

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Wiedza o filmie Introduction to film studies
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu 22-KU-S-WiedOFilm
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> Obowiązkowy
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> letni
11	Forma zajęć i liczba godzin wykład: 30 godz. konwersatorium: 30 godz. Metody uczenia się dyskusje, prezentacje multimedialne, analiza filmów
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr Małgorzata Kozubek
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: Brak
14	Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami filmowymi, wprowadzenie w problematykę dotyczącą ewolucji filmowych środków wyrazu oraz charakterystyka kina gatunków i kina autorskiego.
15	Treści programowe 1. Tworzywo dzieła filmowego

	<p>2. Znaczenie formy filmowej</p> <p>3. Zagadnienia dramaturgii filmowej</p> <p>4. Reżyseria i inscenizacja w filmie</p> <p>5. Narracja filmowa</p> <p>6. Funkcje i rodzaje montażu filmowego</p> <p>7. Rola dźwięku w filmie</p> <p>8. Rodzaje i gatunki filmowe, kino autorskie</p> <p>9. Dzieło filmowe w perspektywie odbioru</p> <p>10. Miejsce filmu w systemie kultury audiowizualnej</p>	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<p><u>Wiedza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę dotyczącą estetyki i filmowych środków wyrazu - potrafi wskazać na podstawowe elementy struktury dzieła filmowego, podaje rodzaje montażu, dźwięku i czasu filmowego, rozumie ich rolę w filmie - umie zdefiniować sjużet, diegezę, przestrzeń, narrację etc. 	<p>K_W08</p> <p>K_W04</p> <p>K_W06</p>
	<p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje dzieło filmowe wykorzystując podstawową terminologię filmoznawczą - potrafi analizować dzieła filmowe w ich kulturowym kontekście, formułować ich interpretację i ocenę - charakteryzuje i opisuje dyskursy kina autorskiego oraz kina gatunków, rozpoznaje przynależne im stylistyki 	<p>K_U01</p> <p>K_U16</p> <p>K_U18</p>

	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <p>- jest chętny do poszerzania swojej wiedzy o filmie i jego historii, - ma świadomość kulturowych uwarunkowań twórczości filmowej i rozumie konsekwencje zróżnicowania kulturowego tej twórczości.</p>	<p>K_K01</p> <p>K_K06</p>
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)</p> <p>Bordwell D., Thompson K., <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, tłum, B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 59-342. Bordwell D., <i>The Way Hollywood Tells It. Story and Style in Modern Movies</i>, Berkley, CA 2006, s. 121-138. Cook D., <i>A History of Narrative Film</i>, New York 2004, s. 1-27. Elsaesser T., <i>The Mind-Game Film</i> [w:] W. Buckland (red.), <i>Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema</i>, Hoboken, NJ 2009, s. 13-41. Helman A., Pitrus A., <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008, s. 23-131. Szczekała B., <i>Eksperymenty i kompromisy: mind-game films we współczesnym kinie amerykańskim</i> [w:] „Kwartalnik filmowy” 2016, nr 93-94, s. 140-152.</p>	
18	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie prezentacji multimedialnej (indywidualnie lub w małej grupie) w ramach konwersatorium - końcowy test pisemny 	
19	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, np.:</p> <p>wykład: Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności i sprawdzianu wiedzy z wykładów w formie testu. konwersatorium: Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności i prezentacji multimedialnej. Przygotowanie studentów może zostać również sprawdzone w formie niezapowiedzianych pisemnych sprawdzianów wiedzy</p>	
20	Nakład pracy studenta	
	Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań
	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium: - wykład: 	30 30

	Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć (w tym oglądanie wskazanych filmów) - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prezentacji - przygotowanie do testu	10 10 10 10
	Łączna liczba godzin	100
	Liczba punktów ECTS	4