

<p>Nazwa wydziału: <b>Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych</b>  Nazwa kierunku studiów: <b>historia sztuki</b>  Obszar kształcenia w zakresie: <b>nauk humanistycznych</b>  Poziom kształcenia: <b>studia drugiego stopnia</b>  Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b></p>		
<b>Symbol</b>	<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>historia sztuki.</i> Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>historia sztuki</i> absolwent:</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze (obszarach)</b>
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	posiada szeroką wiedzę z zakresu historii sztuki oraz wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej tej dziedziny. Zna sposoby rozwoju posiadanej wiedzy	H2A_W01
K_W02	zna terminologię używaną w historii sztuki pozwalającą na dokonywanie opisów dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym). Posiada orientację w zmianach pojęć i kategorii oraz wiedzę o nowych pojęciach stosowanych w opisach sztuki (w tym szczególnie sztuki współczesnej)	H2A_W02 H2A_W03
K_W03	zna różne rodzaje badań z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich metod. Zna współczesne metody badawcze, zwłaszcza kształtowane w ostatnim ćwierćwieczu XX i na początku XXI wieku. Zna nowe podejścia badawcze i nową literaturę dotyczącą światowej sztuki	H2A_W05 H2A_W03
K_W04	ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę dotyczącą teorii artystycznych od starożytności po czasy współczesne	H2A_W04
K_W05	zna teorie dotyczące współczesnych zjawisk w sztuce, jej specyfiki i nowych formuł. Zna nową literaturę dotyczącą współczesnych zjawisk w sztuce	H2A_W05
K_W06	zna zagadnienia historii filozofii, w tym zagadnienia współczesnej filozofii mające wpływ na sztukę i badanie sztuki	H2A_W05
K_W07	ma wiedzę dotyczącą technik wykonywania dzieł sztuki różnych dziedzin (malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury), w tym także wiedzę o współczesnych technikach sztuki	H2A_W03
K_W08	zna komputerowe techniki dokumentacji dzieł sztuki dawnej i nowej, w tym także aktualne formy prezentacji sztuki z użyciem mediów takich jak film telewizyjny, muzealna baza danych, bazy fotograficzne, czasopisma internetowe, bazy danych dotyczących poszczególnych dziedzin sztuki dawnej i nowej	H2A_W08
K_W09	zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich typologii, ikonografii i ikonologii. Zna historię przejawiania się ważnych tematów w sztuce wraz z ich aktualnymi formami. Zna różnorodne źródła tematów w sztuce dawnej i nowej	H2A_W03

K_W10	ma wiedzę dotyczącą dziedzin pomocnych w uprawianiu historii sztuki (archeologii, archiwistyki, historii). Posiada orientację w zakresie wykorzystywania różnych dziedzin do badań z zakresu historii sztuki	H2A_W06
K_W11	zna zagadnienia organizacji muzeów, wystaw dzieł sztuki dawnej i nowej oraz ochrony zabytków. Zna aktualne zagadnienia tworzenia muzeów, wystaw sztuki i ochrony zabytków	H2A_W10
K_W12	zna zagadnienia handlu dziełami sztuki dawnej i nowej, posiada orientację w polskim i zagranicznym rynku sztuki. Zna przejawy aktualnych zjawisk na rynku sztuki	H2A_W08
K_W13	zna zasady opisu dzieł sztuki różnych dziedzin i okresów oraz metod badań terenowych. Posiada wiedzę dotyczącą różnych form opisów i warunków ich stosowania	H2A_W02 H2A_W01
K_W14	posiada wiedzę w zakresie dziejów historii sztuki, jej głównych przedstawicieli i głównych metod badawczych. Posiada wiedzę w zakresie aktualnych typów badań z historii sztuki i współczesnych przedstawicieli tej dziedziny	H2A_W03
K_W15	zna język łaciński w zakresie pozwalającym na korzystanie z różnych rodzajów źródeł do historii sztuki wytworzonych w tym języku	H2A_W09
K_W16	zna instytucje, zbiory archiwa pomocne w badaniu sztuki dawnej i nowej. Posiada wiedzę o aktualnych zagadnieniach związanych z gromadzeniem wiedzy pomocnej w badaniu sztuki. Zna zasady finansowania instytucji zajmujących się sztuką, pozyskiwania funduszy pozabudżetowych na działalność instytucji, badań naukowych, publikacji badań naukowych i popularnonaukowych	H2A_W05
K_W17	rozumie zmienność poglądów dotyczących sztuki dawnej i nowej oraz różnorodność metod badania sztuki. Zna współczesne poglądy na temat sztuki i badań nad sztuką	H2A_W01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	posiada umiejętności zdobywania wiedzy z różnych źródeł, krytycznego stosunku do gromadzonych informacji i swobodnego tworzenia samodzielnych opinii. Potrafi wyrażać swoje opinie w sposób jasny, rzeczowy, bogato argumentowany. Trafnie ocenia dotychczasowe poglądy i potrafi formułować opinie w sposób oryginalny	H2A_U01 H2A_U03
K_U02	swobodnie posługuje się terminologią historii sztuki w języku polskim i obcym (niemieckim, angielskim). Rozwija wiedzę i sposoby komunikowania się w środowisku międzynarodowym	H2A_U02
K_U03	potrafi stosować klasyczne i nowe metody badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań oraz rozwijać ich możliwości	H2A_U03
K_U04	potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu powszechnej historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki światowej. Wykazuje umiejętności myślenia innowacyjnego i aktualizowania nabytej wiedzy	H2A-U04

K_U05	potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu polskiej historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki polskiej. Potrafi przekazywać wartości sztuki polskiej w aktualnych warunkach kulturowych	H2A_U04
K_U06	potrafi łączyć elementy wiedzy filozoficznej z analizami z zakresu historii sztuki. W tworzonych opiniach o sztuce uwzględnia wpływ jej różnych źródeł ideowych	H2A_U04
K_U07	rozdziela w praktyce techniki wykonania dzieł sztuki i zastosowane w nich materiały, w tym także nowe techniki i materiały stosowane w różnych dziedzinach sztuki	H2A_U05
K_U08	potrafi katalogować dzieła sztuki w powszechnie stosowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowszej. Potrafi wykorzystywać dostępne bazy danych z zakresu historii sztuki (zbiory muzealne, fotograficzne, zbiory źródeł pisanych, kolekcje, repozytoria internetowe). Potrafi tworzyć nowe bazy danych na użytek własny i publiczny	H2A_U09
K_U09	potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki wskazać na jego przynależność do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich). Potrafi badać różne, pozaartystyczne źródła sztuki	H2A_U09
K_U10	potrafi wykorzystać do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych. Potrafi odnaleźć inne informacje pomocne w zrozumieniu badanego zjawiska	H2A_U08
K_U11	posiada umiejętności pozwalające na pracę w urzędzie konserwatora zabytków, muzeum, czy galerii sztuki. Potrafi zorganizować wystawę muzealną lub pokaz dzieł sztuki współczesnej. Potrafi kreować nowe możliwości funkcjonowania w zawodzie historyka sztuki, integrowania grup społecznych wokół sztuki i upowszechniania potrzeby kontaktu ze sztuką	H2A_U10
K_U12	potrafi funkcjonować na rynku sztuki jako rzeczoznawca, bądź ekspert. Potrafi kreować sytuacje, w których interpretacje sztuki są pomocne w jej upowszechnianiu. Potrafi organizować akcje reklamowe, aukcje i targi sztuki. Potrafi sporządzić karty inwentaryzacyjne dzieła architektury, zespołu urbanistycznego, ogrodu i parku zabytkowego, dzieła malarstwa i rzeźby. Potrafi sporządzić studium historyczno- stylistyczne i wytyczne konserwatorskie dla zespołu urbanistycznego ogrodu i parku zabytkowego, dzieła architektury, rzeźby i malarstwa. Potrafi przygotować we współpracy z konserwatorem technologami program prac konserwatorskich dzieła architektury, rzeźby i malarstwa. Potrafi prowadzić badania historyczno- architektoniczne zabytku architektury	H2A_U10 H2A_U11 H2A_U04 H2A_U06
K_U13	swobodnie potrafi wykonywać opisy i analizy dzieł sztuki dawnej i nowszej z wykorzystaniem właściwie dobranych metod badania. Potrafi kształtować swoje opinie w sposób trafny i atrakcyjny. Wykazuje zdolności do upowszechniania swoich opinii	H2A_U06

K_U14	potrafi stosować metody badawcze, zachowując krytycyzm i rozwijając zdolności do ich modyfikowania. Potrafi prowadzić refleksję nad nowymi możliwościami ujmowania zagadnień sztuki	H2A_U06
K_U15	odczytuje inskrypcje i napisy występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, potrafi wykorzystać źródła do historii sztuki wytworzone w językach obcych. Potrafi szeroko korzystać z literatury obcej oraz docierać do różnych źródeł informacji gromadzonej w instytucjach zagranicznych	H2A_U04
K_U16	swobodnie korzysta z pomocy instytucji zajmujących się sztuką oraz bibliotek, zbiorów i archiwów pomocnych w badaniu dzieł sztuki. Szeroko korzysta z możliwości współpracy międzynarodowej w badaniach i upowszechnianiu badań z historii sztuki	H2A_U01
K_U17	posiada zdolność rzetelnego dyskutowania kwestii spornych związanych z procesami badania dzieł sztuki i polemizowania z uzyskanymi wynikami badawczymi. Posiada zdolności funkcjonowania w zawodzie historyka sztuki na polu międzynarodowym, uczestniczy międzynarodowych badaniach naukowych, konferencjach zagranicznych, publikacjach w językach obcych	H2A_U11
K_U18	potrafi sporządzić pracę naukową, esej, recenzję publikacji czy wystawy oraz katalog ekspozycji muzealnej czy prezentacji dzieł sztuki współczesnej. Potrafi zredagować pracę zbiorową, katalog, broszurę popularnonaukową	H2A_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	potrafi aktywnie uczestniczyć w działaniach z dziedziny historii sztuki wykorzystując zgromadzoną wiedzę i posiadając rozeznanie w kwestiach moralnych i politycznych. Inicjuje działania w zakresie zawodu historyka sztuki: badania naukowe, konferencje, dyskusje, wystawy, publikacje	H2A_K01
K_K02	formułuje opinie z zakresu historii sztuki dawnej i nowej uwzględniając różnorodność metod badawczych, zmienność w zakresie teorii sztuki, możliwość występowania zjawisk dotąd nieznanych oraz różnice w podłożu kulturowym. Sprawnie komunikuje swoje opinie z wykorzystaniem współczesnych środków komunikacji. Wykazuje inicjatywę na rzecz upowszechniania wiedzy naukowej i popularnonaukowej z zakresu sztuki. Wykazuje samodzielne dążenia do wzrostu zainteresowania wartościami sztuki dawnej i nowej	H2A_K01
K_K03	dąży do rozszerzania zrozumienia dla zjawisk związanych ze sztuką dawną i nową oraz zapewnienia ochrony zabytkom, stosowania właściwym metod konserwacji zabytków. Inicjuje zdarzenia mogące rozstrzygać kontrowersje dotyczące zagadnień sztuki, w tym zwłaszcza dyskusje publiczne, dyskusyjne fora internetowe, stowarzyszenia sztuki	H2A_K02
K_K04	potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu sztuki światowej, poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Sprawnie funkcjonuje w ramach możliwości zapewnianych przez istniejące instytucje,	H2A_K05

	jednocześnie poszukując nowych form prezentacji sztuki dawnej i nowej	
K_K05	potrafi aktywnie prezentować wiedzę z zakresu sztuki polskiej, poszukiwać sposobów upowszechniania wiedzy o sztuce z użyciem klasycznych i nowych metod prezentacyjnych. Dąży do upowszechnienia sztuki polskiej i polskich badań nad sztuką w środowisku międzynarodowym	H2A_K06
K_K06	organizuje swój rozwój intelektualny na zasadzie integrowania różnych dziedzin wiedzy wokół historii sztuki. Uczestniczy w konferencjach naukowych różnych dziedzin kultury i badań historycznych. Uzupełnia wiedzę z zakresu historii sztuki informacjami czerpanymi z publikacji i czasopism naukowych innych dziedzin humanistycznych	H2A_K06
K_K07	wykazuje zainteresowanie problemami wykonywania dzieł sztuki i dąży do zrozumienia współczesnych podejść w tworzeniu dzieł sztuki. Utrzymuje kontakty ze współczesnymi artystami, interesuje się sztuką współczesną. Interesuje się zagadnieniami konserwacji i ochrony zabytków	H2A_K01
K_K08	dąży do gromadzenia i szerokiego upowszechniania informacji i dokumentacji dotyczących sztuki za pomocą nowych technik medialnych. Tworzy lub wspiera działania internetowych witryn, czasopism i publikacji dotyczących sztuki	H2A_K03 H2A_K06
K_K09	podejmuje działania na rzecz integrowania reprezentantów historii sztuki i dziedzin pokrewnych wokół możliwości zbiorowego poznawania zabytków, muzeów i wystaw dzieł sztuki w Polsce i na świecie. Działa w stowarzyszeniach naukowych	H2A_K05
K_K10	prowadzi samodzielne badania naukowe, organizuje konferencje naukowe, publikuje teksty własne w czasopismach naukowych i wydawnictwach książkowych. Organizuje życie naukowe przez tworzenie publikacji zbiorowych, wystaw i katalogów sztuki. Uczestniczy lub organizuje zbiorowe badania naukowe w środowisku polskim i zagranicznym	H2A_K05 H2A_K06
K_K11	przyjmuje aktywną postawę w integrowaniu zjawisk życia społecznego wokół spraw sztuki i ochrony zabytków. Działa w organizacjach i stowarzyszeniach (polskich i międzynarodowych) badających sztukę bądź chroniącą dobra kultury. Jest aktywnym członkiem polskich i międzynarodowych stowarzyszeń naukowych, rad muzealnych i innych instytucji zajmujących się sztuką i ochroną zabytków	H2A_K03 H2A_K04
K_K12	współpracuje z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, instytucjami zajmującymi się badaniami czy gromadzeniem sztuki, instytucjami wspierającymi i finansującymi badania sztuki. Współpracuje z muzeami, organizacjami wystawienniczymi, galeriami. Utrzymuje osobiste kontakty z artystami, badaczami sztuki, krytykami artystycznymi, członkami organizacji i stowarzyszeń zajmujących się badaniami czy prezentacją sztuki	H2A_K02 H2A_K03
K_K13	obserwuje rynek sztuki i stara się o sformułowanie własnych opinii na temat podstawowych zagadnień związanych z handlem dziełami sztuki. Zajmuje stanowisko w sprawach	H2A_K04

	kontrowersyjnych i podejmuje działania w kwestiach budzących spory publiczne	
K_K14	publikuje teksty naukowe, eseje i recenzje wystaw czy publikacji w czasopismach dotyczących sztuki dawnej i nowej. Uczestniczy w polskim i międzynarodowym życiu naukowym, dyskusjach nad sztuką i ochroną zabytków	H2A_K05
K_K15	dąży do własnego rozwoju naukowego przez wyjazdy na stypendia, staże i praktyki zagraniczne. Sprawnie wykorzystuje dostępne w tym względzie możliwości	H2A_K01 H2A_K06
K_K16	samodzielnie organizuje badania naukowe, publikuje książki własne i prace zbiorowe, uczestniczy lub organizuje czasopisma naukowe, a także stowarzyszenia zajmujące się sprawami sztuki w Polsce i zagranicą. Sprawnie gromadzi fundusze na działalność naukową i publikacyjną wykorzystując sposoby dostępne w Polsce i środki z funduszy międzynarodowych	H2A_K02 H2A_K03

oznaczenie symboli:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia  
W – kategoria wiedzy  
U – kategoria umiejętności  
K (po podkreśleniu) – kategoria kompetencji społecznych  
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia  
2 – studia drugiego stopnia  
A – profil akademicki  
H – obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych