

### SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Ekspozycje przyrody / Expositions of Nature
2.	Dyscyplina Nauki o kulturze i religii
3.	Język wykładowy polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa
5.	Kod przedmiotu
6.	Rodzaj przedmiotu do wyboru
7.	Kierunek studiów (specjalność) Kulturoznawstwo (Ekologie kultury)
8.	Poziom studiów I stopień
9.	Rok studiów 3
10.	Semestr zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium, 30
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu brak
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu Celem zajęć jest naświetlenie historycznie i kulturowo zmiennych wyobrażeń natury (tzw. „alternatywne przyrody”). Studenci analizują i interpretują reprezentacje przyrody utrwalone w tekstach literackich, filmach, sztuce, performansie czy w przestrzeniach „natury” takich jak muzea przyrodnicze, ogrody botaniczne, ogrody zoologiczne, centra nauki. Przyglądają się, temu, w jaki sposób przyroda jest w nich wytwarzana, wizualizowana i waloryzowana, jak przedstawiane są relacje między ludźmi a czynnikami nie-ludzkimi czy zmiany klimatyczne. Analizują wyobrażenia o świecie więcej-niż-ludzkim i formy jego przedstawiania.

14.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kulturowe wyobrażenia przyrody („alternatywne przyrody”),</li> <li>- kolekcje naturaliów,</li> <li>- od gabinetu osobliwości do muzeum przyrodniczego,</li> <li>- reprezentacje natury w sztuce,</li> <li>- performatywność wystawy przyrodniczej.</li> </ul>	
15.	<p>Zakładane efekty uczenia się</p> <p>Student/studentka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych stanowiskach w obszarze kulturoznawstwa,</li> <li>- zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów i przejawów kultury właściwe dla kulturoznawstwa,</li> <li>- czyta, interpretuje i komentuje teksty z zakresu kulturoznawstwa,</li> <li>- jest aktywny/a w samodzielnym podejmowaniu działań badawczych i animacyjnych,</li> <li>- jest otwarty/a na nowe idee i gotów do zmiany opinii świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<p>Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się</p> <p>K_W10</p> <p>K_W14</p> <p>K_U06</p> <p>K_K02</p> <p>K_K09</p>
16.	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Macnaghten, J. Urry. <i>Alternatywne przyrody. Nowe myślenia o przyrodzie i społeczeństwie</i>, przeł. B. Baran, Warszawa 2005.</li> <li>- K. Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja. XVI-XVIII wiek</i>, przeł. A. Pieńkos, Gdańsk 2012.</li> <li>- „Prace Kulturoznawcze” 2018, t. XXII, nr 1-2 (<i>Klimat kultury</i>, red. A. Kil, J. Małczyński).</li> <li>- A. Turowski, <i>Biomorfizm w sztuce XX wieku. Między biomechaniką a bezformiem</i>, Gdańsk 2019.</li> </ul>	
17.	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie wystąpienia ustnego (indywidualnego lub grupowego),</li> <li>- przygotowanie i zrealizowanie projektu (indywidualnego lub grupowego).</li> </ul>	
18.	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć,</li> <li>- wystąpienie ustne (indywidualne lub grupowe),</li> <li>- przygotowanie i zrealizowanie projektu (indywidualnego lub grupowego).</li> </ul>	
19.	<p>Nakład pracy studenta/kę</p>	
	<p>forma realizacji zajęć przez studenta/kę</p>	<p>liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć</p>

	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: konwersatorium	30
	praca własna studenta/ki (w tym udział w pracach grupowych) np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prac/wystąpień/projektów:	15 15 40
	Łączna liczba godzin	100
	Liczba punktów ECTS	4