Twórczość W. Podkowińskiego i J. Pankiewicza, L. Wyczółkowskiego, J. Fałata, K. Krzyżanowskiego.
13. Dekadentyzm Stanisława Przybyszewskiego i Zenona Miriama Przesmyckiego i ich wpływ na sztuki plastyczne.
14. Wokół dekadentyzmu. Twórczość Wojciecha Weissa i Witolda Wojtkiewicza.

	<p>15. Życie artystyczne w Krakowie na przełomie XIX/XX w. Stylizacje secesyjne w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle.</p> <p>16. Temat ludowy a malarstwo salonowe na przełomie XIX/XX w.</p>
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chwalba A., <i>Historia Polski 1795-1918</i>, Kraków 2001</li> <li>2. Ciołek G., <i>Ogrody polskie</i> Warszawa 1978</li> <li>3. Dobrowolski T, <i>Rzeźba neoklasyczna i romantyczna w Polsce</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974</li> <li>4. <i>Dolina zamków i ogrodów. Kotlina Jeleniogórska – wspólne dziedzictwo</i>, Warszawa, Jelenia Góra 2001</li> <li>5. <i>Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku</i>, (katalog wystawy), pod red. J. Torchały i P. Szuberta, Galeria Sztuki Współczesnej „Zachęta”, Warszawa 1999</li> <li>6. Juszczak, W., <i>Artur Grottger. Pięć cykliów</i> Warszawa 2007</li> <li>7. <i>Klasycyzm i klasycyzmy</i>, Materiały Sesji SHS, Warszawa 1994</li> <li>8. Krawczyk J., <i>Matejko i historia</i>, Warszawa 1990</li> <li>9. Krzysztofowicz-Kozakowska S., <i>Sztuka Młodej Polski</i> Kraków b.d. (ok. 2005)</li> <li>10. Lorentz S., Rottermund A., <i>Klasycyzm w Polsce</i>, Warszawa 1984</li> <li>11. Majdecki L., <i>Historia ogrodów</i> 1978</li> <li>12. <i>Malarstwo polskie. Modernizm</i>, wstęp W. Juszczak, Warszawa 1977</li> <li>13. <i>Malarstwo polskie. Romantyzm. Historyzm. Realizm</i>, wstęp A. Ryszkiewicz, Warszawa 1989</li> <li>14. Malinowski J., <i>Imitacje świata. O polskim malarstwie i krytyce artystycznej drugiej połowy XIX wieku</i>, Kraków 1987</li> <li>15. Melbechowska – Luty A., <i>Widmo, życie i twórczość Ludwika de Laveaux</i>, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1988</li> <li>16. Mikocka-Rachubowa K., <i>Canova: jego krąg i Polacy, około 1780-1850, Tom 1, 2</i>, Warszawa 2001.</li> <li>17. Mikocka-Rachubowa K. <i>Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu</i> (Kat.), Warszawa 1993</li> <li>18. <i>Moderniści o sztuce</i>, wybór Grabska E., Warszawa 1971</li> <li>19. Okoń W., <i>Alegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki polskiej XIX w.</i>, Wrocław 1992</li> <li>20. Okoń, W., <i>Stygająca planeta</i> Wrocław 2002</li> <li>21. Piwkowski W., <i>Arkadia Heleny Radziwiłłowej. Studium historyczne</i> Warszawa 1998</li> <li>22. Poprzęcka M. (red.), <i>Ikonografia romantyczna</i> Warszawa 1977</li> <li>23. Poprzęcka M., <i>Polskie malarstwo salonowe</i>, Warszawa 1992</li> <li>24. Porębski M., <i>Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w.</i> Warszawa 1975</li> <li>25. <i>Przed wielkim jutrem. Sztuka 1905-1918</i>, Materiały Sesji SHS, Warszawa 1990</li> <li>26. <i>Romantyzm</i>, Materiały Sesji SHS, Warszawa 1967</li> <li>27. Ryszkiewicz, A., <i>Francusko – polskie związki artystyczne w kręgu J.L Davida</i> Warszawa 1967</li> <li>28. Stępień H., <i>Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828-1855</i>, Wrocław – Warszawa – Kraków 1990</li> <li>29. <i>Sztuka XIX w. w Polsce. Naród – miasto</i>. Materiały Sesji SHS, Poznań 1977</li> </ol>

	<p>30. <i>Sztuka 2 poł. XIX wieku</i>, Materiały Sesji SHS, Łódź 1971  31. <i>Sztuka i historia</i>, Materiały Sesji SHS, Warszawa 1992  32. Szubert P., <i>Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku</i>, Warszawa 1995</p>											
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:  wykład:  seminarium:  laboratorium:  konwersatorium: Zaliczenie cząstkowego egzaminu: pisemny test (1.5 h.) lub egzamin ustny (20-30 min./os.).  Zaliczenie konwersatorium: ostateczna ocena to średnia ocen: 1/ kolokwium, 2/oceny za prezentację tematu 3/oceny materiałów ilustracyjnych (ok. 60 ilustracji) wraz z konspektem (do 8.000 znaków ze spacjami) przekazywanych na płycie CD.  W wyjątkowych przypadkach do średniej wliczana jest ocena za szczególną aktywność na zajęciach.  inne:</p>											
18	<p>Język wykładowy  <b>j. polski</b></p>											
19	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:  - wykład:  - ćwiczenia: 30h  - laboratorium:  - inne: </td> <td></td> </tr> <tr> <td> Praca własna studenta np.:  - przygotowanie do zajęć:  - opracowanie wyników:  - czytanie wskazanej literatury:  - napisanie raportu z zajęć:  - przygotowanie do egzaminu: </td> <td></td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>4 pkt</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: 30h - laboratorium: - inne:		Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:		Suma godzin		Liczba punktów ECTS	4 pkt
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: 30h - laboratorium: - inne:												
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:												
Suma godzin												
Liczba punktów ECTS	4 pkt											

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Rynek dzieł sztuki</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Art market</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Historii Sztuki</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Obowiązkowy</b>	
6.	Kierunek studiów <b>Historia sztuki</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>II stopień</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>I</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>zimowy</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Konwersatorium 30h</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Sylwia Świsłocka-Karwot, dr nauk humanistycznych</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Znajomość zasad i uregulowań prawnych handlu sztuką w Europie i Polsce. Znajomość głównych instytucji i metod handlu sztuką. Sposoby organizacji galerii sztuki sprzedażnej i antykwariatów. Znajomość zasad aukcji dzieł sztuki.	
14.	Zakładane efekty kształcenia: EK_W_01 Wiedza o systemie prawnym handlu sztuką EK_W_02 Znajomość instytucji handlu sztuką EK_U_01 Umiejętność organizacji instytucji handlu sztuką EK_K_01 Kompetencja w zakresie organizacji wystaw i aukcji dzieł sztuki K_W11, K_W12, K-W16, K_W17, K_U08, K_U11, K_U12, K_K13	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03

15	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>33. Kolekcjonowanie dóbr kultury a początek rynku sztuki. Od legendarnych skarbów króla Salomona, przez Medyceuszy do Peggy Guggenheim</li> <li>34. Rynek sztuki a prawo autorskie.</li> <li>35. Współczesny rynek sztuki. Terminologia: rodzaje cen dzieł sztuki, rodzaje cen aukcyjnych, interwencjonizm państwowy, konwencja UNESCO, Interpol, KOBiDZ.</li> <li>36. Polski rynek sztuki w ostatnich 5 latach.</li> <li>37. Międzynarodowy rynek sztuki w ostatnich 5 latach.</li> <li>38. Background rynku sztuki - środowiska opiniotwórcze/targi/konkursy/galerie komercyjne, fundacje, instytucje, domy aukcyjne, rankingi.</li> <li>39. Menedżer kultury. Strategie marketingowe i promocyjne a rynek sztuki. Wystawiennictwo.</li> <li>40. Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, projekty unijne.</li> <li>41. Edukacja, jako element promocji sztuki. Zastosowanie sieci rozległych.</li> <li>42. Art banking.</li> </ol>
16	<p>Zalecana literatura (podręczniki)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grzywacz A., <i>Obrót dziełami sztuki</i> (2004) Warszawa.</li> <li>2. Paczuski W., <i>Handel dziełami sztuki w Unii Europejskiej</i> (2005) Zakamycze.</li> <li>3. Kisielewski A., <i>Sztuka i reklama : relacje między sztuką i kulturą</i> (2001) Białystok.</li> <li>4. Iwaszkiewicz M, <i>Marketing a rynek sztuki</i> (1998) Poznań.</li> <li>5. Iwaszkiewicz M. (red.) <i>Menedżer kultury</i> (1995) Warszawa - Poznań</li> <li>6. Dobrzański K. i Wartecki A., <i>Wybrane zagadnienia organizacji i zarządzania instytucjami kultury</i> (2004) Poznań.</li> <li>7. Niemczyk A., <i>Marketing w sferze kultury. Wybrane problemy</i> (2007) Kraków.</li> <li>8. Szafrąński W. (red.) <i>Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki</i> (2007) Poznań.</li> <li>9. Ośrodek Badania Rynku Sztuki Współczesnej (publikacje): <a href="http://www.obrsw.com.pl">http://www.obrsw.com.pl</a></li> <li>10. Rapicka J. (red.) <i>Malarze polscy XIX i XX wieku. Mała encyklopedia rynku sztuki</i> (2005)</li> <li>11. Barta J., Markiewicz R. <i>Prawo autorskie</i> (2008) Kraków.</li> <li>12. Gazeta Antykwaryczna</li> <li>13. Art&amp;Business</li> <li>14. Materiały z konferencji „Krytyka i Rynek Sztuki” (31. maja - 1. czerwca 2008) Sekcja Polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA i Narodowa Galeria Sztuki Zachęta - <a href="http://www.aica-pl.org/konferencja/program.php">http://www.aica-pl.org/konferencja/program.php</a></li> <li>15. <a href="#">Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r.;</a> <a href="#">Ustawa o zmianie ustawy z 2003 r., z dnia 28 marca 2006 r.; prawo autorskie.</a></li> <li>16. Ustawa o prawie autorskim. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - <a href="http://www.mk.gov.pl">http://www.mk.gov.pl</a></li> <li>17. Inne przydatne linki: <a href="http://www.sztuka.pl">www.sztuka.pl</a>; <a href="http://www.artinfo.pl">www.artinfo.pl</a><a href="http://www.rempex.com.pl">www.rempex.com.pl</a>; <a href="http://www.artnewmedia.pl/sztuka/portal/szablon_db.php?id=DLA_INWESTOROW">www.artnewmedia.pl/sztuka/portal/szablon_db.php?id=DLA_INWESTOROW</a>; <a href="http://www.ulubione.info/art/kompascom/wp">www.ulubione.info/art/kompascom/wp</a>; <a href="http://artbazaar.blogspot.com">http://artbazaar.blogspot.com</a>; <a href="http://agraart.blox.pl/html">http://agraart.blox.pl/html</a></li> </ol>
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób</p>

.	sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: Test seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:	
18	Język wykładowy <b>j. polski</b>	
19	Obciążenie pracą studenta	
.	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 15h - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	
	Suma godzin	
	Liczba punktów ECTS	1 pkt

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Teoretyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Theoretical aspects of contemporary visual culture</b>
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Historii Sztuki</b>
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Obowiązkowy</b>
6.	Kierunek studiów <b>Historia sztuki</b>
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>II stopień</b>
8.	Rok studiów <b>I</b>
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> )

	<b>zimowy</b>	
10	Forma zajęć i liczba godzin <b>Konwersatorium 30h</b>	
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Sylwia Świsłocka-Karwot, dr nauk humanistycznych</b>	
12	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13	Cele przedmiotu Współczesne teorie dzieła sztuki. Wizualność jako medium komunikacji. Formy komunikacji obrazowej.	
14	Zakładane efekty kształcenia: EK_W_01 Wiedza o nowych teoriach sztuki EK_W_02 Wiedza o formach nowej sztuki EK_U_01 Zdolność wyodrębniania nowych zjawisk EK_K_01 Zdolność analizy i oceny nowych zjawisk w sztuce <i>K_W01, K_W02, K-W04, K_W05, K_W09, K_W17, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U09, KU_11, K_U14, K_U17, K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K13</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15	Treści programowe  1. Tendencje redukcjonistyczne w sztuce I. 60 – minimal art. 2. Artysta nie jest 'mente captus'. Od rewolucji przedmiotu do rewolucji przeciw przedmiotowi. W stronę dematerializacji dzieła i nowej definicji sztuki - conceptual art. 3. Environmental/land art – od przedmiotu do przestrzeni. Urban i nature art. 4. Ilość realizmu w socrealizmie i realnym socjalizmie. Totalitaryzm a sztuka. 5. Arte povera, recycling i neo ready mades. 6. Od sztuki analitycznej do sztuki o sztuce. 7. Intermedia i Fluxus. Obiekt i idea. 8. Video art. 9. Concrete art a poezja konkretna. 10. Sztuka kontekstualna. 11. Nowa ekspresja – sztuka I. 80 XX w. 12. Sztuka krytyczna. 13. Happening i performance – sztuki performatywne? 14. Nowy gatunek dzieł sztuki – instalacja? 15. Fotografia od drugiej połowy XX w. do dzisiaj. 16. Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art. 17. Akcjonizm efemeryczny. 18. Ciało jako medium. Intymność i sfera publiczna. Bio art. 19. Anamnesis - ślady pamięci. Pamięć i tożsamość. 20. Czy sztuka posiada płęć? Teorie feminizmu a kultura. 21. Globalizacja czy glokalizacja dzieła sztuki.	
16	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> )	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Art of the 20<sup>th</sup> century</i>, vol.1, 2, Köln-London-Los Angeles-Madrid-Paris-Tokyo 2005.</li> <li>2. <i>Conceptual Art: A Critical Anthology</i>, ed. Alexander Alberro, Blake Stimson, MIT 2000.</li> <li>3. <i>Autonomiczny ruch konceptualny w Polsce</i>, pod red. Zbigniewa Warpechowskiego, kat. wyst. Galeria Stara BWA Lublin 2002.</li> <li>4. Corris M., <i>Conceptual art. Theory, Myth, and Practice</i>, Cambridge 2004</li> <li>5. Czartoryska U., <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i>, Warszawa 1976.</li> <li>6. Dziamski G., <i>Konceptualizm w: Grzegorz Dziamski (red.) Od awangardy do postmodernizmu, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i> Poznań 1996.</li> <li>7. <i>Fotografia XX w.</i>, Köln 2007.</li> <li>8. Hussakowska M., <i>Spadkobiercy Duchampa?</i> Kraków 1984</li> <li>9. Hussakowska M., <i>Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja koncepcji awangardy w amerykańskim środowisku lat sześćdziesiątych</i>, Kraków 2003</li> <li>10. Kostołowski A. , <i>Sztuka i jej meta</i> Kraków 2005.</li> <li>11. Lipard L., <i>Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972</i>, University of California Press 1997.</li> <li>12. Marchett Castrii F., <i>Malarstwo amerykańskie</i>, Warszawa 2005</li> <li>13. Nader L., <i>Konceptualizm w PRL</i>, Warszawa 2009</li> <li>14. Osborne P., <i>Conceptual Arts</i>, Phaidon 2002.</li> <li>15. Piotrowski P., <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989</i>, Poznań 2005</li> <li>16. Polit P., Woźniakiewicz P. (red.) <i>Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975</i>, Warszawa 2000.</li> <li>17. Porębski M., <i>Granica współczesności. Ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku</i>, Wrocław 1989.</li> <li>18. <i>Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975</i>, pod red. Pawła Polita i Piotra Woźniakiewicza, kat. wyst. CSW Zamek Ujazdowski Warszawa 2000.</li> <li>19. <i>So ist es und anders/Porządki urojone</i>, Tiz S., Suchan J., Przywara A. (red.), Bonn-Łódź 2009</li> <li>20. <i>Symposium Plastyczne Wrocław '70</i>, red. Z. Makarewicz, D., Dziedzic, Wrocław 1983</li> <li>21. Zeidler- Janiszewska A., <i>Poszerzanie granic: sztuka współczesna w perspektywie estetyczno-filozoficznej</i> Warszawa 1999.</li> </ol>
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: Ostateczna ocena to średnia ocen: 1/oceny za prezentację tematu 2/oceny materiału ilustracyjnego (ok. 60 ilustracji) wraz z konspektem (do 8.000 znaków ze spacjami) przekazywanych na płycie CD. W wyjątkowych przypadkach do średniej wliczana jest ocena za szczególną aktywność na zajęciach.</p> <p>inne:</p>
18	<p>Język wykładowy</p> <p><b>j. polski</b></p>
	<p>Obciążenie pracą studenta</p>



19 .	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia:30h - laboratorium: - inne:	
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	
	Suma godzin	
	Liczba punktów ECTS	3+3 = 6

# Dr Cezary Wąs

## OPIS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim <b>Wprowadzenie do historii sztuki</b>	
2.	Nazwa przedmiotu w języku angielskim <b>Introduction to Art History</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Historii Sztuki</b>	
4.	Kod przedmiotu <b>22 HS S1 WpHiSz</b>	
5.	Rodzaj przedmiotu <b>obowiązkowy</b>	
6.	Kierunek studiów <b>Historia sztuki</b>	
7.	Poziom studiów <b>I stopień</b>	
8.	Rok studiów <b>rok I</b>	
9.	Semestr <b>zimowy</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>wykład, 30 godzin</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu <b>Rozwinięcie postawy refleksyjnej nad zagadnieniami naukoznawstwa, podstawowych pojęć humanistyki, tradycyjnymi metodami historii sztuki</b>	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Wiedza o głównych pojęciach historii sztuki EK_W_02 Wiedza o tradycyjnych metodach historii sztuki EK_U_01 Umiejętność wykorzystania podstawowych pojęć historii sztuki EK_K_01 Zdolność samodzielnych analiz z wykorzystaniem podstawowych pojęć i metod historii sztuki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia: <b>K_W01, K_W03, K_W06, K_W17, K_U03, K_K02</b>
15.	Treści programowe 1. Wstęp do zajęć, omówienie głównych zagadnień 2. Pojęcie nauki i klasyfikacja nauk. Metodologia nauki. Naturalizm i antynaturalizm. Konwencjonalizm 3. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Elementy psychologii, socjologii, filozofii, historii kultury w historii sztuki a specyficzne zagadnienia historii sztuki 4. Historia pojęcia „styl”, aktualna refleksja nad pojęciem 5. Historia pojęcia „struktura” w badaniach nad sztuką (Sedlmayr) 6. Historia pojęcia „symbol”, główne typy interpretacji symbolu 7. Historia pojęcia „sacrum” i jego znaczenie dla badania sztuki 8. Historia sztuki – zarys historii dziedziny	

	<p>9. Klasyczne metody historii sztuki: Heinrich Wölfflin, Alois Riegl</p> <p>10. Analizy Wölfflina: formy linearne i malarskie</p> <p>11. Analizy Wölfflina: płaszczyzna i głębia</p> <p>12. Analizy Wölfflina: formy tektoniczne i atektoniczne</p> <p>13. Analizy Wölfflina: wielość i jedność</p> <p>14. Analizy Wölfflina: jasność i niejasność</p> <p>15. Podsumowanie zajęć w I semestrze</p>
16.	<p>Zalecana literatura (podręczniki)</p> <p>temat 2</p> <p><i>Filozofia a nauka. Zarys encyklopedyczny</i>, Wrocław 1987, sub vocem: <i>Nauka</i>, s. 412 –421, <i>Klasyfikacja nauk</i>, s. 297-305, <i>Metodologia nauk</i>, s. 357-365, <i>Naturalizm i antynaturalizm</i>, s. 403-412, <i>Konwencjonalizm</i>, s. 322-330</p> <p>temat 3</p> <p>Białostocki, <i>O funkcjach sztuki i jej historyków</i>, w: <i>Funkcja dzieła sztuki</i>,. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 1970, Warszawa 1972, s. 9-16 (przedruk w: tegoż, <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki</i>, Warszawa 1978, s. 234-241)</p> <p>J. Białostocki, P. Skubiszewski, <i>Pojęcia, kierunki i metody historii sztuki</i>, w: <i>Wstęp do historii sztuki. Przedmiot – metodologia – zawód</i>, Warszawa 1973, t. I, s. 237-265</p> <p>temat 4 (styl)</p> <p>Białostocki, <i>Kryzys pojęcia styl</i>, „Biuletyn Historii Sztuki”, 1978, 1, s. 3-10;</p> <p>J. Kębłowski, <i>Styl. Próba charakterystyki pojęcia</i>, „Biuletyn Historii Sztuki”, 1978, 1, s. 11-21</p> <p>temat 5 (struktura)</p> <p>T. Dobrowolski, <i>Strukturalizm w historii sztuki</i>, „Studia Metodologiczne”, VI, 1969, s. 3-45;</p> <p>S. Pazura, <i>Struktura i sacrum. Estetyka sztuk plastycznych Hansa Sedlmayra</i>, w: <i>Sztuka i społeczeństwo</i>, t. I, <i>Ocalenie przez sztukę</i>, Warszawa 1973, s. 91-143;</p> <p>S. Pazura, <i>Sedlmayra teoria sztuki</i>, „Estetyka”, t. II, 1961, s. 239-245;</p> <p>S. Pazura, <i>Hans Sedlmayr a teoria sztuki</i>, „Studia Estetyczne”, t. 7, 1970, s. 225-250</p> <p>P. Skubiszewski, <i>O dwóch podstawowych sposobach uprawiania historii sztuki</i>, „Teksty”, V, 1974, nr 17, s. 57-85;</p> <p>temat 6 (symbol)</p> <p>J. Sójka, <i>O koncepcji form symbolicznych Ernsta Cassirera</i>, Warszawa 1988;</p> <p>B. Andrzejewski, <i>Animal symbolicum. Ewolucja neokantyzmu Ernsta Cassirera</i>, Poznań 1980;</p> <p>temat 7 (sacrum)</p> <p>C. Waś, <i>Sacrum w architekturze</i>, "Architectus", nr 2 (12), 2002, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2002, s. 39-48</p> <p>temat 8 (zarys historii dziedziny)</p> <p>J. Białostocki, <i>Dzieje historiografii artystycznej i naukowej historii sztuki</i>, w: <i>Wstęp do historii sztuki</i>, Warszawa 1973, s. 165-195 ; tegoż, <i>Rozkwit i kryzys dyscypliny</i>, w: <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, 1980, s. 11 – 35</p> <p>temat 9 (Wölfflin, Riegl)</p> <p>Heinrich <b>Wölfflin</b>, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej</i>, przeł. Danuta Hanulanka, Wrocław, Warszawa, Kraków 1962 (wznowienie: Gdańsk 2006)</p> <p>Ksawery Piwocki, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa <b>Riegla</b></i>, Warszawa 1970</p> <p>Ksawery Piwocki, <i>Alois <b>Riegl</b> – podstawowe elementy jego nauki o sztuce</i>, „Studia Estetyczne” , t. 7, 1969, s. 261-273</p>

	Jacek Jaźwierski, <i>Determinizm Aloisa Riegla w świetle krytyki</i> , „Roczniki Humanistyczne” 2000-2001, t. XLVIII-XLIX, z. 4 – Historia Sztuki, s. 227-247 temat 10-14 (literatura do tematu 9)
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: <b>obecność na wykładach, udział w dyskusjach, egzamin ustny lub pisemny ze znajomości omawianych pojęć</b>
18.	Język wykładowy <b>polski</b>

#### 19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30	30
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: 10 - opracowanie wyników: 10 - czytanie wskazanej literatury: 10 - napisanie raportu z zajęć: 10 - przygotowanie do egzaminu: 10	10 10 10 10 10
Suma godzin	60
Liczba punktów ECTS	2,5 ECTS

## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

19.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Teoria i metodologia nauk o sztuce, III rok</b>	
20.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim Theory and Methodology of Art Sciences and Art Criticism 1	
21.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
22.	Kod przedmiotu (modułu) <b>22-HS-W1-TeMeKA1</b>	
23.	Rodzaj przedmiotu obowiązkowy	
24.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
25.	Poziom studiów I stopień	
26.	Rok studiów rok III	
27.	Semestr zimowy	
28.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30 godzin	
29.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
30.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
31.	Cele przedmiotu <b>Rozwinięcie postawy refleksyjnej nad zagadnieniami naukoznawstwa, podstawowych pojęć humanistyki, tradycyjnymi oraz nowymi metodami historii sztuki</b>	
32.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Wiedza o klasycznych metodach historii sztuki EK_W_02 Wiedza o krytyce klasycznych metod historii sztuki EK_U_01 Umiejętność oceny aktualnego statusu klasycznych pojęć i metod historii sztuki EK_K_01 Zdolność samodzielnych analiz z wykorzystaniem podstawowych pojęć i metod historii sztuki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <b>K_W01, K_W03, K_W06, K_W17</b> <b>K_U03, K_U06</b> <b>K_K02</b>
33.	wykład 1. Dewiacje heglowskie w pojmowaniu historii (wg Gombricha) wykład 2. „Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki” w ujęciu Oskara Bätschmanna wykład 3. Współczesna hermeneutyka sztuki (Arnheim, Boehm, Imdahl, Bätschmann, Brötje) wykład 4. Gombrich i Arnheim wykład 5. Imdahl wykład 6. Brötje – przykład hermeneutyki obrazów wykład 7. Przykład hermeneutyki obrazu: Suchocki i <i>Samosierra</i> Michałowskiego wykład 8. Baxandall	
34.	Zalecana literatura (podręczniki) wykład 1. Dewiacje heglowskie w pojmowaniu historii	

	<p>Ernst H. Gombrich, <i>W poszukiwaniu historii kultury</i>, w: <i>Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia sześć artykułów uczonych europejskich i amerykańskich</i>, Wybrał, przekłady przejrzał, wstępem opatrzył Jan Białostocki, Warszawa 1976, s. 302 - 345</p> <p>wykład 2. „Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki” w ujęciu Oskara Bätschmanna Oskar Bätschmann, <i>Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki</i>, w: „Artium Quaestiones”, t. III, Poznań 1986, s. 157 - 175</p> <p>wykład 3. Współczesna hermeneutyka sztuki (Arnheim, Boehm, Imdahl, Bätschmann, Brötje) Mariusz Bryl, <i>Plaszczyzna, ogląd, absolut. Inspiracje hermeneutyczne we współczesnej historii sztuki</i>, „Artium Quaestiones”, t. VI, Poznań 1993, s.55-82 Gottfried Boehm, <i>Bild und Zeit</i>, w: <i>Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft</i>, Hg H. Paflik, Weinheim 1987 (tłum. polskie w: „Res Facta” 1982)</p> <p>wykład 4. Gombrich i Arnheim Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Warszawa 1978 (oryginał: <i>Art. and Visual Perception: A Psychology of Creative Eye</i>, London 1956) Ernst H. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego</i>, przeł. J. Zarański, Warszawa 1981</p> <p>wykład 5. Imdahl Max Imdahl, <i>Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i>, tłum.T. Żuchowski, „Artium Quaestiones”, t. IV, Poznań 1990, s. 103-122</p> <p>wykład 6. Brötje – przykład hermeneutyki obrazów Michael Brötje, <i>Obraz jako parabola. O pejzażach Gustawa Courbeta</i>, „Artium Quaestiones”, Poznań 1993, s. 85-100</p> <p>wykład 7. Przykład hermeneutyki obrazu: Suchocki i <i>Samosierra</i> Michałowskiego Wojciech Suchocki, <i>Samosierra Michałowskiego</i>, „Artium Quaestiones”, t. V, Poznań 1991, s. 61-83</p> <p>wykład 8. Baxandall Michael Baxandall, <i>Prawda a inne kultury. Chrzest Chrystusa Piera della Francesca</i>, „Artium Quaestiones”, t. V, Poznań 1991, s.109-144</p>
35.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: <b>obecność na wykładach, udział w dyskusjach</b></p>
36.	<p>Język wykładowy polski</p>

#### 19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	15 godzin
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury:	5 godzin 10 godzin
Suma godzin	30
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS (I semestr)

## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

37.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką, IV rok (I rok studiów mgr)</b>	
38.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim <b>Metodologia historii sztuki</b>	
39.	Jednostka prowadząca przedmiot Methodology of the history of art and the study of art	
40.	Kod przedmiotu (modułu)	
41.	Rodzaj przedmiotu obowiązkowy	
42.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
43.	Poziom studiów II stopień	
44.	Rok studiów I rok studiów mgr	
45.	Semestr zimowy	
46.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30 godzin	
47.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>dr Cezary Wąs</b>	
48.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
49.	Cele przedmiotu <b>Rozwinięcie postawy refleksyjnej nad zagadnieniami naukoznawstwa, aktualnymi pojęciami humanistyki oraz nowymi metodami historii sztuki</b>	
50.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Wiedza o nowych metodach historii sztuki EK_U_01 Umiejętność zastosowania nowych metod EK_K_01 Zdolność krytycznego odniesienia się do nowych i starych metod historii sztuki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <b>K_W01, K_W03, K_W06, K_W17</b> <b>K_U03, K_U06</b> <b>K_K02</b>
51.	Treści programowe Wykład 1-3 Kurt Badt i jego „Wissenschaftslehre der Kunstgeschichte” Wykład 4 – 5 Polemiki wokół koncepcji Badta Wykład 6 -7 Antyakademizm Johna Bergera Wykład 8- 10 Norman Bryson Wykład 11-12 Donald Preziosi Wykład 13-14 Polityczne wymiary współczesnej historii sztuki	
52.	Zalecana literatura (podręczniki) Mariusz Bryl, <i>Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia sztuki od 1970 roku</i> , Poznań 2008	
53.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: <b>obecność na wykładach, udział w dyskusjach</b>	

	wykład: <b>obecność na wykładach, udział w dyskusjach</b>
54.	Język wykładowy polski

19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury:	10 10
Suma godzin	50
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS



## OPIS PRZEDMIOTU– SYLABUS

55.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Dzieje myśli o sztuce – wykład</b>	
56.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim History of thought about art - lecture	
57.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
58.	Kod przedmiotu	
59.	Rodzaj przedmiotu obowiązkowy	
60.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
61.	Poziom studiów II stopień	
62.	Rok studiów I rok studiów mgr	
63.	Semestr zimowy	
64.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30 godzin	
65.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
66.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
67.	Cele przedmiotu Poznanie przez uczestników wykładów dziejów myśli o sztuce od XVII do początków XXI wieku	
68.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość doktryn artystycznych i estetycznych od XIX do XXI w. EK_U_01 Umiejętność krytycznej oceny współczesnych filozofii sztuki EK_K_01 Zdolność wykorzystania wiedzy na temat doktryn do samodzielnych analiz dawnych i nowych dzieł sztuki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, K_W05, K_W06 K_U06 K_K01, K_K02, K_K04
69.	Myśl o sztuce w okresie baroku i klasycyzmu. Romantyzm i historyzm w sztuce i różne ich ujęcia w historii sztuki.	
70.	Zalecana literatura (podręczniki) <u>Zbiory tekstów źródłowych</u> <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i> , Wybrał i opracował Jan Białostocki, Redakcja naukowa i uzupełnienia Maria Poprzęcka i Antoni Ziemia, Warszawa 1994 <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i> , Wybór, przedmowa i komentarze Elżbieta Grabska i Maria Poprzęcka, Warszawa 1989 <i>Manifesty romantyzmu. 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja</i> , Wybór tekstów i opracowanie Alina Kowalczykowa, Warszawa 1975 <i>Pisma teoretyczne niemieckich romantyków</i> , oprac. Tadeusz Naumowicz, Wrocław 2000 <i>Moderniści o sztuce</i> , Wybrała, opracowała i wstępem opatrzyła Elżbieta Grabska, Warszawa 1971	

	<p><i>Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa</i>. Opracowanie: Elżbieta Grabska, Hanna Morawska, wyd. 2, Warszawa 1969</p> <p><u>Estetyka od Kanta do współczesności</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ewa Bieńkowska, <i>W poszukiwaniu królestwa człowieka. Utopia sztuki od Kanta do Manna</i>, Warszawa 1981</li> <li>2. Jan Paweł Hudzik, <i>U podstaw estetyki : główne problemy kantowskiej estetyki w świetle współczesnej filozofii i kultury</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1996</li> <li>3. Mirosław Żelazny, <i>Źródłowy sens pojęcia estetyka. Rozprawy z historii estetyki niemieckiej</i>, UMK, Toruń 1994</li> <li>4. Ryszard Przybylski, <i>Klasycyzm czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego</i>, Warszawa 1986 lub Gdańsk 1996</li> <li>5. Iwona Lorenc, <i>Wstęp do filozofii sztuki od Kanta do Lukácsa</i>, Warszawa 1987</li> <li>6. Karol Sauerland, <i>Od Diltheya do Adorna. Studia z estetyki niemieckiej</i>, PIW, Warszawa 1986</li> <li>7. Stefan Morawski, <i>Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny</i>, Wrocław 1992</li> <li>8. <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000</li> <li>9. Stefan Morawski, <i>Rozwój myśli estetycznej od Herdera do Heinego</i>, Warszawa 1957</li> </ol> <p><u>Romantyzm, historyzm</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piotr Krakowski, <i>Teoretyczne podstawy architektury XIX wieku</i>, Kraków 1979</li> <li>2. Zofia Ostrowska-Kęmbłowska, <i>Historyzm w architekturze XIX wieku</i>, w: <i>Interpretacja dzieła sztuki</i>, Warszawa-Poznań 1976, s. 77-109</li> </ol>
71.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:          wykład: Frekwencja na wykładzie (podstawą zaliczenia wykładu); udział w dyskusjach, egzamin ustny po II semestrze (podstawą zaliczenia przedmiotu)</p>
72.	<p>Język wykładowy          polski</p>

#### 19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:	10 20 20
Suma godzin	80
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS

## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

73.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Teoria i metodologia nauk o sztuce, III rok</b>	
74.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim Theory and Methodology of Art Sciences and Art Criticism 2	
75.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
76.	Kod przedmiotu (modułu) <b>22-HS-W1-TeMeKA2</b>	
77.	Rodzaj przedmiotu (modułu) obowiązkowy	
78.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
79.	Poziom studiów I stopień	
80.	Rok studiów rok III	
81.	Semestr letni	
82.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 15 godzin	
83.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
84.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
85.	Cele przedmiotu <b>Rozwinięcie postawy refleksyjnej nad zagadnieniami naukoznawstwa, podstawowych pojęć humanistyki, tradycyjnymi oraz nowymi metodami historii sztuki</b>	
86.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Ogólna znajomość współczesnej estetyki, filozofii i metodologii EK_W_02 Znajomość problemów XX-wiecznej historii sztuki EK_U_01 Umiejętność posługiwania się nowymi metodami historii sztuki EK_K_01 Zdolność formułowania analiz i ich publicznego prezentowania wykonanych zgodnie z aktualnymi metodami historii sztuki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <b>K_W01, K_W03, K_W06, K_W17</b> <b>K_U03, K_U06</b> <b>K_K02</b>
87.	Treści programowe wykład 9. Późna filozofia Heideggera jako filozoficzna podstawa hermeneutycznych ujęć współczesnej humanistyki wykład 10. Filozofia sztuki Marina Heideggera wykład 11. Filozofia Gadamera jako podstawa hermeneutycznych metod w humanistyce wykład 12. Historia sztuki a nauki historyczne wykład 13. Zagadnienia religioznawcze w historii sztuki wykład 14. Socjologiczne ujęcia historii sztuki. Wpływy języka polityki wykład 15. New Art History	
88.	Zalecana literatura (podręczniki) wykład 9. Późna filozofia Heideggera jako filozoficzna podstawa hermeneutycznych	

	<p>ujęć współczesnej humanistyki  Stanisław Kwiatkowski, <i>Martina Heideggera istotne myślenie jako fenomenologia słowa</i>, "Studia Filozoficzne", nr 11-12 (228-229), 1984, s. 105-114</p> <p>wykład 10. Filozofia sztuki Marina Heideggera  Wojciech Suchocki, <i>W miejscu sumienia. Śladem myśli o sztuce Martina Heideggera</i>, Poznań 1996;  Cezary Woźniak, <i>Martina Heideggera myślenie sztuki</i>, Kraków 1997</p> <p>wykład 11. Filozofia Gadamera jako podstawa hermeneutycznych metod w humanistyce  H.-G. Gadamer, <i>Rozum, słowo, dzieje, Szkice wybrane</i>, przeł. M. Łukasiewicz, K. Michalski, Warszawa 1979</p> <p>wykład 12. Historia sztuki a nauki historyczne  Marek Wichrowski, <i>Spór o naturę procesu historycznego (od Hebrajczyków do śmierci Fryderyka Nietzschego)</i>, Warszawa 1995</p> <p>wykład 13. Zagadnienia religioznawcze w historii sztuki  Władysław Stróżewski, <i>O możliwości sacrum w sztuce</i>, w: <i>Sacrum i sztuka. Materiały konferencji zorganizowanej przez Sekcję Sztuki KUL</i>, Rogóżno 1984, Kraków 1989, s. 23-38</p> <p>wykład 14. Socjologiczne ujęcia historii sztuki. Wpływy języka polityki  Maria Poprzęcka, <i>Język historii sztuki a język polityki</i>, „Artium Quaestiones”, t. IV, Poznań 1990, s.90-101</p> <p>wykład 15. New Art History  Mariusz Bryl, <i>New Art. History: nauka, polityka, obyczaj</i>, „Artium Quaestiones”, t. VII, Poznań 1995, s. 185-215</p>
89.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:  wykład: <b>obecność na wykładach, udział w dyskusjach</b></p>
90.	<p>Język wykładowy  polski</p>

#### 19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	15 godzin
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury:	5 10
Suma godzin	30 godzin
Liczba punktów ECTS	1 pkt (II semestr)

## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

91.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką, IV rok (I rok studiów mgr)</b>	
92.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim <b>Metodologia historii sztuki</b>	
93.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
94.	Kod przedmiotu	
95.	Rodzaj przedmiotu obowiązkowy	
96.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
97.	Poziom studiów II stopień	
98.	Rok studiów rok I studiów mgr	
99.	Semestr letni	
100.	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30 godzin	
101.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
102.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
103.	Cele przedmiotu <b>Rozwinięcie postawy refleksyjnej nad zagadnieniami naukoznawstwa, aktualnymi pojęciami humanistyki oraz nowymi metodami historii sztuki</b>	
104.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Ogólna znajomość współczesnej estetyki, filozofii i metodologii EK_W_02 Znajomość problemów XX-wiecznej historii sztuki EK_U_01 Umiejętność posługiwania się nowymi metodami historii sztuki EK_K_01 Zdolność formułowania analiz i ich publicznego prezentowania wykonanych zgodnie z aktualnymi metodami historii sztuki	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <b>K_W01, K_W03, K_W06, K_W17</b> <b>K_U03, K_U06</b> <b>K_K02</b>
105.	Treści programowe 1-3 Feminizm i querr w historii sztuki 4-6 Poststrukturalizm i jego wpływ na historię sztuki (Barthes, Foucault) 7-9 Dekonstrukcja w historii sztuki 10-12 Aktualne postawy w polskiej historii sztuki 13-14 Współczesne filozoficzne teorie sztuki a badania nad sztuką	
106.	Zalecana literatura (podręczniki) M Bryl, , <i>Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia sztuki od 1970 roku</i> , Poznań 2008	
107.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:	

	wykład: <b>obecność na wykładach, udział w dyskusjach</b>
108 .	Język wykładowy polski

19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30 godzin
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury:	10 10
Suma godzin	50
Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS

## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

109 .	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Dzieje myśli o sztuce – wykład</b>	
110 .	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim History of thought about art - lecture	
111 .	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
112 .	Kod przedmiotu	
113 .	Rodzaj przedmiotu obowiązkowy	
114 .	Kierunek studiów Historia Sztuki	
115 .	Poziom studiów II stopień	
116 .	Rok studiów rok I	
117 .	Semestr letni	
118 .	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30 godzin	
119 .	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
120 .	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
121 .	Cele przedmiotu Poznanie przez uczestników wykładów dziejów myśli o sztuce od końca XIX do początków XXI wieku.	
122 .	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość teorii sztuki modernizmu i postmodernizmu EK_U_01 Umiejętność dyskusji na zagadnieniach sztuki najnowszej EK_K_01 Udział w publicznych dyskusjach, wystawach i pracach naukowo-badawczych dotyczących sztuki współczesnej	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, K_W05, K_W06 K_U06 K_K01, K_K02, K_K04
123 .	Treści programowe Modernizm (główne teorie, związki z przemianami społecznymi, aktualna krytyka). Postmodernizm w filozofii, estetyce i sztuce.	
124 .	Zalecana literatura (podręczniki) <u>Modernizm</u> 1. Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i> , Warszawa 1987 2. Reyner Banham, <i>Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny</i> , Warszawa 1979 3. Kenneth Frampton, <i>Modern architecture; a critical history</i> , Thames and Hudson, London 1994 4. Arthur Danto, <i>Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki</i> , Kraków 2006 5. Clement Greenberg, <i>Obrona modernizmu. Wybór esejów</i> , przeł. G. Dziamski, M. Śpik-Dziamska, red. G. Dziamski, Kraków 2006 6. Peter Bürger, <i>Teoria awangardy</i> , Kraków 2006 <u>Postmodernizm</u> 1. <b>Krystyna Wilkoszewska, Wariacje na postmodernizm, Kraków</b>	

	<p><b>2000</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Postmodernizm</i>. Antologia przekładów, pod red. Ryszarda Nycza, Kraków 1996</li> <li>3. <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, pod red. Krystyny Wilkoszewskiej, Kraków 2000</li> <li>4. Charles Jencks, <i>Architektura postmodernistyczna</i>, Warszawa 1987</li> <li>5. Jacques Ranciere, <i>Estetyka jako polityka</i>, Warszawa 2007</li> <li>6. Jean Baudrillard, <i>Spisek sztuki</i>, Warszawa 2006</li> <li>7. Grzegorz Dziamski, <i>Awangarda po awangardzie: od neoawangardy do postmodernizmu</i>, Poznań 1995</li> </ol>
125 .	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: Frekwencja na wykładzie (podstawą zaliczenia wykładu); egzamin ustny (podstawą zaliczenia przedmiotu)
126 .	Język wykładowy polski

#### 19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30 godzin
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:	10 20 20
Suma godzin	80 godzin
Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS



## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

127	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polskim <b>Wprowadzenie do historii sztuki</b>	
128	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim <b>Introduction to Art History</b>	
129	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Historii Sztuki</b>	
130	Kod przedmiotu <b>22 HS S2 WpHiSz</b>	
131	Rodzaj przedmiotu obowiązkowy	
132	Kierunek studiów Historia Sztuki	
133	Poziom studiów I stopień	
134	Rok studiów I rok	
135	Semestr Letni (II semestr)	
136	Forma zajęć i liczba godzin 30 godzin	
137	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Cezary Wąs, dr</b>	
138	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów	
139	Cele przedmiotu <b>Rozwinięcie postawy refleksyjnej nad zagadnieniami naukoznawstwa, podstawowych pojęć humanistyki, tradycyjnymi metodami historii sztuki</b>	
140	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość pojęć Woelfflina i Riegla EK_U_01 Umiejętność stosowania pojęć Woelfflina i Riegla EK_K_01 Rozwinięta zdolność przekształcania pojęć Woelfflina i Riegla do potrzeb narzucanych przez sztukę współczesną	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <b>K_W01, K_W03, K_W06, K_W17, K_U03, K_K02</b>
141	Treści programowe Analizy głównych pojęć historii sztuki wg Wölfflina, Riegla, Panofsky'ego i próby ich stosowania do sztuki XVIII-XXI wieku	
142	Zalecana literatura Heinrich <b>Wölfflin</b> , <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej</i> , przeł. Danuta Hanulanka, Wrocław, Warszawa, Kraków 1962 (wznowienie: Gdańsk 2006) Ksawery Piwocki, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa <b>Riegla</b></i> , Warszawa 1970 Ksawery Piwocki, <i>Alois <b>Riegl</b> – podstawowe elementy jego nauki o sztuce</i> , „Studia Estetyczne” , t. 7, 1969, s. 261-273 Jacek Jaźwierski, <i>Determinizm Aloisa <b>Riegla</b> w świetle krytyki</i> , „Roczniki Humanistyczne” 2000-2001, t. XLVIII-XLIX, z. 4 – Historia Sztuki, s. 227-247	
143	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób	

	sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin pisemny ze znajomości omawianych pojęć
144 .	Język wykładowy polski

#### 19. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład:	30
Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 10
Suma godzin	60
Liczba punktów ECTS	2,5 pkt ECTS

# Doc. Dr Jacek Witkowski

## OPIS PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Historia sztuki średniowiecznej w Polsce - gotyk	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of medieval art in Poland - gothic	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów <b>historia sztuki</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II	
9.	Semestr <i>zimowy</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin ćwiczenia, 15h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Jacek Witkowski	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów -	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z węzłowymi problemami polskiej sztuki gotyckiej (ok. 1230-ok. 1530), a zarazem z klasycznymi w polskiej historii sztuki opracowaniami autorstwa znanych, wybitnych mediewistów	
14.	Zakładane efekty kształcenia  <i>Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o <b>polskiej historii sztuki</b> od prehistorii do czasów obecnych Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich <b>typologii, ikonografii i ikonologii</b> Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b> Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i> <b>K_W05</b>  <b>K_W09</b>  <b>K_U05</b>  <b>K-U09</b>

	<i>literackich)</i>											
15.	<p>Treści programowe</p> <p>ćwiczenia odbywają się na następujące tematy:</p> <p>a) Początki architektury gotyckiej w Polsce (XIII - pocz. XIV w.) a budownictwo zakonne (cystersi, franciszkanie, dominikanie),</p> <p>b) Katedry gotyckie w Polsce, architektura, wystrój i wymowa ideowa,</p> <p>c) Nagrobki królów polskich (XIV - pocz. XVI w.). Typologia, kompozycja, ikonografia, przemiany stylu,</p> <p>d) Fundacje artystyczne króla Kazimierza III Wielkiego (architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne),</p> <p>e) Styl piękny w rzeźbie i malarstwie na ziemiach polskich (ok. 1390 - ok. 1450),</p> <p>f) Wit Stwosz i rzeźba późnogotycka w Małopolsce, Wielkopolsce i na Śląsku,</p> <p>g) Kultura rycersko-dworska a sztuki plastyczne w Polsce XIII-XVI w.</p>											
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><i>Historia sztuki polskiej.</i> Red. T. Dobrowolski. T. 1, Sztuka średniowieczna, Kraków 1965.</p> <p>J. Kębłowski, <i>Dzieje sztuki polskiej. Panorama zjawisk od zarania do współczesności</i>, Warszawa 1987.</p> <p><i>Tenże, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976.</i></p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p> <p>ćwiczenia: kolokwium</p>											
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>język polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <p>- wykład:</p> <p>- ćwiczenia:</p> <p>- laboratorium:</p> <p>- inne:</p> </td> <td>15h</td> </tr> <tr> <td> <p>Praca własna studenta np.:</p> <p>- przygotowanie do zajęć:</p> <p>- opracowanie wyników:</p> <p>- czytanie wskazanej literatury:</p> <p>- napisanie raportu z zajęć:</p> <p>- przygotowanie do egzaminu:</p> </td> <td>15h 20h</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>50 h</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <p>- wykład:</p> <p>- ćwiczenia:</p> <p>- laboratorium:</p> <p>- inne:</p>	15h	<p>Praca własna studenta np.:</p> <p>- przygotowanie do zajęć:</p> <p>- opracowanie wyników:</p> <p>- czytanie wskazanej literatury:</p> <p>- napisanie raportu z zajęć:</p> <p>- przygotowanie do egzaminu:</p>	15h 20h	Suma godzin	50 h	Liczba punktów ECTS	2
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <p>- wykład:</p> <p>- ćwiczenia:</p> <p>- laboratorium:</p> <p>- inne:</p>	15h											
<p>Praca własna studenta np.:</p> <p>- przygotowanie do zajęć:</p> <p>- opracowanie wyników:</p> <p>- czytanie wskazanej literatury:</p> <p>- napisanie raportu z zajęć:</p> <p>- przygotowanie do egzaminu:</p>	15h 20h											
Suma godzin	50 h											
Liczba punktów ECTS	2											

**OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)**

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim History of medieval art in Poland	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>	
6.	Kierunek studiów historia sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I stopnia</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I rok (sem. letni), II rok (sem. zimowy)	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>letni (I rok), zimowy (II rok)</i>	
10	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 30h+30h	
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Jacek Witkowski	
12	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów -	
13	Cele przedmiotu Wykład kursowy dotyczący najważniejszych zagadnień polskiej sztuki romańskiej oraz gotyckiej, mający przygotować studentów do egzaminu na drugim roku studiów.	
14	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o <b>polskiej historii sztuki</b> od prehistorii do czasów obecnych Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 <b>K_W05</b>  <b>K_U05</b>  <b>K_U09</b></p>

	<p>wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b></p> <p>Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)</p>	
15	<p>Treści programowe</p> <p>Wykład poświęcony dziejom sztuki średniowiecznej epoki romanizmu (ok. 966-ok. 1230), architekturze, rzeźbie, malarstwu i rzemiosłu artystycznemu. Periodyzacja sztuki romańskiej w Polsce, jej zakres terytorialny, główne ośrodki artystyczne i warsztaty, problematyka fundacji artystycznych, romanizm polski na tle sztuki europejskiej.</p> <p>Wykład poświęcony dziejom sztuki epoki gotyku (ok. 1230-ok. 1530), architekturze, rzeźbie, malarstwu i rzemiosłu artystycznemu. Periodyzacja sztuki gotyckiej w Polsce, jej zakres terytorialny, główne ośrodki artystyczne, warsztaty i twórcy, problematyka fundacji artystycznych i mecenatu; gotyk polski na tle sztuki europejskiej.</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><i>Historia sztuki polskiej</i>. Red. T. Dobrowolski. T. 1, <i>Sztuka średniowieczna</i>, Kraków 1965.</p> <p>J. Kęmbłowski, <i>Dzieje sztuki polskiej. Panorama zjawisk od zarania do współczesności</i>, Warszawa 1987.</p> <p>T. Chrzanowski, <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów</i>, Warszawa 1993.</p> <p><i>Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku</i>. Red. M. Walicki, Warszawa 1971.</p> <p>Z. Świechowski, <i>Sztuka romańska w Polsce</i>, Warszawa 1990.</p> <p>Z. Świechowski, <i>Sztuka polska. Romanizm</i>, Warszawa 2006.</p> <p>J. Kęmbłowski, <i>Polska sztuka gotycka</i>, Warszawa 1976.</p> <p>S. Skibiński, K. Zalewska-Lorkiewicz, <i>Sztuka polska. Gotyk</i>, Warszawa 2010.</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: egzamin</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium:</p> <p>inne:</p>	
18	<p>Język wykładowy</p> <p>język polski</p>	

19	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30h+30h
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	25h+25h 25h+25h
	Suma godzin	80h+80h
	Liczba punktów ECTS	3+3

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Seminarium
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Seminar
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>obowiązkowy</i>
6.	Kierunek studiów historia sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>I</i>
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) III
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy, letni</i>
10.	Forma zajęć i liczba godzin seminarium, 30+30h

11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Jacek Witkowski		
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów -		
13.	Cele przedmiotu Prowadzone wspólnie seminarium licencjackie i pomocnicze. Przygotowanie studentów do umiejętnego i krytycznego korzystania z literatury naukowej historyczno-artystycznej i dziedzin pokrewnych. Bliższe zapoznanie z problematyką plastyki późnogotyckiej w Polsce.		
14.	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><i>Zna różne <b>rodzaje badań</b> z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich <b>metod</b></i></p> <p><i>Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich <b>typologii, ikonografii i ikonologii</b></i></p> <p><i>Zna <b>zasady opisu dzieł sztuki</b> różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych</i></p> <p><i>Zna <b>instytucje, zbiory archiwa</b> pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej</i></p> <p><i>Rozumie <b>zmienność poglądów</b> dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki</i></p> <p><i>Posiada umiejętności <b>zdobywania wiedzy</b> z różnych źródeł, <b>krytycznego stosunku</b> do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia <b>samodzielnych opinii</b></i></p> <p><i>Potrafi <b>stosować metody</b> badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań</i></p> <p><i>Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b></i></p> <p><i>Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)</i></p> <p><i>Potrafi <b>wykorzystać</b> do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.</i></p> <p><i>Potrafi <b>stosować metody badawcze</b>, zachowując krytycyzm i rozwijając</i></p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p><b>K_W03</b></p> <p><b>K_W09</b></p> <p><b>K_W13</b></p> <p><b>K_W16</b></p> <p><b>K_W17</b></p> <p><b>K-U01</b></p> <p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U05</b></p> <p><b>K_U09</b></p> <p><b>K_U10</b></p> <p><b>K_U14</b></p> <p><b>K_U16</b></p> <p><b>K_U18</b></p> </td> </tr> </table>	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><i>Zna różne <b>rodzaje badań</b> z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich <b>metod</b></i></p> <p><i>Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich <b>typologii, ikonografii i ikonologii</b></i></p> <p><i>Zna <b>zasady opisu dzieł sztuki</b> różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych</i></p> <p><i>Zna <b>instytucje, zbiory archiwa</b> pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej</i></p> <p><i>Rozumie <b>zmienność poglądów</b> dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki</i></p> <p><i>Posiada umiejętności <b>zdobywania wiedzy</b> z różnych źródeł, <b>krytycznego stosunku</b> do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia <b>samodzielnych opinii</b></i></p> <p><i>Potrafi <b>stosować metody</b> badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań</i></p> <p><i>Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b></i></p> <p><i>Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)</i></p> <p><i>Potrafi <b>wykorzystać</b> do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.</i></p> <p><i>Potrafi <b>stosować metody badawcze</b>, zachowując krytycyzm i rozwijając</i></p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p><b>K_W03</b></p> <p><b>K_W09</b></p> <p><b>K_W13</b></p> <p><b>K_W16</b></p> <p><b>K_W17</b></p> <p><b>K-U01</b></p> <p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U05</b></p> <p><b>K_U09</b></p> <p><b>K_U10</b></p> <p><b>K_U14</b></p> <p><b>K_U16</b></p> <p><b>K_U18</b></p>
<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><i>Zna różne <b>rodzaje badań</b> z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich <b>metod</b></i></p> <p><i>Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich <b>typologii, ikonografii i ikonologii</b></i></p> <p><i>Zna <b>zasady opisu dzieł sztuki</b> różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych</i></p> <p><i>Zna <b>instytucje, zbiory archiwa</b> pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej</i></p> <p><i>Rozumie <b>zmienność poglądów</b> dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki</i></p> <p><i>Posiada umiejętności <b>zdobywania wiedzy</b> z różnych źródeł, <b>krytycznego stosunku</b> do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia <b>samodzielnych opinii</b></i></p> <p><i>Potrafi <b>stosować metody</b> badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań</i></p> <p><i>Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do <b>charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej</b></i></p> <p><i>Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)</i></p> <p><i>Potrafi <b>wykorzystać</b> do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.</i></p> <p><i>Potrafi <b>stosować metody badawcze</b>, zachowując krytycyzm i rozwijając</i></p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p><b>K_W03</b></p> <p><b>K_W09</b></p> <p><b>K_W13</b></p> <p><b>K_W16</b></p> <p><b>K_W17</b></p> <p><b>K-U01</b></p> <p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U05</b></p> <p><b>K_U09</b></p> <p><b>K_U10</b></p> <p><b>K_U14</b></p> <p><b>K_U16</b></p> <p><b>K_U18</b></p>		



	<p>zdolności do ich modyfikowania.          Swobodnie <b>korzysta z pomocy instytucji</b> zajmujących się sztuką oraz bibliotek, zbiorów i archiwów pomocnych w badaniu dzieł sztuki.          Potrafi <b>sporządzić pracę naukową</b>, esej, recenzję publikacji czy wystawy oraz katalog ekspozycji muzealnej czy prezentacji dzieł sztuki współczesnej</p>	
15.	<p>Treści programowe          Zajęcia poświęcone rzeźbie i malarstwu późnogotyckiemu w Polsce, analizie historyczno-artystycznej i ikonograficznej dzieł plastyki tego czasu.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)          J. Kębłowski, <i>Polska sztuka gotycka</i>, Warszawa 1976.          S. Skibiński, K. Zalewska-Lorkiewicz, <i>Sztuka polska. Gotyk</i>, Warszawa 2010.          W. Walanus, <i>Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540</i>, Kraków 2009.  <i>Wokół Wita Stwosza. Katalog wystawy w M.Nar. W Krakowie 2005. Red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2005.</i></p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:          wykład:          seminarium: napisanie pracy licencjackiej/seminaryjnej          laboratorium:          konwersatorium:          inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy          język polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:          - wykład:          - ćwiczenia:          - laboratorium:          - seminarium:</p>	30+30h
	<p>Praca własna studenta np.:          - przygotowanie do zajęć:          - opracowanie wyników:          - czytanie wskazanej literatury:          - napisanie pracy:          - przygotowanie do egzaminu:</p>	<p>25h (sem.pom. i lic.)          25h (sem.pom.)/40h(sem.lic)          25h (sem.pom.)/60h(sem.lic.)          25h (sem.pom.)/100h (sem.lic)</p>
	Suma godzin	160h (sem.pom.) 345h(sem.lic.)
	Liczba punktów ECTS	11 (seminarium lic.) 6 (seminarium pomocnicze)



# Dr Arkadiusz Wojtyła

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Wprowadzenie do historii sztuki – architektura (ćwiczenia)</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Introduction to art history – architecture (class)	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ćwiczenia obowiązkowe	
6.	Kierunek studiów Historia Sztuki	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień Studia licencjackie	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I rok	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr I	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Ćwiczenia 30 h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Dr Arkadiusz Wojtyła</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z terminologią z zakresu historii architektury oraz z techniką sporządzania opisu inwentaryzatorskiego dzieła architektury	
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.:
	EK_01_W Zna podstawową terminologię z zakresu historii architektury	K_W02
	EK_02_W Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych technik i materiałów budowlanych	K_W07
	EK_03_W Zna i rozumie zasady opisu inwentaryzatorskiego	K_W13
	EK_04_U Swobodnie posługuje się <b>terminologią</b> z zakresu historii architektury	K_U02
	EK_05_U Rozróżnia w praktyce podstawowe materiały i techniki budowlane	K_U07
		K_U09

	<p>EK_06_K Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła architektury <b>wskazać na jego przynależność</b> do określonego typu</p> <p>EK_07_K Swobodnie potrafi wykonywać <b>opisy inwentaryzatorskie dzieł architektury</b></p>	K_U013
15	<p>Treści programowe</p> <p>Zajęcia I: ISTOTA ARCHITEKTURY (Początki architektury; architektura a budownictwo - architekt a rzemieślnik; zagadnienie formy i treści w architekturze)  Zajęcia II: MATERIALNE PODSTAWY ARCHITEKTURY (materiały i techniki budowlane; wybrane zagadnienia z zakresu konstrukcji; „klasyczny” i gotycki system konstrukcyjny)  Zajęcia III: RODZAJE SKLEPIEŃ I KOPUŁ  Zajęcia IV: TYPY RZUTÓW POZIOMYCH I ROZWIĄZAŃ PRZESTRZENNYCH.  Zajęcia V: BRYŁA BUDOWLI (sposoby rozczłonkowania bryły i wieńczenia budowli; dachy i hełmy; otwory okienne i drzwiowe)  Zajęcia VI: PORZĄDKI ARCHITEKTONICZNE. PROPORCJE, PERSPEKTYWA, KOREKTY OPTYCZNE W ARCHITEKTURZE  Zajęcia VII: ARTYKULACJA I DEKORACJA BUDOWLI  Zajęcia VIII i IX: Ćwiczenia utrwalające w terenie  Zajęcia X: Kolokwium ( Terminologia)  Zajęcia XI i XII: TECHNIKA SPORZĄDZANIA OPISU INWENTARYZACYJNEGO</p> <p>Zajęcia XIII i XIV: Omówienie próbnych opisów inwentaryzatorskich wykonanych przez studentów (z. XIII – budowla sakralna, z. XIV – budowla świecka)  Zajęcia XV: Wystawianie zaliczeń</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><b>Podręczniki:</b></p> <p><i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. S. Kozakiewicz, różne wydania.  Koch Wilfried, <i>Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i>, Warszawa 1995.  Mączyński Zdzisław, <i>Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym</i>, Warszawa 1997.  Watkin David, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2006.</p> <p><b>Lektury obowiązuje:</b></p> <p>Giedion Siegfried, <i>Przestrzeń, czas, architektura</i>, Warszawa 1968  Panofsky Erwin, <i>Architektura gotycka i scholastyka</i>, [w:] tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971  Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i>, tłum. Kazimierz Kumaniecki, Warszawa 1999, księgi III i IV</p> <p><b>Lektury zalecane:</b></p> <p>Frankl Paul, <i>Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst</i>, Leipzig 1914  Frecmann Karl, <i>Proportion in der Architektur</i>, München 1965  Norberg-Schulz Christian, <i>Logik der Baukunst</i>, Braunschweig 1980  <i>Vom Fundament zum Deckengewölbe, Grossbauten und ihre Konstruktion von der Antike bis zur Renaissance</i>, red. Mark Robert, Basel- Berlin- Boston 1995.</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób</p>	

.	sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: kolokwium ze znajomości terminologii, opisy inwentaryzatorskie na ocenę	
18	Język wykładowy polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
.	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie opisu: - przygotowanie do egzaminu:	30 10 10
	Suma godzin	80
	Liczba punktów ECTS	2,5

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Wprowadzenie do historii sztuki – architektura (ćwiczenia)
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Introduction to art history – architecture (class)
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) ćwiczenia obowiązkowe
6.	Kierunek studiów Historia Sztuki
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) Studia licencjackie
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I rok
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr II
10.	Forma zajęć i liczba godzin Ćwiczenia 30 h
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Arkadiusz Wojtyła
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów
13.	Cele przedmiotu

	Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieła architektury	
14	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>EK_W_01 Zna różne <b>metody</b> analizy dzieła architektury</p> <p>EK_W_02 Zna i rozumie zasady opisu strukturalnego dzieła architektury</p> <p>EK_U_01 Potrafi <b>stosować metody</b> analizy dzieła architektury</p> <p>EK_K_01 Swobodnie potrafi wykonywać <b>opisy strukturalne i analizy dzieł architektury</b></p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.:</p> <p>K_W03</p> <p>K_W13</p> <p>K_U03</p> <p>K_U013</p>
15	<p>Treści programowe</p> <p>Zajęcia I: Traktaty o architekturze (1): Witruwiusz</p> <p>Zajęcia II: Traktaty o architekturze (2) Leone Battista Alberti i Andrea Palladio</p> <p>Zajęcia III: Traktaty o architekturze (3) Sebastiano Serlio i Jacomo Barozzi da Vignola</p> <p>Zajęcia IV: Traktaty i wzorniki architektoniczne (4) Andrea Pozzo i Jean Le Pautre</p> <p>Zajęcia V: Szkoły analizy formalnej architektury. Zasady i techniki pisania opisów strukturalnych</p> <p>Zajęcia VI i VII: Analiza formalna budowli sakralnej (ćwiczenia w terenie)</p> <p>Zajęcia VIII i IX: Analiza formalna budowli świeckiej (ćwiczenia w terenie)</p> <p>Zajęcia X: Analiza obszaru urbanistycznego (ćwiczenia w terenie)</p> <p>Zajęcia XI: Analiza sekwencji kolejnych planów wybranej budowli</p> <p>Zajęcia XII: Interpretacja geometryczna rzutów poziomych budowli</p> <p>Zajęcia XIII: Sposoby pisania krytyki dzieła architektury współczesnej</p> <p>Zajęcia XIV: „Architektura mówiąca”</p> <p>Zajęcia XV: Udzielanie wpisów</p>	
16	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i>, tłum. K. Kumaniecki, Warszawa 1999.</p> <p>Alberti Leone Battista, <i>Ksiąg dziesięć o sztuce budowania</i>, tłum. I. Biegańska, Warszawa 1960.</p> <p>Palladio Andrea, <i>Cztery Księgi o architekturze</i>, tłum. M. Rzepińska, Warszawa 1955.</p> <p>Barozzi da Vignola Jacomo, <i>O pięciu porządkach w architekturze</i>, tłum. K. Tymiński, Warszawa 1955.</p> <p>Kowalczyk Jerzy, <i>Sebastiano Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej</i>, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1973.</p> <p>Pozzo Andrea, <i>Perspective in Architecture and Painting: An Unabridged Reprint of the English-and-Latin Edition of the 1693 "Perspectiva Pictorum Et Architectorum"</i> (Dover Books on Architecture).</p> <p>Pevsner Nikolaus, <i>A History of Building Types</i>, Washington 1970.</p> <p>Norberg-Schulz Christian, <i>Znaczenie w architekturze Zachodu</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Norberg-Schulz Christian, <i>Bycie. Przestrzeń. Architektura</i>, Warszawa 2000.</p>	
17	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>Cztery analizy dzieła architektury na ocenę</p>	

18	Język wykładowy	
.	polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
.	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium:	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie opisów: - przygotowanie do egzaminu:	10 10 30
	Suma godzin	80
	Liczba punktów ECTS	2,5



# Dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos

## OPIS PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>„Co to jest architektura polityczna?”</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <i>Fakultatywny</i>	
6.	Kierunek studiów <b>Historia sztuki</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>IV</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Agnieszka Zabłocka Kos dr hab., prof. UW</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki	
13.	Cele przedmiotu Tematem zajęć jest architektura Europy Środkowej ze szczególnym uwzględnieniem Wrocławia rozpatrywana w kontekście tzw. „architektury politycznej”. Omówione zostaną wybitne dzieła architektury, które niosą poprzez swoją lokalizację, formę architektoniczną lub wybór stylistyki przekaz polityczny związany z legitymizacją różnego rodzaju władzy. Zajęcia poświęcone będą także roli upamiętniania w przestrzeni miejskiej wydarzeń lub osób. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i skierowane są także do historyków, kulturoznawców oraz filologów i socjologów.	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Wiedza o zagadnieniach tzw. architektury politycznej EK_U_01 Umiejętność analiz związków architektury i polityki EK_K_01 Wysuwanie nowych zagadnień dotyczących związków architektury i polityki  <i>K_W10, K_U14, K_K02</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15.	Treści programowe Architektura i urbanistyka XIX i XX wieku, kultura pamięci, architektura a historia,	

	architektura a polityka, architektura a władza											
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Atlas architektury Wrocławia</i> pod red. J. Harasimowicza, t. 1 Wrocław 1997, t. 2 Wrocław 1998</li> <li>- Martin Warnke (Hg.), <i>Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute</i>. Köln 1984</li> <li>- <b>Barbara Szczypka-Gwiazda, <i>Pomiędzy praktyką a utopią. Trójmiasto Bytom-Zabrze-Gliwice jako przykład koncepcji miasta przemysłowego czasów Republiki Weimarskiej</i>, Katowice 2003</b></li> <li>- <b>Piotr Krakowski, <i>Sztuka III Rzeszy</i>. Kraków 2002</b></li> <li>- <b>Andrzej Szczerski, <i>Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939</i>. Łódź 2010</b></li> <li>- <b>Gregor Thum, <i>Obce miasto. Wrocław 1945 i potem</i>. Wrocław 2006</b></li> </ul>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: referat, obecność i aktywność na zajęciach</p>											
18.	<p>Język wykładowy polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta Wygłoszenie referatu, udział w zajęciach i dyskusji na podstawie zadanych lektur</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:            - wykład:            - ćwiczenia:            - laboratorium:            - inne: 30         </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">30 h</td> </tr> <tr> <td>           Praca własna studenta np.:            - przygotowanie referatu            - czytanie wskazanej literatury:         </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">30 h</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td style="text-align: center;">60 h</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td style="text-align: center;">2 h</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta Wygłoszenie referatu, udział w zajęciach i dyskusji na podstawie zadanych lektur	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: 30	30 h	Praca własna studenta np.: - przygotowanie referatu - czytanie wskazanej literatury:	30 h	Suma godzin	60 h	Liczba punktów ECTS	2 h
Forma aktywności studenta Wygłoszenie referatu, udział w zajęciach i dyskusji na podstawie zadanych lektur	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: 30	30 h											
Praca własna studenta np.: - przygotowanie referatu - czytanie wskazanej literatury:	30 h											
Suma godzin	60 h											
Liczba punktów ECTS	2 h											

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Seminarium magisterskie</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> )

	<b>Obowiązkowy</b>	
6.	Kierunek studiów <b>Historia sztuki</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II stopień</i>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>IV</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy</i>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Seminarium 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Agnieszka Zabłocka Kos dr hab., prof. UW</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki	
13.	Cele przedmiotu Seminarium magisterskie dotyczy historii architektury europejskiej XVIII-XX wieku (od klasycyzmu do powojennego modernizmu). Preferowane są studia monograficzne pojedynczych obiektów lub pewnej grupy obiektów, a także monografie związane z działalnością wybranych architektów. Proponowany temat ramowy seminarium w roku akademickim 2012/13: czasopisma architektoniczne w Polsce w XX wieku oraz architektura dla wypoczynku i rekreacji w PRL.	
14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Zna metodykę pisania prac naukowych EK_W_02 Posiada wiedzę dotyczącą badanego zagadnienia EK_U_01 Sporządza kolejne rozdziały pracy i dokonuje zmian wynikających z dyskusji EK_K_01 Aktywnie upowszechnia wiedzę zdobytą podczas pisania pracy mgr <i>K_W01, K_U01, K_K01</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, <i>np.:</i> <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15.	Treści programowe Architektura i urbanistyka XIX i XX wieku, kultura pamięci, architektura a historia, architektura a polityka, architektura a władza	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> )	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie bibliografii i konspektu pracy	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta udział w zajęciach, czytanie lektur, zbieranie materiałów do pracy	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia:	

- laboratorium: - inne: 30	
Praca własna studenta np.: - czytanie wskazanej literatury, zebranie materiałów wstępnych	
Suma godzin	
Liczba punktów ECTS	7 + 6 = 13 (I r. mgr) 23 + 31 = 54 (II r. mgr)

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>„Architektura polityczna w Europie Środkowej w XIX i XX wieku”</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historii Sztuki
4.	Kod przedmiotu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Obowiązkowy</b>
6.	Kierunek studiów <b>Historia sztuki</b>
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <i>II stopień</i>
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>V</b>
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <i>zimowy</i>
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Wykład monograficzny, 30 godzin</b>
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Agnieszka Zabłocka Kos dr hab., prof. UW</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki
13.	Cele przedmiotu Tematem wykładu jest historia reprezentacyjnej architektury w Europie Środkowej w XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem terenów Polski pod zaborami oraz Czech i Węgier. Obszar ten naznaczony był silnym konfliktem narodowym, co znalazło wyraz w architekturze związanej ze sprawowaniem władzy m.in. w: pałacach monarchów, siedzibach władz rządowych, budynkach sądów, budowach militarnych, budowach sakralnych. Szczególna uwaga poświęcona będzie problemowi transferu architektonicznych wzorców z Europy zachodniej do Europy środkowo-wschodniej. Główne pytania badawcze omówione na wykładzie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jakie miejsca wybierano dla najbardziej reprezentacyjnych budowli?</li> <li>2. Jakie motywy przyświecały wyborowi stylu i formy architektonicznej?</li> <li>3. W jaki sposób budowle te wpisywały się w kontekst konfliktu narodowego?</li> <li>4. Jaka rolę odgrywali zleceniodawcy?</li> <li>5. Jaka była rola architekta uwikłanego w splot politycznych okoliczności?</li> </ol> Wykład ma charakter interdyscyplinarny i uwzględnia szeroki kontekst historyczny i polityczny Europy Środkowej w XIX wieku, skierowany jest do historyków sztuki, historyków, kulturoznawców oraz filologów i socjologów.

14.	Zakładane efekty kształcenia EK_W_01 Znajomość historii architektury reprezentacyjnej EK_W_02 Wiedza o konfliktach politycznych i ich wpływie na formy architektury EK_U_01 Umiejętność rozpoznawania form architektury powiązanych z zagadnieniami politycznymi EK_K_01 Zdolność analizowania i oceny zjawisk związku architektury i polityki  <i>K_W09, K_U01, K_K01</i>	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*, K_U05, K_K03</i>
15.	Treści programowe Architektura i urbanistyka XIX i XX wieku, kultura pamięci, architektura a historia, architektura a polityka, architektura a władza	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) - <i>Martin Warnke (Hg.), Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute. Köln 1984</i> - <b>Walter Gottschall, Politische Architektur. Bern 1987</b>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: obecność i aktywność na zajęciach	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta udział w zajęciach	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: 30	
	Praca własna studenta np.: - czytanie wskazanej literatury:	
	Suma godzin	30 h
Liczba punktów ECTS	3 pkt	