

{Logo uczelni}



Uniwersytet
Wrocławski



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

AKTUALIZACJA RAPORTU Z DNIA **19-12-2019**

ZGODNIE Z PISMEM

ZH.410.38.2019 PKA Z 3.09.2020

STAN NA DZIEŃ **30-09-2020**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIwersYTET WROcŁAWSKI

pl. Uniwersytecki 1

50-137 Wrocław

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **HISTORIA SZTUKI**

1. Poziom/y studiów: **pierwszy (licencjacki), drugi (magisterski)**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne, niestacjonarne (zawieszono od r. akad. 2019/20)**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
Nauki o sztuce

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

HISTORIA SZTUKI PROJEKT OBCIĄŻEŃ DYDAKTYCZNYCH w roku akademickim 2020/2021

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej

<p><u>prof. dr hab. Waldemar Okoń</u> kierownik Zakładu</p> <p>Pensum 180 h</p>	<p>Wprowadzenie do historii sztuki I r. lic., 1 i 2 sem., wykład 2 x 30 h</p> <p>Wykład monograficzny II r. mgr., 2 sem</p> <p>Seminarium magisterskie I i II r. mgr, 3 i 4 sem.</p> <p>Dzieje myśli o sztuce ćwiczenia, I r. mgr, 2 sem., 1 i 2 gr x 15 h</p> <p>Historia sztuki nowoczesnej (powszechna i polska - malarstwo i rzeźba) konwersatorium, III r. lic., 5 sem., 1 i 2 gr x 15 h</p>	<p>60 h</p> <p>30 h</p> <p>20 h</p> <p>30 h</p> <p>30 h</p> <p>razem 170 h</p>
<p><u>dr hab. prof. UW r. Anna Markowska</u></p> <p>Pensum 180 h</p>	<p>Historia sztuki powszechnej XX i XXI w. (powszechnej i polskiej) – malarstwo, rzeźba, nowe formy sztuki wykład, III r. lic, 6 sem.</p> <p>Seminarium magisterskie I r. mgr, 1 i 2 sem. II r. mgr, 3 i 4 sem.</p> <p>Seminarium doktorskie</p> <p>Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of Contemporary Art</i></p> <p>Nowe nurty w badaniach nad kulturą (zajęcia dla doktorantów)</p> <p>Przewodnicząca Komisji Rekrutacyjnej na studia I stopnia na rok akademicki 2021/2022</p>	<p>30 h</p> <p>60 h</p> <p>40 h</p> <p>30 x 1,5 = 45 h</p> <p>30 h</p> <p>razem 205</p>
<p><u>dr Łukasz Krzywka</u> <u>zatrudnienie do IV 2021</u></p> <p>Pensum 360 h</p>	<p>Nauki pomocnicze historii sztuki II r. lic., sem. 3, 1 gr. 1 x 30 h</p> <p>Muzealnictwo i ochrona zabytków, ćwiczenia III r. lic., sem. 5 i 6, 1 i 2 gr. x 30 h = 120 (w 6. semestrze zajęcia skumulowane do daty zatrudnienia)</p> <p>Muzealnictwo ćwiczenia, I r. mgr, 1 i 2 sem., 1 i 2 gr. x 30 h = 120 (w 6. semestrze zajęcia skumulowane do daty zatrudnienia)</p>	<p>30 h</p> <p>60 godz. + 60 h = 120 h</p> <p>120 h</p> <p>razem 270 h</p>

dr hab. prof. UWr. <u>Agnieszka</u> <u>Zabłocka-Kos</u> Pensum 240 Obniżka 30 h	Wykład monograficzny III I i II mgr, 1/3 sem x 30 h	30 h
	Objazd zabytkoznawczy III r., lic., 30 h (opiekun)	30 h
	Seminarium licencjacko-pomocnicze	60 h
	Seminarium magisterskie I r. mgr, 1 i 2 sem. x 30 h = 60	20 h
	Doktoranci	40 h
	Historia sztuki XX i XXI w. (powszechna i polska - architektura) wykład, III r. lic., 6 sem., 30 godz.	30 h
		razem 210 h

dr Jerzy K. Kos urlop naukowy od II semestru Pensum 120	Podstawy fotografii dokumentacyjnej dla historyka sztuki, Fakultet nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny</i> (laboratorium), I r. lic., 1 sem., jedna grupa	30 h
	Historia sztuki nowoczesnej (architektura powszechna i polska), wykład, III r. lic., 5 sem.	30 h
	Historia sztuki nowoczesnej (architektura powszechna i polska), ćwiczenia, III r. lic., 5 sem., 1 i 2 gr x 15 h	30 h
	wykład dla kierunku judaistyka sem. 1	30 h

<p><u>dr Karolina Lubos-Koziel</u></p> <p>Pensum 240</p>	<p>Historia sztuki nowoczesnej (malarstwo i rzeźba) wykład, III r. lic., 5 sem. (powszechna i polska)</p> <p>Komputerowe techniki dokumentacji zabytków, laboratorium, II r. lic., 4 sem., 1 i 2 gr 60 h</p> <p>Akademicy, realiści, impresjoniści. Malarstwo XIX wieku w dobie technologii cyfrowych</p> <p>Fakultet ^(nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny,</i> (laboratorium), I r. lic., 1 sem., jedna grupa</p> <p>Karty pocztowe</p> <p>Fakultet ^(nr 2) <i>sprofilowany, propedeutyczny,</i> I r. lic., 2 sem. (reklama), jedna grupa</p> <p>Cyfrowe techniki komunikacji i informacji Laboratorium, I r. lic., sem. 2, 1 grupa</p> <p>Obóz inwentaryzatorski (organizator)</p>	<p>30 h</p> <p>60 h</p> <p>30 h</p> <p>30 h</p> <p>30 h</p> <p>72 h</p> <p>razem 252</p>
<p><u>dr hab. Cezary Waś</u></p> <p>Pensum 240</p> <p>Obniżka 30 h</p>	<p>Historia filozofii wykład, I r. lic, 1 i 2 sem.</p> <p>Metodologia Wykład, I i II r. mgr, 1-4 sem.</p> <p>Dzieje myśli o sztuce wykład, I r. mgr, 2 sem.</p> <p>Przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej na studia II stopnia na rok akademicki 2021/2022</p>	<p>60 h</p> <p>120 h</p> <p>30 h</p> <p>razem 210 h</p>
<p><u>dr Jakub Zarzycki</u></p> <p>Pensum 240</p> <p>Obniżka 30 h</p>	<p>Wprowadzenie do historii sztuki / malarstwo ćwiczenia, I r. lic., 1 i 2 sem., 1 i 2 gr. x 30 h</p> <p>Fakultet ^(nr 2) <i>zwykły,</i> I r. mgr, 1 sem., jedna grupa</p> <p>Fakultet ^(nr 4) <i>zwykły,</i> I r. mgr, 2 sem., jedna grupa</p> <p>Historia sztuki XX i XXI w. (powszechna i polska - architektura) ćwiczenia, III r. lic., 6 sem., 1 i 2 gr x 15 h</p> <p>Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej na studia I stopnia Na rok akademicki 2021/2022</p>	<p>120 h</p> <p>60 h</p> <p>30 h</p> <p>razem 210 h</p>

dr Sylwia Świsłocka- <u>-Karwot</u>	Proseminarium II r. lic. 4 sem., 1 i 2 gr., 2 x 30 h	60 h
Pensum 240	Archiwizacja Fakultet (nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny,</i> (laboratorium), I r. lic., 1 sem., jedna grupa	30 h
	Teoria i metodologia nauk o sztuce Wykład, III r. lic., 5 i 6 sem., 2 x 15 godz.	30 h
	Rynek dzieł sztuki Wykład, III r., 6 sem.	15 h
	Historia sztuki powszechnej XX i XXI w. (powszechnej i polskiej) – malarstwo, rzeźba, nowe formy sztuki konwersatorium, III r. lic, 6 sem., 1-2 gr x 15	30 h
	Przedmiot fakultatywny nr 4, I r. mgr., 2 sem.	30 h
	Objazd zabytkoznawczy (kierownik) III r., lic. , 30 h	30 h
		razem 225 h

Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku		
dr hab. prof. UW. Andrzej Koziel kierownik Zakładu Pensum 180 h	Krótki kurs znawstwa Fakultet ^(nr 1) I r. mgr, 1 sem., jedna grupa	30 h
	Historia sztuki nowożytnej <u>powszechnej</u> (barok), wykład, II r. lic., 4 sem.	30 h
	wykład monograficzny II I i II r. mgr, 1/3 sem.	30 h
	Seminarium magisterskie (<i>barok</i>) I r. mgr, 1 i 2 sem. II r. mgr, 3 i 4 sem.	50 h
	Seminarium doktorskie	40 h
		razem 180 h

dr <u>Małgorzata</u> <u>Wyrzykowska</u> Pensum 240	Proseminarium III (barok) II r. lic., sem. 4, 1 i 2 gr. x 30 h	60 h
	Historia sztuki nowożytnej <u>powszechnej</u> (barok), ćwiczenia, II r. lic., 4 sem., 1 i 2 gr x 15 h	30 h
	Fakultet ^(nr 3) <i>sprofilowany</i>, I r. mgr., 2 sem., jedna grupa	30 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>Cultural Heritage of Silesia within the</i> <i>European Context</i>	30 x 1,5=45 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of Baroque Art.</i>	30 x 1,5=45 h
	Zajęcia iberystyka 2x30 h	60 h
	Seminarium lic. na kierunku EC	10 h
		razem 280 h

dr Arkadiusz Wojtyła Pensum 210	Wprowadzenie do historii sztuki – (architektura) ćwiczenia, I r., 2 sem, 1 gr	30 h
	Seminarium licencjacko-pomocnicze (XVII-XVIII w.) seminarium, III r. lic., 5 i 6 sem., jedna gr. 2 x 30 h	60 h
	Historia sztuki nowożytnej polskiej (barok) <i>wyklad</i> , III r. lic., 6 sem.	30 h
	Fakultet ^(nr 3) , II r. lic, 3 sem., jedna grupa	30 h
	Objazd zabytkoznawczy, organizator II r., lic.,	30 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>Introduction to European art history</i>	30 x 1,5=45 h
		razem 225 h

Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji		
prof. dr hab. Jan Harasimowicz kierownik Zakład 1/10 etatu Pensum 18 godziny	doktoranci	20 h razem 20 h

dr Agnieszka Seidel-Grzejska Pensum 240	Fakultet ^(nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny</i> (laboratorium), Zabytek jako źródło, I r. lic., 1 sem., jedna grupa x 30 h	30 h
	Fakultet ^(nr3) <i>sprofilowany, I mgr, 2 sem.,</i> konwersatorium	30 h
	Ikonografia, ćwiczenia, II r. lic. , 3 i 4 sem., 1 i 2 gr., 4 x 15 h	60 h
	Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce laboratorium, I r. lic., 2 sem, 1 i 2 gr.	60 h
	Historia sztuki nowożytnej <u>powszechnej - renesans i manieryzm</u> ćwiczenia, II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr. x 15 h	30 h
	konwersatorium w centrum W. Brandta	30 h
		razem 240 h

dr hab. Piotr Oszczanowski, prof. nadzw. UW Pensum 240 h	Wprowadzenie do historii sztuki (ćwiczenia – rzeźba) I r. lic., 1 i 2 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	120 h
	Historia sztuki nowożytnej <u>w Polsce</u> – renesans i manieryzm, wykład, III r. lic., 5 sem.	30 h
	Historia sztuki nowożytnej <u>w Polsce</u> – renesans i manieryzm, ćwiczenia, III r. lic., 5 sem., 2 x 15 h	30 h
	Wykład monograficzny IV Wykład, I r. mgr, 2 sem.	30 h
	Seminarium magisterskie, I r. mgr., 1 i 2 sem.	30 h
		razem 240

dr Marcin Wisłocki Pensum 240	Historia sztuki nowożytnej powszechnej - renesans i manieryzm wykład, II r. lic., 3 sem. x 30 h	30 h
	Proseminarium II (renesans) II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr.	60 h
	Ikonografia i ikonologia wykład, r. II lic., 3 i 4 sem. x 15 h	30 h
	O wzajemnych relacjach między słowem i obrazem w dziele sztuki, Fakultet ^(nr 4) zwykły, I r. mgr, 2 sem., 1 gr. x 30 h	30 h
	Dzieje myśli o sztuce wykład, I mgr, 1 sem., x 30 h ćwiczenia, I mgr, 1 sem., 1 i 2 gr., 2 x 15 h	60 h
	Objazd zabytkoznawczy (organizator) I r., lic.	30 h
	Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej na studia II stopnia Na rok akademicki 2021/2022	razem 240 h

dr Agata Kubala Pensum 240	Historia sztuki starożytnej wykład, I r. lic., 1 i 2 sem.	60 h
	Fakultet ^(nr 3) zwykły, II r. lic., 3 sem.	30 h
	Seminarium (licencjacko-pomocnicze), III r. lic., 5 i 6 sem., jedna grupa	60 h
	Seminarium magisterskie, I i II r. mgr, 3-4 semestr	30 h
	Fakultet (nr1) sprofilowany, I r. mgr, 1 sem, 1 gr x 30 h:	30 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of Ancient Art</i>	45 h
	Objazd zabytkoznawczy, II r. lic., 4 sem.	30 h
		razem 285 h

Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej

doc. dr Jacek Witkowski Pensum 270 h	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce, wykład I r. lic. 2 sem. (<i>romanizm</i>) II r. lic. , 3 sem. (<i>gotyk</i>)	30 h 30 h
	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce, ćwiczenia I r. lic. 2 sem. (<i>romanizm</i>), 1 i 2 gr x 15 h II r. lic. , 3 sem. (<i>gotyk</i>), 1 i 2 gr x 15 h	30 h 30 h
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej, ćwiczenia, I r. lic., 1 i 2 sem., 1 i 2 gr, 4 x 15 h	60 h
	Fakultet ^(nr 4) sprofilowany, II r. lic., 4 sem. , 1 gr x 30 h	30 h
	Seminarium licencjacko-pomocnicze Seminarium, III r. lic., 1 I 2 sem, 2 x 30 h	60 h
		razem 270

dr hab. Romuald Kacmarek kierownik Zakładu Pensum 180 h	Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i wczesnobizantyńskiej, wykład, I r. lic., 1 sem.	30 h
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej, wykład, I r. lic., 1 i 2 sem.	60 h
	Seminarium mgr I r. mgr II r. mgr	60 h
	Seminarium doktorskie	20 h
		razem 170 h

dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr Pensum 240 h	Warsztat badawczy historyka sztuki I r. mgr, 2 sem. (część I, karty) II r. mgr, 3 sem. (część II, urbanistyka)	30 h 30 h
	Wykład monograficzny I, I i II r. mgr 1 (3) sem.	30 h
	Seminarium magisterskie, I r. mgr, 1 i 2 sem. II r. mgr, 3 i 4 sem.	60 h
	Fakultet (nr 2) zwykły, I r. lic., 2 sem., 1 gr. x 30 h	30 h
	Objazd (opiekun) I r., lic.	30 h
	Doktoranci	20 h
		razem 230 h

Dr Agnieszka Patała Pensum 240 h	Techniki sztuk plastycznych ćwiczenia, I r. lic., 1 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	60 h
	Proseminarium I (średniowieczne) II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	60 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of the Western Medieval Art</i>	30 h x 1.5=45
	Obóz inwentaryzatorski, II r. lic., 4 sem.	72 h
		razem 237 h

LISTA FAKULTETÓW, PROSEMINARIÓW, SEMINARIÓW LICENCJACKO-POMOCNICZYCH oraz SEMINARIÓW MAGISTERSKICH w roku 2020/2021

Studia licencjackie

I ROK

Fakultet ^(nr 1) *sprofilowany, propedeutyczny* dla I roku (1 semestr, zajęcia interaktywne w pracowni komputerowej, laboratoria, grupy do 15 osób)

1. dr Jerzy K. Kos, *Podstawy fotografii dokumentalnej dla historyka sztuki*
2. dr Joanna Lubos-Kozieł, *Akademicy, realiści i impresjoniści. Malarstwo XIX wieku w dobie technologii cyfrowych*
3. Agnieszka Seidel-Grzesińska, *Zabytek jako źródło*
4. dr Sylwia Świsłocka-Karwot, *Współczesne zjawiska w kulturze i problemy ich archiwizacji*

Fakultet ^(nr 2) *zwykły* dla I roku (2 semestr), ćwiczenia, grupy do 20 osób

1. dr Joanna Karolina Lubos-Kozieł, *Karty pocztowe*
2. dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr, *Rzeźba w ruchu*

II ROK

Fakultet ^(nr 3) *zwykły* dla II roku (3 semestr), ćwiczenia, grupy do 20 osób

1. dr Agata Kubala
2. dr Arkadiusz Wojtyła,

Fakultet ^(nr 4) *sprofilowany* dla II roku (4 semestr), ćwiczenia, grupy do 20 osób

1. Prof. dr hab. Sylwia Świsłocka-Karwot
2. doc. dr Jacek Witkowski

Studia magisterskie

I ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH

Fakultet ^(nr 1) *sprofilowany*, dla I roku studiów magisterskich (1 semestr), konwersatorium, grupy od 15 do 20 osób

1. dr Agata Kubala
2. Prof. dr hab. Andrzej Koziel

Fakultet ^(nr 2) *zwykły*, dla I roku studiów magisterskich (1 semestr), konwersatorium, grupy od 15 do 20 osób

1. mgr Barbara Szczepańska
2. dr Jakub Zarzycki,

Fakultet ^(nr 3) *sprofilowany*, dla I roku studiów magisterskich (2 semestr), konwersatorium, grupy od 15 do 20 osób

1. dr Małgorzata Wyrzykowska
2. dr Agnieszka Seidel-Grzebińska, Digitalizacja

Fakultet ^(nr 4) *zwykły*, dla I roku studiów magisterskich (2 semestr), konwersatorium, grupy do 20 osób

1. dr Marcin Wiśłocki
2. dr Jakub Zarzycki

Proseminaria 2020/2021

Proseminaria II r.

I semestr II roku studiów

1. Proseminarium I, średniowiecze, dwie grupy w 3. semestrze
gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h
dr Agnieszka Patała
2. Proseminarium II, nowożytność, renesans, dwie grupy w 3. semestrze,
dr Marcin Wiśłocki, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h

II semestr II roku studiów

3. Proseminarium III, nowożytność – barok, dwie grupy w 4 semestrze
dr Małgorzata Wyrzykowska, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h
4. Proseminarium IV, nowoczesność, dwie grupy w 4 semestrze
dr. Sylwia Świsłocka-Karwot, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h

9

Seminaria III r. (licencjacko-pomocnicze) rok 2020/2021

1. dr Agata Kubala, *Sztuka starożytna i jej odbicia w sztuce nowożytnej*
2. doc. dr Jacek Witkowski, *Sztuka średniowieczna*
3. dr. Arkadiusz Wojtyła, *Sztuka XVII i XVIII w.*
4. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, *architektura nowoczesna i współczesna*

Seminaria magisterskie i doktorskie 2020 /2021

1. dr Agata Kubala, *Sztuka starożytna*
2. dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. nadzw. UWr *Średniowiecze*
3. dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr, *Urbanistyka*
4. dr hab. Piotr Oszczanowski, prof. nadzw. UWr
5. dr hab. Andrzej Koziel, *Barok*
6. prof. dr hab. Waldemar Okoń, *Sztuka polska XIX i XX wieku*
7. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, *Architektura nowoczesna*
8. prof. dr hab. Anna Markowska-Kutaj, *Sztuka XX i XXI wieku*

Pracownia komputerowa 2020/ 2021

1. dr Agnieszka Seidel-Grzebińska

Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce, laboratorium, I r. lic., 2 sem, 1-3 gr.
= 60 h

2. dr Joanna Lubos-Kozieł

Komputerowe techniki dokumentacji zabytków, laboratorium, II r. lic., 4 sem., 1 i 2 gr =
60 h

Wykłady monograficzne w roku akademickim 2020/2021

I semester	Dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr 30 h wykład I	Prof. dr hab. Andrzej Koziel 30 h wykład II	Dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. nadzw. UWr 30 h wykład III
II semestr	Dr hab. Piotr Oszczanowski, prof. nadzw. UWr 30 h wykład IV	Prof. dr hab. Waldemar Okoń 30 h wykład V	Dr hab. Rafał Eysymontt 30 h wykład VI

Razem 180 h

Objazdy zabytkoznawcze: I, II (+ obóz) i III r. 2020/2021

Objazd I rok

1. dr Marcin Wisłocki, organizator objazdu 30 h
- 2 dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UW, opiekun 30 h
- 3 mgr Maria Feliks, opiekun 30 h

Objazd II rok

1. dr Arkadiusz Wojtyła, organizator objazdu 30 h
2. dr Agata Kubala 30 h
3. mgr Agata Stasińska 30 h

Obóz inwentaryzatorski II rok

1. dr Karolina Lubos-Kozieł, organizator obozu 72 h
2. dr Agnieszka Patała, opiekun 72 h
3. mgr Roksolana Holovata, 72 h

Objazd III rok

1. dr Sylwia Świsłocka-Karwot, organizator objazdu 30 h
2. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. nadzw. UW, opiekun 30 h
3. mgr Karolina Rojek, opiekun 30 h

Rekrutacja na rok I rok studiów licencjackich na rok 2021/2022

1. przewodniczący: Prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska
2. sekretarz: dr Jakub Zarzycki

Rekrutacja na rok I rok studiów magisterskich na rok 2021/2022

1. przewodniczący: dr hab. Cezary Wąs
2. sekretarz: dr Marcin Wisłocki

2. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Por.

<http://historiasztuki.uni.wroc.pl/Instytut-Historii-Sztuki/Studia/Plany-zajec-na-studiach-dziennych-I-i-II-stopnia/Studia-dzienne-licencjackie>

Por.

<http://historiasztuki.uni.wroc.pl/Instytut-Historii-Sztuki/Studia/Plany-zajec-na-studiach-dziennych-I-i-II-stopnia/Studia-dzienne-magisterskie>

3. *Charakterystykę nauczycieli akademickich:*

Imię i nazwisko: **Jakub Zarzycki**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce oraz dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa [“Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo”], 2019.

Doktorat uzyskany z wyróżnieniem w ramach programu „co-tutela” – jako wynik współpracy pomiędzy Wydziałem Nauk Historycznych i Pedagogicznych UW r oraz La Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

1. Wprowadzenie do historii sztuki – malarstwo, ćwiczenia, 120 h;
2. Przedmiot fakultatywny: Od "Grand Tour" do "Rzymskich wakacji" – podróże do Włoch oraz ich kulturowe konsekwencje, 30 h;
3. Przedmiot fakultatywny: Sztuka w kinie, kino w sztuce, 30 h;
4. Historia sztuki XX i XXI w. (powszechna i polska) – architektura, konwersatorium, 30 h;
5. Art and Culture in Central Europe around 1900, seminarium w języku angielskim, 30 h;
6. Nineteenth Century European Art, seminarium w języku angielskim, 30 h.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Są to publikacje w językach polskim, angielskim i włoskim, poświęcone sztuce i kulturze XIX i XX wieku w ujęciu interdyscyplinarnym. Byłem współredaktorem tematycznym numeru czasopisma „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UW r” (4/(54) 2019, s. 1-154). Biorę udział w grantach badawczych jako wykonawca czy współwnioskodawca oraz uzyskałem stypendia zagraniczne (Niemcy i Kanada). Od 2018 jestem sekretarzem redakcji czasopisma „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UW r”.

Wybrane publikacje z lat 2014-2020 (w sumie pięć)

Artykuły naukowe w języku angielskim

1. *The Germans Did Not Come, or History as Material for Contemporary*, „Imre Kertesz Kolleg's The Cultures of History Forum” (XI 2015)
2. *Polish history painting in the second half of the nineteenth century as a "quasi"-metanarrative. Visible tyranny of Idea?*, [in:] *Politics of Erasure. From "damnatio memoriae" to alluring void*, ed. Anna Markowska, Warsaw – Toruń 2014, s. 213-219.

Artykuł naukowy w języku włoskim:

Siemiradzki a Roma alla luce di nuove ricerche in corso, „Atti dell'Accademia Polacca”, vol. 6/2017, s. 171-186 (współautor: Maria Nitka).

Artykuły naukowe w języku polskim:

1. *Wizualne (i nie tylko) konsekwencje pewnej tży. O „Śmierci Barbary Radziwiłłówny” Józefa Simmlera słów kilka*, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UWr”, 3 (41)/2016, s. 54-73
2. *O (intelektualnych) pożytkach z wyprawy na cudze terytorium (badawcze i metodologiczne). Kilka słów o książce Dariusza Skórczewskiego „Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny”*, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UWr”, 1 (35)/2015, s. 79-82.

Granty – w charakterze uczestnika lub współwnioskodawcy

Wsparcie 500 czasopism naukowych – grant MNiSW na rozwój czasopisma „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki UWr” – współautor wniosku grantowego i jego wykonawca – 2019-2020

Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego, Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (IV edycja (2015), moduł *Tradycja*) – wykonawca (wrzesień 2017-grudzień 2020), realizowany przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata.

Stypendia zagraniczne w okresie 2014-2020

1. *Polish Doctoral Research Fellow*, The Wirth Institute for Austrian and Central European Studies (University of Alberta, Edmonton, Kanada), IX 2015 – VIII 2016.

Indywidualny projekt badawczy: *L’Italia immaginata. Włochy i Włosi w polskiej kulturze wizualnej w latach 1861–1914*.

2. Stypendium im. Bronisława Geremka, Imre-Kertesz-Kolleg (Uniwersytet im. Schillera w Jenie), X 2014 – III 2015.

Indywidualny projekt badawczy: *Post-kolonializm (?) i polska kultura wizualna w latach 1861-1918*.

3. Stypendium im. Fritza Sterna, VI/VII 2014 (jeden miesiąc), Berlin.

Indywidualny projekt badawczy: *Malarze polscy a niemieccy we Włoszech w latach 1861-1918 – pierwszy etap badań komparatystycznych*.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historia sztuki prowadzę od momentu zatrudnienia, czyli marca 2020. Są to ćwiczenia, konwersatoria oraz seminaria, niektóre w języku angielskim. Dotyczyły one zagadnień związanych z malarstwem, teoretycznymi aspektami współczesnej kultury, polsko-włoskimi relacjami artystycznymi oraz sztuce XIX wieku. Ponadto, w okresie studiów doktoranckich, prowadziłem zajęcia dla studentów etnologii i antropologii kulturowej oraz bezpieczeństwa narodowego. Byłem też zapraszany z zajęciami gościnnymi na uniwersytetach

we Włoszech i Kanadzie (zajęcia w języku włoskim i angielskim).

Wybór najważniejszych osiągnięć dydaktycznych za lata 2014-2020

1. Staż akademicki, Cattedra di Lingua e letteratura polacca, Dipartimento di studi europei, americani e interculturali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", II-VI 2017, w ramach programu Erasmus-Praktyki.

W tym: dwa wykłady w języku włoskim: *Italianismo e arte in Polonia*, Cattedra di Lingua e letteratura polacca, Dipartimento di studi europei, americani e interculturali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 19 i 20 IV 2017 (dwa wykłady gościnne dla studentów filologii polskiej).

2. *Art, Resistance, and Body. Polish Art in 90ties*, Department of Art & Design, University of Alberta, Edmonton, Kanada, 2 XII 2015 (wykład gościnny dla studentów kierunku Art & Design).

3. W latach 2014-2020 wygłosiłem dziesięć wykładów popularno-naukowych (w języku polskim, włoskim i angielskim) w różnych instytucjach w Polsce, Włoszech i Kanadzie.

4. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

STUDIA STACJONARNE

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
279326	Kommemoracja księcia Wacława Żagańskiego w kościele Św. Barbary we Wrocławiu	2020	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4	3,5	4
283918	Kory Erechtejonu	2020	dr Agata	dr Agata	4	4	4

¹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	jako przykład świadomej archaizacji w sztuce greckiej ostatniej ćwierci V wieku p.n.e.		Kubala	Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr			
291457	Marcin Marciniak-krakowski złotnik późnego gotyku.	2020	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4	4	3,5
297374	Obrazy Tadeusza Kuntze z katedry pw. śś. Apostołów Piotra i Pawła w Łucku	2020	dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Koziół dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	5	5	5
299054	Wieża mieszkalna w Żelaźnie	2020	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4,5	4	4
289398	Gotyckie rzeźby ołtarzowe z Chociszewa w zbiorach Muzeum Regionalnego w Świebodzinie	2020	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	5	5
298348	Poliptyk złotych wrocławskich jako przykład późnogotyckiej nastawy baldachimowej	2020	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4,5	5	4,5

297572	Antyczne inspiracje we francuskiej rzeźbie ogrodowej XVII wieku na podstawie Apolla i nimf François Girardona.	2020	dr Agata Kubala	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Agata Kubala	5	5	5
300769	Seria "Neutronikony" Jerzego Rosołowicza. Przykłady sztuki jako "instrumentu" i "narzędzi działań neutralnych w świecie".	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr Sylwia Świsłocka-Karwot	5	5	4,5
298000	Epitafium Benedicta Distlera z Muzeum Piastów Śląskich – analiza dzieła.	2020	dr Agata Kubala	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Agata Kubala	5	5	5
299321	Zagadnienie kobiecej nagości w starożytnej rzeźbie greckiej na przykładzie reliefu fletnistki z Tronu Ludovisi, Afrodyty Knidyjskiej oraz Afrodyty przykucniętej	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	4,5
299125	Zagadnienie magii w twórczości Hansa Baldunga Griena na podstawie grafiki Sabat czarownic z 1510 roku.	2020	dr Agata Kubala	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Agata Kubala	5	4,5	4,5
298835	Mauzoleum w Halikarnasie jako przykład greckiej architektury sepulkralnej w IV	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr	4,5	4,5	4,5

	wieku p.n.e.			Oszczano wski prof. UWr			
302001	Cykl "Agresje" jako element twórczości Zdzisława Jurkiewicza	2020	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr Sylwia Świsłocka- Karwot	4,5	4,5	4,5
301178	Inspiracje antyczne w twórczości rzeźbiarskiej Giovanniego Lorenza Berniniego na przykładzie Porwania Persefony	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	4,5	5	4,5
220351	Grupa Laokoona z Muzeów Watykańskich jako przykład nurtu barokowego w rzeźbie hellenistycznej	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	5
304111	Architektura synagogałna we wschodniej Polsce w epoce Renesansu na przykładzie synagogi w Zamościu	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	4,5
298045	Ikonografia Besa w sztuce egipskiej w schyłkowym okresie Epoki Późnej na przykładzie dekoracji tzw. Steli Metternicha z Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	5

300782	Kształt architektoniczny oraz wystrój malarski rzymskich domów publicznych na przykładzie założenia w Pompejach nr VII, 12, 18-20	2020	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	4,5
273863	Naśladowanie dawnych mistrzów na przykładzie twórczości Joela Petera Witkina.	2020	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	4	5	4
300871	Rzeźba Madonny w połogu z kościoła w Helu	2020	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4,5	5	4,5
293115	"Demon" (1892) Wojciecha Weissa. Na pograniczu dwóch światów	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	4,5
300882	Łukasz Huculak – analiza twórczości na podstawie cyklu malarskiego „Empiryzm”	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	4,5

292439	Jacek Malczewski "Wyspa umarłych (1885). Recepcja i fenomen obrazu Arnolda Böcklina	2020	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	4
292222	Stefan Filipkiewicz „Tatry zimą” (1904). Z młodopolskiej ikonografii Podhala	2020	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	4,5	4
298876	Symbioza ekspresji i abstrakcji, czyli „Hiena na obrazach Malewicza” Zdzisława Nitki. Monografia	2020	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
173079	Niewidzialność i uobecnianie żałoby. Sztuka Teresy Margolles, Doris Salcedo i	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5

	Felixa Gonzaleza-Torresa			prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń			
285178	Od realizmu dziecięcych fantazji ku abstrakcji kobiecych uniesień. Twórczość Dorothei Tanning	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4,5	4,5	4,5
242484	Instrumenty muzyczne w średniowiecznej rzeźbie kamiennej we Wrocławiu	2020	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4	3,5	4
279649	Późnorzymskie mozaiki z terenu Afryki północnej. Analiza zachowanego materiału	2020	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	5	5	5
267536	Wybrane niezrealizowane koncepcje architektoniczne rewitalizacji obiektów zabytkowych w świetle materiałów zgromadzonych w archiwum Delegatury w Wałbrzychu Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków we Wrocławiu	2020	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	4,5
310335	Przerwana tradycja narodowa w architekturze Macedonii, Serbii i	2020	dr hab. Rafał Eysymontt prof.	dr hab. Rafał Eysymontt	5	5	5

	Rumunii. Wybrane Przykłady ostatniego ćwierćwiecza		UWr	prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos			
281621	Architektura sakralna Brochowa na początku XX wieku. Kościoły św. Jerzego i Ducha św.	2020	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	4,5	4,5	4,5
281701	Architektura sakralna na Śląsku w latach 1919-1942	2020	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5
252287	Zawłaszczenie i subwersja w twórczości Romana Cieślewicza	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5
279568	Relacje artystyczne Śląska i Anglii w drugiej połowie XVIII wieku i na początku XIX wieku, na przykładzie architektury	2020	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5
282233	Kiedy brzydkie staje się pięknym. Nieuchwytnie piękna pierwszej awangardy	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5

				a			
282519	Zwrot kuratorski. Perspektywa historyczna i aktualne uwarunkowania.	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5
266341	Toy art. Subwersywny potencjał zabawki w sztuce współczesnej	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5
280851	Katedra na końcu świata - Kościół poewangelicki w Prusicach	2020	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWR dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5
279589	Skóra jako przestrzeń kontaktu i zmiany na przykładzie sztuki	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5
266681	Dekoracja malarska Sali Rajców w ratuszu w Brzegu	2020	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	5	5	5

279453	Kościół filialny pod wezwaniem św. Bartłomieja w Modliszowie. Architektura i wyposażenie	2020	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	5	5
274320	Kościół pod wezwaniem św. Józefa Oblubieńca w Roztoczniku. Architektura i wyposażenie	2020	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4	4	4,5
266714	Biomechanika konia na Wybranych przykładach rzeźb średniowiecznych	2020	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4,5	4,5	4,5
280271	Erotyzm i technologia w dziełach Shigeko Kuboty i Nam June Paika	2020	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska dr Sylwia Świsłocka-Karwot	4,5	3,5	4,5
264088	Wpływ przynależności Państwowej Truskawca na jego architekturę i układ przestrzenny	2020	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
265910	Zapomniany ilustrator i jego nieznanne rysunki. Hubert-François Bourignon zw. Gravelot (1699–1773) i jego dzieła w kolekcji	2020	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozień	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Andrzej Kazimierz	5	5	5

	Muzeum Książąt Lubomirskich			Kozieł			
280983	Konografia Heraklesa w sztuce greckiej. Analiza oparta na wybranych przykładach	2020	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	5	5	5
264375	Motyw kary w sztuce greckiej. Analiza zagadnienia na podstawie wybranych przykładów	2020	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	4,5	4,5	4,5
272191	Wizerunek kobiety na przełomie XIX, XX wieku. Twórczość Aubreya Beardsleya	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4,5	3,5	4
272599	Camille Claudel i August Rodin. Artystyczne kontrowersje i koincydencje	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
285749	Przestrzeń i czas w realizacjach Dominika Lejmana	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
271358	Wizerunki kobiece w sztuce starożytnego	2020	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt	4,5	4,5	4,5

	Egiptu			prof. UW dr Agata Kubala			
--	--------	--	--	-----------------------------	--	--	--

STUDIA NIESTACJONARNE

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
304676	Człowiek we współczesnej fotografii czyli o twórczości Wojciecha Plewińskiego	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5,0	5,0	5,0
304699	Twórczość malarska i konserwatorska Łukasza Mrzygłoda	2020	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UW	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5,0	5,0	5,0
256730	Indywidualność, magia obrazu i tajemnica - analiza twórczości malarskiej Marii Anto z lat 60. i 70. XX wieku	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5,0	5,0	5,0
277072	Arka wyobraźni. Współczesne dzieła inspirowane twórczością Brunona Schulza	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5,0	5,0	5,0
248904	Malarstwo Horsta Antesa w kontekście Nowej Figuracji	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5,0	5,0	5,0

267644	Pojedynki gwelficko gibelinckie w twórczości Benedetto Bonfigli`ego i Bernardino di Betto Pinturicchio	2020	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5,0	5,0	5,0
304673	Wokół Zagłady. Artyści polscy wobec Holocaustu	2020	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5,0	5,0	5,0

5. Informacja w sprawie organizacji zdalnego procesu kształcenia.

Proces zdalnego nauczania został zaplanowany i będzie prowadzony w oparciu o Zarządzenie Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego nr 118/2020 z 7 września 2020 w sprawie wprowadzenia Zasad kształcenia na odległość w Uniwersytecie Wrocławskim:

[ZARZĄDZENIE Nr 118/2020 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 7 września 2020 r. w sprawie wprowadzenia Zasad kształcenia na odległość w Uniwersytecie Wrocławskim](#)

oraz

Zarządzenie Dziekana Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych UWr nr 10/2020 z 10 września 2020 w sprawie zasady realizacji zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021,

i

Okólnik Dziekana z dnia 18 września 2020 r. w sprawie zasad realizacji zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021,

oba dokumenty dostępne na stronie:

<http://wnhip.uni.wroc.pl/Pracownicy/Zarzadzenia-Dziekana/Zarzadzenia-Dziekana-Wydzialu-Nauk-Historycznych-i-Pedagogicznych>

[Zarządzenie Dziekana Nr 10/2020](#)

[Okólnik Dziekana z dnia 18 września 2020 r.](#)