

Bibliografia

**Bibliografia powinna zawierać
wszystkie źródła i
opracowania, które zostały
wykorzystane w pracy
licencjackiej lub
magisterskiej.**

Nie umieszczamy w bibliografii prac, do których ani razu nie odwoływaliśmy się w naszej pracy.

**Bibliografię umieszczamy
na końcu pracy
licencjackiej lub
magisterskiej i na ogół
dzielimy ją na dwie części:
źródła i opracowania.**

Poszczególne pozycje bibliograficzne wymieniamy w porządku alfabetycznym według nazwisk autorów lub tytułów w przypadku prac zbiorowych lub anonimowych.

Wszystkie pozycje w bibliografii, zarówno źródła jak i opracowania, powinny być zapisane zgodnie z zasadami poprawnego zapisu bibliograficznego.

**Zasady zapisu
bibliograficznego są różne w
zależności od kraju,
dyscypliny naukowej, ośrodka
naukowego, wydawnictwa czy
czasopisma.**

**Zalecam studentom
stosowanie zapisu, który jest
bliski Polskiej Normie
Bibliograficznej i który jest
powszechnie stosowany w
Instytucie Historii Sztuki
Uniwersytetu Wrocławskiego.**

Podstawą dla zapisu danej pozycji bibliograficznej są informacje umieszczone na stronie tytułowej książki lub pierwszej stronie artykułu.

**Informacje te dobrze jest
jednak jeszcze zweryfikować
w dostępnych przez internet
katalogach bibliotecznych.**

pozycja źródłowa:

Archiwum Państwowe we Wrocławiu,
Oddział w Jeleniej Górze, zespół: *Akta
miasta Kowary*, Walter Roesch, *Chronik*,
rkps, sygn. 5/I

pozycja źródłowa:

Státní oblastní archiv, Brno, zespół:
*Rukopisy Františková muzea, Lebenslauf
des Mahlers Michael Willmann mitgetheilt
von Pralätan von Leubus zu Schlesien
1799. zu diesem Kloster stamb Wilmann,
sygn. G 11/Nr. 60*

książka jednego autora:

Adam S. Labuda, *Wrocławski ołtarz św.
Barbary i jego twórcy. Studium o
malarstwie śląskim połowy XV wieku,*
Poznań 1984

książka kilku (do trzech) autorów:

Jerzy Domasłowski, Alicja Karłowska-Kamzowa, Adam S. Labuda, *Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim*,
Warszawa – Poznań 1990

**praca zbiorowa (powyżej trzech
autorów):**

Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce, red.
Alicja Karłowska-Kamzowa, Poznań 1984

książka należąca do serii wydawniczej:

Jan Harasimowicz, *Mors janua vitae.*
Śląskie epitafia i nagrobki wieku
reformacji, Wrocław 1992 („Acta
Universitatis Wratislaviensis”, 819,
Historia Sztuki, 2)

książka należąca do serii wydawniczej:

Georg Josef Reimann, *Die Pfarrkirche St. Michael zu Neustadt OS.*, Breslau 1938
(„Führer zur schlesischen Kirchen“, red.
Hermann Hoffmann, 34)

opracowanie wielotomowe:

Hans Lutsch, *Verzeichnis der
Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien, t. 1:
Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau,*
Breslau 1886

Katalog zabytków sztuki w Polsce, red.
Jerzy Z. Łoziński, Barbara Wolff-Łozińska,
Seria Nowa, t. 4: *Województwo
wrocławskie*, red. Mieczysław Zlat, Jerzy
Pokora, z. 3: *Milicz, Żmigród, Twardogóra
i okolice*, opr. Jan Wrabec, Warszawa 1997

katalog wystawy:

Michael Willmann (1630–1706), katalog wystawy, Residenzgalerie Salzburg, 15.06–25.09.1994, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 22.10–11.12.1994, red. Marek Adamski, Piotr Łukaszewicz, Franz Wagner, Salzburg 1994

artykuł lub rozdział w pracy zbiorowej:

Walter W. Robertson, *Rembrandt's Sketches of Historical Subjects*, [w:] *Drawing defined*, red. William Strauss, Tom Felker, New York 1987, s. 112–123

artykuł lub rozdział w pracy zbiorowej:

Beata Lipczyńska-Lejman, *Claessens, Johann*, [w:] *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, t. 19, München – Leipzig 1998, s. 475

**artykuł w materiałach z sesji lub
konferencji:**

Mieczysław Zlat, *Sztuki śląskiej drogi od
gotyku*, [w:] *Późny gotyk. Studia nad sztuką
przełomu średniowiecza i czasów nowych*,
materiały sesji Stowarzyszenia Historyków
Sztuki, Wrocław 1962, Warszawa 1965, s.
141–225

artykuł w czasopiśmie:

Bożena Steinborn, *Malowane epitafia
mieszczańskie na Śląsku w latach 1520–
1620*, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, 4 (1967),
s. 7–139

praca dostępna jedynie w maszynopisie:

Juliusz Woźny, Kaplica bł. Czesława przy kościele św. Wojciecha we Wrocławiu,

praca magisterska przygotowana w Katedrze Historii Sztuki UWwr pod kierunkiem prof. dr hab. Mieczysława Złata, Wrocław 1982 (mps w Bibliotece Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego)

praca dostępna w internecie:

Juliusz Woźny, *Kaplica bł. Czesława przy kościele św. Wojciecha we Wrocławiu*,
www.dominikanie.pl (dostęp 12.05.2020)

**źródłowe braki informacji
bibliograficznej:**

[b.i.] Labuda, *Wrocławski ołtarz św.
Barbary i jego twórcy. Studium o
malarstwie śląskim połowy XV wieku,*
Poznań [b.r.w.]

Adam S. Labuda, *Wrocławski ołtarz św.
Barbary i jego twórcy. Studium o
malarstwie śląskim połowy XV wieku,*
[b.m.w.] 1984

STUDENCI! ZAPAMIĘTAJCIE:

dla zapisania strony stosujemy skrót: s.
(nie: str.); po zapisaniu roku wydania nie
zapisujemy jeszcze skrótu r. (nie: Wrocław
1991 r. lecz: Wrocław 1991).