

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Poetyki kina Poetics of the Cinema
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu 22-KU-KF-S1-PoeKin
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> Obowiązkowy (w ramach specjalności)
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo (specjalność: Kultura filmowa)
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 2
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> Zimowy i letni
11	Forma zajęć i liczba godzin wykład: 75 godz. Metody uczenia się prezentacje multimedialne, oglądanie filmów, analiza źródeł
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: znajomość zagadnień podejmowanych na wykładzie z wiedzy o filmie
14	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami w historii kina z perspektywy poetyki opisowej (właściwości strukturalne, specyfika wypowiedzi filmowej) i poetyki historycznej (określone tendencje w kinie wraz z ich kontekstami: historycznym, kulturowym, technicznym).
15	Treści programowe 1. Ikonosfera XIX wieku. Zjawiska prefilmowe. Początki kinematografii. Thomas Edison. Bracia Lumière. Georges Méliès, bracia Skladanowscy, szkoła z Brighton. 2. Kino Charlesa Chaplina.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Kino Davida W. Griffitha: tematy, techniki i poetyka.. 4. Kino Republiki Weimarskiej: poetyka sformułowana:niemiecki ekspresjonizm filmowy i kammerspiel. Geneza, twórcy i filmy. 5. Rewolucyjne kino formy filmowej: radziecka „szkoła montażowa”: L. Kuleszow, S. Eisenstein, Dziga Wiertow, W. Pudowkin 6. Przełom dźwiękowy w kinematografii amerykańskiej i europejskiej: przemiany techniczne i estetyczne. 7. Klasyczne kino amerykańskie jako kino stylu zerowego. Przemysł filmowy, star system, studio system i gatunki filmowe; 8. „Obywatel Kane” i „Casablanca” – dwa oblicza Hollywoodu 9. Kino Orsona Wellesa 10. Poetyka negacji: włoski neorealizm – program estetyczny, twórcy i filmy 11. Ruch angielskich „młodych gniewnych” - <i>free cinema</i>, związki z literaturą i teatrem, główne tematy i twórcy 12. Francuska Nowa Fala (Jean-Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol i inni) 13. Czechosłowacka Nowa Fala 14. Australijska Nowa Fala 15. Nowe kino, nowa narracja <p>Polska Szkoła Filmowa</p>	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<p><u>Wiedza:</u></p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę zarówno z zagadnień dotyczących języka filmu (poetyka opisowa), jak i głównych nurtów oraz tendencji w kinematografii (poetyka historyczna).</p> <p>Ma podstawową wiedzę o powiązaniach i zależnościach sztuki filmowej z wydarzeniami artystycznymi, kulturowymi, społecznymi, historycznymi i politycznymi w wybranych kontekstach.</p> <p>Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach i najważniejszych współczesnych osiągnięciach w badaniach nad historią filmu.</p>	<p>K_W07</p> <p>K_W09</p> <p>K_W10</p>

	<p><u>Umiejętności</u></p> <p>Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz wykorzystywać informacje ze źródeł naukowych dotyczących omawianego okresu historii kina.</p> <p>Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym. Potrafi integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.</p> <p>Poprawnie stosuje poznaną terminologię</p> <p>Potrafi zaprezentować wiedzę z historii kina w formie pisemnej i ustnej.</p>	<p>K_U01</p> <p>K_U04</p> <p>K_U11</p>		
	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <p>Student jest chętny do poszerzania swojej wiedzy o filmie i jego historii.</p> <p>Ma świadomość kulturowych uwarunkowań twórczości filmowej i rozumie konsekwencje zróżnicowania kulturowego tej twórczości.</p>	<p>K_K01</p> <p>K_K04</p>		
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lubelski Tadeusz, Sowińska Iwona, Syska Rafał (red.), <i>Historia kina tom 1. Kino nieme</i>, Kraków 2009, s. 15-211; 275-312. 2. Lubelski Tadeusz, Sowińska Iwona, Syska Rafał (red.), <i>Historia kina tom 2. Kino klasyczne</i>, Kraków 2011, s. 19-71. 3. Lubelski Tadeusz, Sowińska Iwona, Syska Rafał (red.), <i>Historia kina tom 3. Kino epoki nowofalowej</i>, Kraków 2015, s. 65-143; 267-304, 345-439. 			
18	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisemny sprawdzian semestralny - końcowy egzamin pisemny 			
19	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu:</p> <p>Wykład: zaliczenie na ocenę na podstawie obecności i sprawdzianu wiedzy z wykładów (test) – semestr zimowy</p> <p>Końcowy egzamin w sesji letniej (pisemny)</p>			
20	<p>Nakład pracy studenta</p> <table border="1" data-bbox="279 1966 1401 2038"> <tr> <td data-bbox="279 1966 786 2038">Forma działań studenta</td> <td data-bbox="786 1966 1401 2038">Liczba godzin na realizację działań</td> </tr> </table>	Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań	
Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań			

Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład:	75
Praca własna studenta - przygotowanie do zajęć - czytanie wskazanej literatury, oglądanie filmów - przygotowanie do testu i egzaminu	20 45 35
Łączna liczba godzin	175
Liczba punktów ECTS	4 (semestr zimowy) 3 (semestr letni)