

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim <b>Sztuki wizualne</b> <b>Visual Arts</b>
2	Dyscyplina <b>Nauki o Kulturze i Religii</b>
3	Język wykładowy <b>polski</b>
4	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Kulturoznawstwa UWr</b>
5	Kod przedmiotu/modułu <b>OK_A_03</b>
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> <b>Obowiązkowy</b>
7	Kierunek studiów <b>Kulturoznawstwo</b>
8	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I</b>
9	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>I</b>
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> <i>zimowy</i>
11	Forma zajęć i liczba godzin <b>wykład: 30 godz.</b> <b>ćwiczenia: 30 godz.</b> Metody uczenia się: Analiza struktury tekstu i dyskusja głównych tez, interpretacja dzieł sztuki, wizyty w muzeum, przygotowywanie prezentacji i pisanie prac, dyskusje, oglądanie filmów dokumentalnych.
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia  Dr Dorota Koczanowicz
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów:
14	Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów podstawowej wiedzy o sztuce europejskiej, w jej historycznej zmienności.
15	Treści programowe WYKŁAD – stanowi uzupełnienie cyklu spotkań konwersatoryjnych; prezentacja wybranych zagadnień problemowych w ujęciu historycznym:  Dzieło sztuki jako zagadka i jako tekst. Wyzwania interpretacji Ciało-korpus. Cieleśność w sztuce, od czasów antycznych po współczesne Słynni malarze i ich kolekcje sztuki Jedzenie jako temat i materiał sztuki Sztuka kobiet Od Giorgione do Kozyry. Powracające motywy w historii sztuki

	<p>Artyści i modelki          Pojęcie trawestacji i pastiszu          Sztuka i psychoanaliza          Zmysły i sztuka          Ekfrazja</p> <p>Ćwiczenia – spotkania oparte na aktywnym udziale studentów. Rozważanie wybranych problemów związanych z zagadnieniami z zakresu sztuk wizualnych w oparciu o wskazaną lekturę; ćwiczenia „praktyczne” realizowane na ekspozycji muzealnej i w przestrzeni miejskiej.          Zestaw zagadnień:          Forma – treść – funkcja; gatunki malarskie; techniki malarskie;          Funkcja i pozycja artysty w kulturze;          Ikonografia;          Symbol, alegoria, personifikacja;          Metody opisu dzieła sztuki;          Analiza i interpretacja dzieła sztuki;          Epoka i styl;          Prezentacje wybranych zagadnień dotyczących sztuki europejskiej od renesansu po przełom XIX i XX w.;          Sztuka współczesna – granice sztuki.</p>	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<p><u>Wiedza</u>          Student zna podstawowe zagadnienia dotyczące historii sztuki europejskiej; zna najwybitniejszych przedstawicieli poszczególnych epok; zna terminologię specjalistyczną; wie jakimi metodami badawczymi posługuje się historia sztuki.</p>	<p><b>K_W08</b>  <b>K_W14</b></p>
	<p><u>Umiejętności</u>          Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, potrafi dokonać opisu dzieła sztuki; potrafi dokonać wstępnej analizy ikonograficznej; rozróżnia style.</p>	<p><b>K_U01</b>  <b>K_U18</b></p>

	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <p>Student jest zdolny do kompetentnego kontaktu z dziełami sztuki; otwarty na nowe doświadczenia w obszarach sztuki współczesnej; kreatywny i gotowy do współpracy w grupie.</p>	<p><b>K_K04</b> <b>K_K09</b></p>						
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>) Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I-II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001; A. D`Allea, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008; E. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1997; B. Kowalska, <i>Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki</i>, Warszawa 1989; <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. K. Sulkiwicz, Warszawa 1969; <i>Sztuka świata</i>, red. A. Lewicka-Morawski i in., tom 1-10, Warszawa 1989.</p>							
18	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- pisemna praca semestralna</li> <li>- przygotowanie wystąpienia ustnego</li> <li>- kolokwium</li> </ul>							
19	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, np.:</p> <p><b>wykład:</b> egzamin ustny: analiza wybranych dzieł sztuki <b>ćwiczenia:</b> kontrola obecności, praca pisemna (opis i analiza formalna dzieła sztuki), prezentacja multimedialna, kolokwium, aktywna obecność na zajęciach.</p>							
20	<p>Nakład pracy studenta</p> <table border="1" data-bbox="279 1424 788 2018"> <thead> <tr> <th data-bbox="279 1424 788 1498">Forma działań studenta</th> <th data-bbox="788 1424 1401 1498">Liczba godzin na realizację działań</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="279 1498 788 1686">           Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:            - wykład:            - ćwiczenia:         </td> <td data-bbox="788 1498 1401 1686">             30            30         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 1686 788 2018">           Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):            - przygotowanie do zajęć:            - czytanie wskazanej literatury:            - przygotowanie prezentacji            - przygotowanie pracy pisemnej:            - przygotowanie do egzaminu:            - przygotowanie do kolokwium         </td> <td data-bbox="788 1686 1401 2018">             10            10            8            7            20            10         </td> </tr> </tbody> </table>	Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład: - ćwiczenia:	 30 30	Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prezentacji - przygotowanie pracy pisemnej: - przygotowanie do egzaminu: - przygotowanie do kolokwium	 10 10 8 7 20 10	
Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań							
Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład: - ćwiczenia:	 30 30							
Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prezentacji - przygotowanie pracy pisemnej: - przygotowanie do egzaminu: - przygotowanie do kolokwium	 10 10 8 7 20 10							

	Łączna liczba godzin	125
	Liczba punktów ECTS	5