

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim <b>Antropologiczny film dokumentalny</b> <b>Anthropology documentary</b>
2	Dyscyplina <b>Nauki o Kulturze i Religii</b>
3	Język wykładowy polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Kulturoznawstwa UWr</b>
5	Kod przedmiotu/modułu <b>22-KU-KF-S1-AntrFilm</b>
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> <b>Obowiązkowy (w ramach specjalności)</b>
7	Kierunek studiów <b>Kulturoznawstwo (specjalność: Kultura filmowa)</b>
8	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I</b>
9	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>III</b>
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> <b>letni</b>
11	Forma zajęć i liczba godzin <b>Wykład: 15 godz.</b> <b>Konwersatorium: 15 godz.</b>  Metody uczenia się <b>Dyskusje, prezentacje multimedialne, oglądanie filmów</b>
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: brak
14	Cele przedmiotu  - analiza poznawczych możliwości antropologicznego dokumentu i jego roli w antropologicznym poznaniu - prezentacja różnych typów i nurtów antropologicznego filmu dokumentalnego - analiza związków między poznawczym aspektem dokumentu a aspektami innymi: artystycznym, politycznym, etycznym...
15	Treści programowe  Różne poznawcze możliwości i znaczenia antropologicznego dokumentu. Jego

	funkcje w antropologicznym poznaniu. Różne aspekty i związki między nimi: poznawczy, artystyczny, polityczny, etyczny...	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<u>Wiedza:</u>  - student - zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji filmów i tekstów antropologicznych  - ma wiedzę o współczesnym filmie dokumentalnym	<b>K_W14</b>  <b>K_W17</b>
	<u>Umiejętności</u>  - analizuje, ocenia, selekcjonuje informacje - formułuje i analizuje problemy badawcze korzystając z filmu dokumentalnego - pisze krótkie prace dotyczące filmu dokumentalnego	<b>K_U01</b> <b>K_U05</b> <b>K_U09</b>
	<u>Kompetencje społeczne</u>  - rozumie wagę problematyki etycznej - jest otwarty na nowe idee	<b>K_K03</b> <b>K_K09</b>
17	Literatura obowiązkowa i zalecana ( <i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i> )  Polska Sztuka Ludowa. „Konteksty”, nr 3-4, 1992  G. Pełczyński, R. Vorbrich (red.), <i>Antropologia wobec fotografii i filmu</i> , 2004  S. Sławomir, <i>Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii</i> , 2012	
18	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się	

	- końcowa praca pisemna	
19	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu Konwersatorium: zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności i pisemnej pracy zaliczeniowej Wykład: przygotowanie eseju naukowego	
20	Nakład pracy studenta	
	Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań
	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium i wykład	30
	Praca własna studenta - przygotowanie do zajęć (w tym czytanie wskazanej literatury i oglądanie filmów) - przygotowanie prac zaliczeniowych	35 35
	Łączna liczba godzin	100
	Liczba punktów ECTS	<b>2+2</b>